

Conto corrente colla Posta  
Tassa pagata per supplemento

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20  
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) . . . L. 30  
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)  
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

UN AMBITISSIMO PREMIO ALLA NOSTRA LUNGA E SEMPRE FIDUCIOSA FATICA

## Le aspirazioni del Mandolinismo Italiano riconosciute in un nobile discorso dell'onorevole Buronzo

" Il mandolino riprenderà vittoriosamente la via del cuore del popolo e ripercorrerà quelle che lo hanno rivelato ..

Prima della relazione della rinascitissima Gara di Asti, facciamo doverosamente posto al seguente nobilissimo discorso pronunciato dall'On. Buronzo durante la distribuzione dei premi ai quartetti concorrenti ed a seguito di un nuovo « memoriale » con i desiderata del Mandolinismo Italiano (Scuola, Esami, Concorsi, Assistenza, ecc.) presentatogli dal nostro Direttore in detta solenne circostanza.

Siamo certi che le autorevoli dichiarazioni e le chiare e benevoli assicurazioni dell'On. Buronzo desteranno fra gli appassionati della nostra arte e nel nostro artigianato vivo interesse e fiduciosa aspettazione.

*Desidero assicurare il Direttore del periodico musicale « Il Pletto » di Milano che il suo memoriale sarà presentato, perchè la questione non interessa soltanto i suonatori di mandolino, il caratteristico strumento di casa nostra, ma perchè spetta alla Federazione da me diretta l'inquadramento dei produttori e costruttori di mandolino: e spero che le domande prospettate saranno felicemente risolte.*

*Ho sentito con molto interesse le esecuzioni dei quartetti mandolinistici partecipanti al concorso interregionale astigiano: è vero che i nostri tempi sono piuttosto tempi da trombe, bronzi e campane, ma non è meno vero però che il mandolino, quando è suonato come abbiamo sentito oggi, è uno strumento classico, nazionale, insopprimibile per l'espressione del sentimento dell'animo umano. E quando io penso che dei mandolinisti (come i quattro componenti il quartetto di Montanaro, che sono or ora passati davanti a noi) sono riusciti ad eseguire con sentimento brani musicali, dando un'espressione profonda a quella che è la vita della natura, a rendersi interpreti quindi della natura stessa, io penso che dobbiamo riconoscere a questo mandolino una grande fun-*

*zione sociale, perchè bisogna riscattare quanto è stato scritto su questo strumento.*

*È uno strumento che era stato screditato dal fatto che era l'espressione quasi unica dell'animo di un popolo, che in un momento di bassura morale, in un momento in cui, costretto a migrare, non poteva avere la forza di ribellarsi, la forza di dire quelle coraggiose parole che un popolo libero può e deve dire, ma cercava un rifugio in sè stesso e traeva dal suo sacco il pane del suo viaggio ed il coltello per affettarlo e traeva ancora il mandolino o la chitarra per intonare nostalgiche canzoni della Patria, in cui poteva sfogare la piena dell'animo suo, impotente ed incapace di rispondere a suon di legnate a chi di dovere (applausi).*

*Questo caro strumento popolare che ha fatto piangere, con cui abbiamo pianto tutti, con cui ci siamo espressi in comunione interiore con noi stessi, quando non si aveva nulla se non questo conforto con cui sfogarsi, è uno strumento che è bene che torni sul podio a far sentire la sua voce.*

*Non c'è una ragione soltanto storico-sentimentale, ma proprio una ragione intima musicale espressiva per cui questo strumento ha e deve avere il suo posto, come strumento di grazia e cultura. Il popolo, il rude popolo cercò questo strumento, che da due corde di metallo riesce, facendo vibrare il polso, che magari ha usato il martello tutto il giorno, a trarre il tremolo, quel tremolo che fonde sincronicamente le vibrazioni di due corde che sono di metallo, che è di per sè stesso aspro e duro, fino a renderlo così dolce, così capace di esprimersi in dolcezza: ed ecco l'importanza di questo strumento, che ha trovato la via dell'animo ed ha interessato questo nostro popolo rude, aspro, lavoratore, che ha bisogno di dolcezza e di esprimersi con soavità e grazia.*

*E poi in certi casi vorrete forse prendere*

*una tromba? Un mandolino è uno strumento lunare, che richiama senz'altro un tremolio di luna sul mare, o dietro le foglie delle betulle: è un qualche cosa che richiama il lamento dell'animo che anela ad esprimere un sentimento di nostalgia verso ciò che si è perduto e si vorrebbe ritrovare. Il mandolino dà l'idea del mondo romantico in cui l'uomo va solo con sè stesso, felice di andare e trovare il compimento di sè stesso nell'animo del suo strumento.*

