



Conto corrente della Posta
Tassa pagata per supplemento

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Est. L. 20
ABBONAMENTO SOSTENITIVO (per Società e Concertisti) L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

La superba riuscita del Concorso dell'Azienda Unica Turismo di San Remo

I concorrenti, sfilando in disciplinato corteo, recano l'omaggio di una corona di alloro al monumento dei Caduti. - La vasta eco della manifestazione attraverso la Stampa Italiana ed Estera.

La felicissima iniziativa dell'Azienda Unica di oggiorno e turismo per la città di San Remo. Spedalotti e Bordighera si è conclusa con un successo che ha superato, sotto qualsiasi punto di vista, ogni più rosea aspettativa.

Noi — lo diciamo subito — che all'iniziativa stessa abbiamo offerto l'entusiastico contributo della nostra modesta opera e quello della lunga esperienza, ci sentiamo veramente fieri del risultato conseguito, soprattutto per la bella e confortevole risonanza avuta dalla manifestazione; la quale, mentre premia lo sforzo dei suoi promotori e dei suoi protagonisti, testimonia altresì il valore incontrato dalla suddodata iniziativa presso la stampa italiana.

Di questa nostra sincera soddisfazione — che poi la soddisfazione di tutto il Mandolinismo italiano — siamo profondamente grati al benemerito Ente sanremese, non soltanto per avere indetto il Concorso in parola, ma più ancora per averlo dotato dei suoi autorevoli incoraggiamenti (moralì e materiali); e, infine, per cordiali e signorili accoglienze che ha voluto odigare ai nostri volenterosi e bravi dopolavoristi partecipanti alla riuscitissima e certo indimenticabile festa artistica.

Ma ecco la lieta cronaca del Concorso. La torniamo testualmente dal «Giornale di Genova» 128 Agosto u. s.:

Il concorso delle orchestre a plettro bandito dall'Azienda Autonoma Unica e svoltosi nelle giornate di sabato e domenica ultimi, non poteva avere un esito migliore specie se si pensa che tali manifestazioni San Remo aveva dovuto perdere l'abitudine. L'idea dell'Ente turistico stata, in proposito, felicissima e se sarà perseguita con tenacia negli anni a venire, essa assurgerà certamente al valore di un vero e proprio avvenimento artistico che aggiungerà una gemma alla corona della regina della Riviera. Diciamo questo perchè abbiamo seguito con interesse l'entusiasmo col quale il pubblico, accorso numerosissimo ad udire i bravi complessi mandolinistici (cuni dei quali veramente ottimi) ha ascoltato tutto e, perchè no, sorpreso di questa che a lui parsa una nuova manifestazione d'arte musicale. Fenomeno ben strano, una tale sorpresa, quando si pensi alla popolarissima tradizione italiana degli strumenti a plettro.

Nel vasto salone «delle Palme» della Villa municipale, davanti ad un pubblico composto di

ogni categoria e ceto sociale, le orchestre concorrenti si sono succedute con l'osibizione della loro capacità, attraverso esecuzioni di pezzi sui quali la commissione promotrice aveva lasciato libera scelta. Fra il pubblico abbiamo notato l'intervento assiduo alle diverse prove del Segretario del Fascio prof. Del Fanti, del comm. Stacchini per il presidente dell'Azienda Autonoma, dei signori Del Gratta e dott. Filippi il quale ultimo è stato compitissimo organizzatore anche per l'ufficio della stampa, largamente rappresentata a questa manifestazione.

La giuria era composta: dal M.^e cav. Alessandro Vizzari direttore del giornale *Il Plettro*, dal M.^e Angelo Bisotti, dal dott. Nuccio Marsaglia (noto musicista e recentemente rivelatosi pittore dalla forte sensibilità) e dai proff. Pacini e Panizzi.

Fra il pomeriggio e la sera di sabato, sono salite sul palco e nell'ordine seguente le orchestre a plettro: «Amici della Musica» di Pegli (23 esecutori), «Circolo Mandolinistico «Il Risveglio» di Sampierdarena (23 esecutori), «Nico-Mandolina» di Nizza (Francia), Soc. Mandolinistica «Speranza» del Dopolavoro comunale di Albate (Como), Dopolavoro mandolinistico «P. Paniali» di Asti (tutte e tre di 29 esecutori ciascuna) e l'Unione Mandolinistica «A. Boito» di Genova (17 esecutori). I mandolinisti di Pinerolo non si sono presentati.

Di queste orchestre, quelle che hanno riscosso i maggiori applausi sono state Pegli e Como. E, come vedremo anche dal responso della Giuria, il pubblico è stato, se non un perfetto giudice, certo di gusto fine e di pronta intuizione.

Secondo noi, la giuria si è trovata un po' imbarazzata, ed infatti non si comprende il giudizio... troppo salomonico di affidare ben tre primi premi su sei concorrenti. Forse il motivo di ciò sta nel fatto che le orchestre non avevano un pezzo d'obbligo, il che renderebbe più agevole e più completo il confronto; ma noi crediamo che fra le tre prime una graduatoria di valori esista indubbiamente e ciò, beninteso, senza dover ricorrere alle compensazioni delle doti di una con le manchevolezze di un'altra e viceversa.

A parte i sampierdarenesi, i quali dovranno studiare molto ancora prima di raggiungere una efficienza necessaria e che con la buona volontà certamente raggiungeranno in avvenire, e l'orchestra di Genova che deve curare ancora l'intonazione e la quadratura musicale, ma che già pro-

mette di fare molto di più per gli effetti artistici che sa ottenere nonostante queste lacune, sta di fatto che tutte le altre hanno dimostrato di avere raggiunto una maturità d'esecuzione da renderlo degne in massa di grande elogio.

Indubbiamente l'orchestra che ha raccolto maggiori consensi fra quelle summenzionate è quella di Pegli