*Questo mandolino, o camerati, ha avuto momenti in cui ha espresso l'anima italiana; noi abbiamo sentito le battute di quella gavotta, che è bastata da sola a richiamarci il tumulto dei tempi passati; quando la società del '700 non poteva avanzare se non a passo di danza: il mandolino è stato la tromba del secolo dei cicisbei, che pure ha avuto la sua funzione storica. Non si può cancellare il passato, non sempre si sono potuti avere degli eroi di Omero e, del resto,.... sarebbe stato eccessivo (applausi).*

*Camerati, non siamo davanti a dei professionisti, siamo davanti a dei dopolavoristi, a degli operai che continuano a suonare il mandolino, non dimenticando il manganello che hanno lasciato in soffitta, il moschetto e gli strumenti di lavoro, che sono anche degli strumenti musicali quando vengono suonati a dovere. Continuate a tenere caro il vostro mandolino: io cercherò in tutti i modi di venire incontro agli interessi dei suonatori e dei fabbricanti di mandolino per quello che li riguarda, e voi cercate di continuare ad incontrare le simpatie del pubblico lavorando seriamente, suonando sul mandolino la musica adeguata. Io sono certo che questo strumento, che ha avuto il suo quarto d'ora di dimenticanza e di oblio, riprenderà vittoriosamente la via del cuore del popolo e ripercorrerà quelle che lo hanno rivelato (applausi prolungati).*

# Il Verdetto della Gara Quartettistica di Asti

## CATEGORIA QUARTETTI "CLASSICI,"

1° PREMIO con punti 29/30 - DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ORO e grande Coppa dell'Accademia Mandolinistica di Milano al Quartetto dell'Orchestra a plettro di Torino, e per esso all'Orchestra stessa, secondo assegnazione voluta dalla offerente.

## CATEGORIA QUARTETTI "ROMANTICI,"

1° PREMIO con punti 28/30 - DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ORO e Medaglia d'Oro dell'On. BURONZO, Podestà di Asti, al Quartetto del Dopolavoro Comunale di Novara.

1° PREMIO con 27/30 - DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ORO e Medaglia d'Oro del Signor Angelo Bobbiesi, Consultore Comunale, al Quartetto «Giulianotti» di Genova.

1° PREMIO con 25/30 - DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ORO e Grande Coppa del Dopolavoro Mandolinistico «Paniati» di Asti al Quartetto del Dopolavoro di Casalmonteferrato.

1° PREMIO con 25/30 - DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ORO e Grande Coppa del Maestro Dino Berruti al Quartetto del Dopolavoro Comunale di Biella.

1° PREMIO con 24/30 - DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ORO e Grande Coppa della Signa Prof. Tersilla Paniati di Asti al Quartetto del Gruppo Rionale «Torti» di Alessandria.

1° PREMIO con 24/30 - DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ORO, Lupa Romana del Circolo «Senese» e Medaglia Johnson al Quartetto dell'Unione Mandolinistica di Lucca.

2° PREMIO con 22/30 - DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ARGENTO e Medaglia dell'Unione Mandolinistica di Lucca al Quartetto della Soc. Mandolinistica «Stella» di Torino.

2° PREMIO con 21/30 - DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ARGENTO e quattro Medaglie del Circolo «Albarese» di Genova al Quartetto «Stacchino» di San Pier d'Arena.

2° PREMIO con 21/30 - DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ARGENTO e Medaglia della Ditta Lorioli & Castelli di Milano al Quartetto dell'Unione Mandolinistica di Montanaro.

A quest'ultimo quartetto, a titolo di incoraggiamento, è stata assegnata anche la Medaglia offerta dal Comm. Prof. Calace, direttore dell'Accademia Mandolinistica di Napoli.

**PREMI SPECIALI - Diploma di Medaglia d'Argento del MINISTERO dell'EDUCAZIONE NAZIONALE:** è conferito al Quartetto «romantico» del Dopolavoro Comunale di Novara per avere riportato la migliore votazione (28/30) delle due Gare di Milano e Asti.

**Grande TARGA COMMEMORATIVA «C. MUNIER» della Direzione de «Il Plettro»:** assegnata al Quartetto «romantico» del Circolo «Rinaldi» di Milano per avere eseguito tutti i 4 tempi del Quartetto in re magg. di Munier e per avere riportato con la esecuzione dei medesimi la migliore classifica (punti 27,90 contro 27 avuti dal Quartetto della «Lux» di Venezia con la esecuzione di soli due tempi della citata opera).

## LA GIURIA

M.° Cav. ARMANNO MORLACCHI, Presidente - M.° Ezio BARONCINI, Direttore dell'Istituto Musicale Civico di Asti. - M.° ARISTIDE FANTOZZI, Dirett. dell'Orchestra del Dopolavoro Mandol. «Paniati» di Asti, Membri - LORENZO VIARENGO, Segretario.

## La solenne chiusura della Gara di Asti

### I premi distribuiti dalle maggiori Autorità locali

Dopo le magnifiche affermazioni ottenute con le memorabili gare di Milano, eccoci a registrare con rinnovata soddisfazione — premio ambizioso a tutte le nostre fatiche ed a tutti i nostri sacrifici — il nuovo, superbo successo astigiano, dal quale la nostra iniziativa ne esce scortata degli autorevoli e consapevoli riconoscimenti nobilmente espressi dall'On. Buronzo nel suo discorso che, espressamente per noi stenografato, riportiamo in altra parte del presente foglio.

Ma non è questo il momento di analizzare il significato ed il valore morale di questi riconoscimenti. Ora dobbiamo fare la cronaca dell'avvenimento astigiano, spiacenti tuttavia di doverla ridurre ai minimi termini, perchè altra materia ha pure bisogno di non essere trascurata.

In primo luogo: l'onore dell'intervento al concerto di chiusura delle maggiori Autorità di Asti; poi, l'entusiastica collaborazione dei componenti il Comitato esecutivo con a capo, cortesissimi e pieni di validissime premure, il Presidente sig. Giovanni Tirelli del Dopolavoro Mandolinistico «Paniati» e con lui lo stesso Prof. Paniati, giunto il giorno innanzi da Milano per coadiuvare al lavoro di preparazione delle Gare: infine l'esemplare disciplina dei concorrenti e la grande soddisfazione di vederli tutti animati da schietto e generoso entusiasmo.

Come è già stato a suo tempo annunciato, la nostra gara si è svolta nel magnifico e risonante Salone del Littorio, della cui gentile concessione siamo profondamente grati all'Autorità Comunale, la quale ha voluto onorare la manifestazione nostra annunciandola alla Città anche con un grande manifesto stampato a colori, nel quale era riprodotto il programma della gara.

Inutile aggiungere che gli esami, iniziatisi alle ore 8,30 del mattino, si sono svolti in per-

fettissimo ordine e col più vivo interesse di numeroso uditorio, tra cui erano molti i simpatizzanti dei concorrenti di Casalmonteferrato, Novara, Biella, Lucca, Genova, Torino e un folto gruppo del Circolo «Rinaldi» di Milano giunto nella mattinata a bordo di una lussuosa macelina.

Ma la maggiore attesa era per il concerto pomeridiano perchè si sapeva che il Podestà della Città sarebbe intervenuto per presiedere la premiazione dei vincitori della Gara.

Infatti, quando alle ore 16 si inizia l'atteso concerto, la Sala del Palazzo del Littorio, sfogorante di luce, presenta un aspetto veramente imponente. I primi ad avvertire tanta solennità sono i nostri valorosi «mandolinisti», finalmente presi nella dovuta considerazione.

Ai posti d'onore siedono il Podestà On. Comm. Dott. Vincenzo Buronzo, il Prof. Michelangelo Peretti, Segretario Politico, ed ai loro fianchi il Generale Conte Enrico Riccardi, Comandante della Divisione Militare dell'Assietta, il Generale Comm. Umberto Delberchi, Comandante la 26ª Brigata, il Seniore Geom. Felice Cagno, in rappresentanza della locale 38ª Legione della M.V.S.N. Notiamo inoltre i Consultori Prof. Mantegazza, Mario Cellino e Bobbiesi col Segretario Capo del Comune cav. uff. Alberto Nosenzo, l'Ispezzore dell'Istituto Musicale «G. Verdi» della città, il Direttore della locale Agenzia della Banca d'Italia ed altre personalità.

Il concerto lo inizia il quartetto «classico» di Torino che eseguisce, fra la più viva attenzione, il *Voturno* di Field e la celebre *Gavotta* di Gossec, salutati dai più fervidi e convinti applausi. Seguono, con pari successo, il quartetto «romantico» dell'Unione Mandolinistica di Lucca con la *Ronda de los Serenos* di Savini ed il quartetto «Giulianotti» di Genova con la fantasia *Tramonto d'Autunno* di Manente che vengono accolte da vibranti approvazioni.

Il programma dovrebbe continuare con le esibizioni degli altri quartetti in gara, ma speciali

urgenti impegni del Podestà costringono all'abbreviazione del programma stesso.

Così, dopo l'audizione dei suddetti tre quartetti, si avanza sul palco, compatta ed in bel l'ordine, la numerosa schiera dei componenti l'Orchestra del Dopolavoro Mandolinistico «Paniati» di Asti, la quale, salutata al suo apparire da un generale battimano, attacca subito gli inni della Patria, accolti dall'uditorio da un delirio di applausi. Quindi, magistralmente guidata dal valoroso M.° Fantozzi, l'Orchestra suona, fra l'attenzione più viva, la *Suite Marinuresca* di Anaclei, espressamente chiesta dall'On. Buronzo, e la brillante ouverture mozartiana dell'opera *Le Nozze di Figaro* nella riduzione Laydas.

Le due composizioni, eseguite con sicurezza ed affiatamento e con coloriti efficacissimi, riscuotono entrambe il consenso generale.

Si avanza quindi il nostro Direttore, il quale dopo aver rivolto un saluto d'omaggio alle Autorità presenti, pronuncia brevi parole di ringraziamento per l'onore accordato alla sua iniziativa dai lusinghieri consensi dell'On. Podestà e di quanti con lui vollero incoraggiarne la sua piena realizzazione.

Quindi, dopo aver consegnato all'On. Buronzo una busta contenente un nuovo suo «Memoriale» — così noti «desiderata» del Mandolinismo Italiano — egli esprime il vivo desiderio suo e dei mandolinisti presenti che lo stesso possa venire preso in benevola considerazione, e, se del caso, raccomandato al Comitato Nazionale Italiano per le Arti Popolari.

Ricevuta la busta con evidenti segni di assentimento, vediamo l'On. Buronzo alzarsi dal suo posto e rispondere, col fascino della sua immaginosa e suggestiva eloquenza, col nobilissimo discorso che riportiamo al posto d'onore del presente foglio.

Cessati gli applausi del pubblico all'illustre oratore, il nostro Direttore procede quindi alla lettura del Verdetto dei maestri Morlacchi, Baroncini e Fantozzi che hanno presieduto la gara.

Il momento è veramente solenne, soprattutto perchè la distribuzione dei magnifici premi è fatta per mano delle stesse Autorità presenti.

Si può infatti notare con vivo compiacimento l'interessamento cordiale e quanto mai lusinghiero di questi personaggi ai risultati della gara, perchè, di volta in volta che il nostro Direttore nomina il quartetto premiato, sono essi stessi che benevolmente si avvicinano per fare consegna dei Diplomi di merito e dei premi straordinari ai rispettivi vincitori, mentre per tutti hanno parole di incoraggiamento e di plauso.

Anche il pubblico, che segue con vivissima simpatia l'onorifica premiazione, sottolinea ogni assegnazione di premio con vibranti ed entusiastiche manifestazioni di consenso.

Terminata la suggestiva cerimonia, mentre il salone sfolla, il nostro Direttore, che s'era sempre tenuto in disparte, è vivamente complimentato dall'On. Buronzo e da tutti gli altri personaggi illustri al suo seguito per la magnifica riuscita della manifestazione da lui voluta.

Fuori, intanto, nella grande gioia delle onorevoli classifiche riportate e con la scorta delle ingombranti coppe meritamente guadagnate, i quartettisti concorrenti fraternizzano allegramente con i compagni d'arte del Dopolavoro astigiano, mentre i due quartetti di Torino e di Novara, primi in classifica nelle rispettive categorie, ricevono dal nostro Direttore l'ambito invito di prodursi nella stessa serata avanti al microfono della stazione Radio di Torino.

Per i bravi torinesi, già provati dal miracoloso ordigno, la cosa non riesce nuova. Ma non è così per i quartettisti del Dopolavoro Comunale di Novara, i quali, festanti per l'onore che attende, montano su una macelina, e, senza indugiarsi, partono veloci alla volta di Torino.

**Mandolinisti, Chitarristi!** Questo è il vostro giornale. Leggetelo e diffondetelo.



# CHITARRATA ALLA BELLA

## TANGO ARGENTINO

Supplemento musicale  
al N.5 - 4924 de "Il Piottro"

C. COLETTA

**MODERATO**

**INTROD.<sup>ne</sup>**

*f*

*TANGO appassionatamente*

*oppure*

*oppure*

*cresc.*

**1.**

*f con slancio*

**2.**

*p con eleganza*

*staccatiss.*

The musical score is written for guitar and consists of several staves. It begins with an introduction marked 'MODERATO' and 'INTROD.<sup>ne</sup>'. The first staff has a dynamic marking of 'f'. The second staff has a dynamic marking of 'p' and an 'oppure' marking. The third staff has a 'cresc.' marking. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking of 'f'. The fifth staff has a second ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking of 'f con slancio'. The sixth staff has a dynamic marking of 'p con eleganza'. The seventh staff has a dynamic marking of 'f' and an 'staccatiss.' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLI  
Abbonati  
« IL F  
Un anno

tempo

*ff* *p con eleganza*

*appena rit.* *tempo*

*p supplichevole*

1. 2. *ff* *p* *oppure come prima*

*cresc.*

*mf* *ff* *p* *Lentamente* *languido*

*più lento ancora tempo* *più lento* *rall.* *ff*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a first ending bracket with two options. The second staff continues the melody and includes a piano (*p*) dynamic with the instruction 'con eleganza'. The third staff features a 'tempo' marking and a piano (*p*) dynamic with the instruction 'supplichevole'. The fourth staff has two first ending brackets, with the second ending marked 'oppure come prima'. The fifth and sixth staves contain complex chordal textures with a 'cresc.' (crescendo) marking. The seventh staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a 'Lentamente' marking. The eighth staff continues with a piano (*p*) dynamic and a 'languido' marking. The ninth and tenth staves conclude with a 'più lento ancora tempo' marking, a 'più lento' marking, and a 'rall.' (rallentando) marking, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

**CHITARRISTI!**  
 ico musicale  
 »di Milano  
 stero L. 20.

Kioto Giappone 69 SERENITA VESPERTINE  
PRELUDIO

CHITARE

MODERATO

In mancanza del mandolincello.....

Un. **A** *mf* *animando* *stent.* **B** *p* **C** *mf* *COME PRIMA* **D** *mf* **E** *DECISO* *stent. molto* *lento* *mf* *a tempo* *animato* *stent.* *rall.* *p* *rall.*

Kioto Giappone 169 SERENITA VESPERTINE  
PRELUDIO

MANDOLE

MODERATO

Un. **A** *pp* *Div.* **B** *p ma sentito* *stent.* **C** *Un. solo* *Div.* *mf* *COME PRIMA* *stent. molto* *ben sentito* *rab. mf* *DECISO* *mf* *a tempo* *Un.* *Div.* *scritto* *Un. solo* *mf* *P con anima* *animando* *stent.* *Un. g* *stent.* *p* *scritto* *rall.*

## risultati delle nostre gare comunicati per Radio da Milano e da Torino

Nella finale rassegna dei risultati delle nostre manifestazioni di Milano e di Asti, ci è grato poter registrare anche il lusinghiero interessamento accordatori dalla Direzione artistica delle Stazioni Radio di Milano e Torino.

E' noto, infatti, che la Radio del Gruppo Nord non solo ha dato l'annuncio delle gare quartettistiche de "Il Plettro" di Milano e di Asti alla vigilia della loro effettuazione, ma ne ha pure comunicato i risultati la sera del 22 Aprile, s. da Milano, ed il 20 corr. dalla Stazione di Torino.

Inoltre ai quartetti vincitori è stato accordato l'onore di eseguire avanti al microfono i pezzi rispettivamente eseguiti alle gare. L'ambita soddisfazione è toccata, a Milano, al quartetto «classico» di Molfetta ed al quartetto «romantico» della «Lux» di Venezia (quest'ultimo per corteggio col quartetto «Rinaldi» di Milano classificato a parità di merito), ed a Torino, per la gara di Asti, al quartetto «classico» dell'Orchestra a plettro di Torino ed al quartetto «romantico» del Dopolavoro Comunale di Novara.

Per queste trasmissioni molti amici ci hanno segnalato e continuano a segnalarci che le stesse hanno incontrato ovunque il più vivo interesse ed il più sentito gradimento.

Chi desidera avere i programmi generali delle Gare quartettistiche di Milano e di Asti, li chieda alla nostra Amministrazione inviando un francobollo da centesimi cinquanta.

### L'assegnazione del 10 "Premi di distanza"

I «premi di distanza» per le nostre gare quartettistiche annunciati nel nostro numero di Novembre u. s. con una prima offerta di lire cinquecento del nostro Direttore cav. A. Vizzari e poi precisati nel successivo numero di Dicembre in N. 10 premi graduati per un ammontare complessivo di lire mille, sono stati assegnati come segue:

- L. 300 al Quartetto di Molfetta (Km. 843)
- 200 » » » Zara (Km. 773)
- 100 » » » Lucca (Km. 271)
- 100 » » » Venezia (Km. 267)
- 50 » » » Trento (Km. 240)
- 50 » » » Biella (Km. 118)
- 50 » » » Genova (Km. 104)
- 50 » » » S. Pier d'Arca (Km. 101)
- 50 » » » Novara (Km. 91)
- 50 » » » Brescia (Km. 83)

Per questi premi, per i quali si sperava in un generoso contributo da parte di coloro che sanno sfruttare le nostre iniziative (fornitori, negozianti, fabbricanti ecc. di strumenti a plettro), non abbiamo ricevuto che un'unica offerta di lire cinquanta inviataci da «un chitarrista» che vuol serbare l'incognito.

Inutile aggiungere che la differenza di L. 950 è stata coperta, col solito entusiasmo, dal nostro Direttore.

## LA NOSTRA MUSICA

Il supplemento musicale annesso al presente numero contiene:

- 5 - Berruti - *Serenità Vespertine* - Preludio in parti staccate per quartetto.
- Coletta - *Chitarrata alla bella* - Tango argentino per chitarra sola.

Nei numeri precedenti abbiamo pubblicato:

- 1 - Berruti - *Visioni Argentine* - Tango in parti levate per quartetto mandolinistico.
- Brahms - *Celebre Ninna Ninna* - Trascriz. per chitarra sola di Andrea Praga.
- 2 - Silvestri *Tarantella vaga* - in parti levate per quartetto «romantico».
- Berruti - *Chitarra mia!* - Passo doppio in parti staccate per quartetto (c. s.).

## I Benemeriti de "Il Plettro"

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno, i seguenti sodalizi:

- Accademia Mandolin. del DOPOLAVORO FERROVIARIO di Alessandria
- ORCHESTRA a PLETTRO "TORINO" di Torino
- Circolo "REGINA MARGHERITA" - Ferrara
- UNIONE MANDOLINISTICA LUCCHESI di Lucca

(continua)

### LA PASSIONE DEI NOSTRI QUARTETTISTI

## Una nuova "eliminatória", ?

Riceviamo e pubblichiamo:

Milano, 25 maggio 1934.

Spett. Direzione de "Il Plettro" - Milano

Mentre mandiamo a codesta on. Direzione il nostro incondizionato plauso ed il nostro vivo ed entusiastico compiacimento di Mandolinisti per la piena riuscita del Concorso Quartetti a plettro testè coronato con la importantissima manifestazione di Asti, che lascia adito alle più rose speranze per l'avvenire del Mandolinismo Italiano, riteniamo non sarebbe ma' accetta una amichevole eliminatória fra i tre quartetti risultati primi nelle tre diverse Sedi di Concorso (Sala Sannarini, Istituto dei Ciechi ed Asti) e con tre giurie diverse. Tale eliminatória dovrà solo essere intesa col carattere della più sincera passione per la nostra Arte o con il più cordiale cameratismo agonistico, assolutamente amichevole.

Al fine pertanto possa riuscire pienamente, riteniamo che detta eliminatória non debba essere procrastinata oltre ad un massimo di due mesi da ora, in una Sede neutra a destinarsi da codesta on. Direzione, con un'unica giuria ed ai due pezzi (imposto ed a scelta) venga aggiunto anche un pezzo a prima vista colle modalità vigenti a tal proposito nei Concorsi delle Categorie Superiori, come appunto è il caso presente.

Certi che codesta on. Direzione accoglierà benignamente tale proposta intesa unicamente a raffinare sempre più le preparazioni artistiche dei Quartetti ed a incrementare ed acuire sempre più la passione vera e pura per la nostra Arte, porgiamo i sensi della più distinta stima e considerazione.

per il Circolo Mandolinistico "Rinaldi",  
Il Presidente: I.° D. LAMPERTI

La proposta del Circolo «Rinaldi» impostata com'è a fini puramente artistici ed al più cordiale cameratismo, può essere accolta dagli interessati con simpatia e gradimento. Per realizzarla occorre però togliere dal tappeto la pregiudiziale che questo nuovo esperimento «amichevole» possa in qualsiasi modo infirmare il giudicato delle tre giurie dei concorsi precedenti (di Milano e di Asti) perchè i verdetti devono restare e restano quali sono ed ognuno conserva il posto che s'è acquistato.

Ma poichè può, tuttavia, rimanere un possibile dubbio che i criteri adottati dalle «tre giurie diverse» possano non essere stati in tutto conformi nella valutazione dei valori in gara, valori che d'altronde non si possono misurare nè con l'orologio e tanto meno col metro alla mano, così — e per assecondare la coraggiosa proposta del Circolo «Rinaldi» — riteniamo che la proposta stessa potrebbe avere un ulteriore seguito se impostata su le seguenti basi di massima, cioè:

a) con la esclusione dalla nuova prova dei pezzi del Concorso di Milano e di Asti, sulla esecuzione dei quali non pos-

siamo ammettere un giudizio d'appello, essendo questo vietato dallo stesso regolamento delle gare;

b) con la scelta invece di un nuovo pezzo imposto, e di un nuovo pezzo a scelta da fissarsi entrambi *due mesi prima* della data dell'esperimento, data da stabilirsi in comune accordo;

c) con l'ammissione alla invocata eliminatória anche del quartetto Giulianotti di Genova avendo questo riportato ad Asti la stessa volazione 27 30) del quartetto del «Rinaldi» e del quartetto della «Lux» di Venezia, così che il primato verrebbe conteso fra i quartetti di Genova, Milano, Novara e Venezia;

d) escludendo dalla prova la lettura a vista perchè non inclusa nel primo esperimento.

Questi, ripetiamo, i nostri criteri di massima, certo indispensabili per poterci incontrare con la proposta in argomento.

Se i quartetti interessati di Genova, Milano, Novara e Venezia, aderiranno alle suaccennate nostre controproposte, eventualmente anche per migliorarle, di buon grado ci rimetteremo al lavoro, per fissare al più presto le precise modalità della nuova artistica contesa.

## Il Gagliardetto all'Idassa di Zara

Lieti di sapere che il bellissimo gagliardetto che è stato offerto ai valorosi quartettisti dalmati dell'Idassa di Zara durante la loro premiazione alla Gara Quartettistica di Milano, rappresenti oggetto di grato ricordo «milanese», diamo ora doverosamente l'elenco delle gentili signore o signorine che, per iniziativa della Signora del nostro Direttore, concorsero con simpatia spontanea all'acquisto del suddetto patriottico gagliardetto, e ciò non senza esprimere a tutte le gentili offerenti i sentimenti della nostra più viva gratitudine.

Liuda Vizzari, Antonietta Lamperti, Maria Lanfranchi, Irma Casellato, Anna Busnò, Giuseppina Faruffini, Fontana Angelina, Perelli Annalia, Viltone Maria, Edvige Perego, Memore Pasceucci, Perego Giuseppina, Sandrina Berruti Massa, Mema Messina, Antonietta Morlacchi, Alessandra Vizzari, Gianna Vizzari, Paola Vizzari La Tona, Rag. Fausta Villa, Gabriella Prina Bianchi, Wanna Pozzi, Aida Pozzone.

## L'Intermezzo Capriccioso di Amadei scelto come pezzo "imposto", al Concorso di Ginevra

Il Segretariato Generale del prossimo Concorso Internazionale di Musica a Ginevra, ci informa che la Commissione Artistica ha scelto l'Intermezzo Capriccioso di Amadei come pezzo imposto per la Cat. Superiore del Concorso di orchestre a plettro indetto per il prossimo Ferragosto.

L'abbondanza e l'importanza della materia riguardante le gare quartettistiche ci costringe a dover rimandare al prossimo numero la pubblicazione del solito «Notizario» e di numerose e lusinghiere lettere di rallegramento per l'esito delle nostre gare, inviateci da enti dopolavoristici e mandolinistici, concorrenti, amici ecc.

**RICORDIAMO** che sui prezzi di tutte le Edizioni A. VIZZARI («Il Plettro») pratichiamo sempre lo

**SCONTO del 30 %**

a tutte le Società aderenti all'O.N.D.

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

Alessandro Vizzari Direttore-responsabile  
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

# Abbonamenti al PLETTRO per 1934

Anno XXVIII°

Un anno | Nel Regno e Colonie L. 15  
 | All'Estero . . . . . 20  
 Abbonamento minimo sostenitore . . . 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

## Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

### Combinazione N. 1.

	Italia Lire	Estero Lit.
Abbonamento al <i>Plettro</i> per l'anno 1934 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate del <i>Plettro</i> 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932 e 1933 (l'annata 1929 è esaurita)	25	35

### Combinazione N. 2.

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)	30	45
--	----	----

### Combinazione N. 3.

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)	35	55
--	----	----

Ogni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo

## Nuova favorevolissima combinazione!

Abbonamento a "Il Plettro" a tutto il 1934 e L. 15 di musica (a scelta dell'abbonato), di qualsiasi edizione, italiana o straniera, oppure di nostra edizione (nessuna esclusa):

Nel Regno L. 25 - All'Estero Lit. 30

**AVVERTENZA.** Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo:

Per ogni combinazione	Nel Regno . . . . . L. 2
	All'Estero . . . . . 3

Il mezzo più semplice e più economico per effettuarci un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositarne l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C C Postale N. 3 18949 MILANO

## Abbonamento straordinario a "Il Plettro,"

Da oggi a tutto dicembre p. v. (8 numeri)  
 Nel Regno e Colonie L. 8 - All'Estero L. 12

Inviare vaglia direttamente alla ns. Amministrazione

### AGLI AMICI QUARTETTISTI!

Il presente numero è inviato in omaggio a tutti i quartettisti che hanno partecipato alle nostre recenti gare di Milano e di Asti. L'invio è fatto anche per invogliarli all'abbonamento. La modesta quota sopra indicata sarà compensata ad usura con circa trenta grandi pagine di musica sceltissima, mentre a noi apporterà un aiuto del quale non possiamo farne a meno.

Amici! Aiutate il vostro periodico e diffondetelo quanto più vi è possibile.

## NOSTRE EDIZIONI ECONOMICHE

### Collana di pezzi per piccoli complessi

composti di Mandolini 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>, Mandole e Chitarre

#### Ricordiamo:

Amadei:

Ricordo lontano - Valzer

Amadei:

Pattinando - One-Step

Bacci:

SAVOIA - Marcia

Bitelli:

Mon Rêve - Tango

Barbera:

Io e lei... - Polca brillante.

Barbera:

Balli chi vuole - Mazurka carnevalesca

Ciccione:

La trasvolata dei Prodi - Marcia

Coletta:

Serenata al mio cuore - Tango

Copertini:

NOTTURNO

Fiore Ferretti:

Grammofono - Valzer

Gargano:

Villereccia - Andante pastorale

Gargano:

I Coscritti - Marcia brillante

Genovese:

Nostalgia di Primavera - Mazurka

Gossec:

Celebre GAVOTTA

Marti:

Passodoppio spagnolo

Munier:

Carnevale di Venezia (con variazioni)

Silvestri:

CARILLON

Prezzo di ogni quartetto (in parti staccate) L. 2

NB. - Si spediscono solamente quartetti completi

**A. VIZZARI - Editore - MILANO**

Per la Biblioteca del Chitarrista

## Tutte le opere di Ferd. Sor

a prezzi ridottissimi

	Lit.
Op. 1. Sei Divertimenti . . . . .	2.-
2. Sei Divertimenti . . . . .	2.-
3. Tema con Variazioni e Minuetto . . . . .	2.-
4. Seconda Fantasia . . . . .	2.-
5. Sei piccoli pezzi facilissimi . . . . .	2.-
6. Dodici Studi . . . . .	4.-
7. Fantasia . . . . .	3.-
8. Sei Divertimenti . . . . .	2.-
9. Introduz. e Variazioni sopra un Tema di Mozart . . . . .	2.-
10. Terza Fantasia . . . . .	2.-
11. Due Temi con Variaz. e N. 12 Minuetti . . . . .	4.-
12. Quarta Fantasia . . . . .	2.-
13. Divertimento . . . . .	2.-
14. Grande Solo . . . . .	3.-
15. No. 2. Sonata . . . . .	2.-
16. Quinta Fantasia e Variaz. sopra « Nel cor più non mi sento » . . . . .	3.-
17. Sei Valzer 1° Fascicolo . . . . .	2.-
18. Sei Valzer 2° Fascicolo . . . . .	2.-
19. Sei Motivi dell'opera « Flauto Magico » di Mozart . . . . .	2.-
20. Introduzione e Tema con Variaz. . . . .	2.-
21. La « Despedita » . . . . .	2.-
22. Grande Sonata . . . . .	3.-
23. Quinto Divertimento (facilissimo) . . . . .	2.-
24. Otto piccoli pezzi . . . . .	2.-
25. Seconda Grande Sonata . . . . .	4.-
26. Introduzione e Variazioni . . . . .	2.-
27. Introduzione e Variazioni . . . . .	2.-
28. Introduzione e Variazioni . . . . .	2.-
29. Dodici Studi (Contin. dell'op. 6) . . . . .	5.-
30. Fantasia e Variazioni brillanti . . . . .	3.-
31. Venti-quattro Pezzi istruttivi in ordine progressivo - I° Fascicolo . . . . .	3.-
II° Fascicolo . . . . .	4.-
32. Sei piccoli pezzi facili (accuratamente diteggiati) . . . . .	2.-
33. Tre Divertimenti (Pieces de société) . . . . .	3.-
34. Tre Divertimenti (id. - II° Coll.) . . . . .	3.-
35. Venti-quattro Esercizi facilissimi (accuratamente diteggiati) . . . . .	3.-
I° Fascicolo . . . . .	3.-
II° Fascicolo . . . . .	4.-

**Ricco Album** (col ritratto dell'Autore) contenente più di 20 piccoli pezzi facili e progressivi L. 7.50

### Raccolta di scelti pezzi metodici e progressivi Collezione G. Meier

Volume Preliminare con 29 brani facilissimi . . . . .	7.50
Volume I° - Facile . . . . .	7.50
Volume II° - Media difficoltà . . . . .	7.50
Volume III° - Difficile . . . . .	7.50

### DUE CHITARRE

LES DEUX AMIS - Introduzione, Variazioni e Mazurka . . . . . L. 12  
 L'ENCOURAGEMENT - 1° Divertim. . . . . 0

In vendita presso l'Amministrazione del *Plettro* in Milano, Via Castel Morrone, 1. Per la spedizione a mezzo Posta aggiungere il relativo ammontare.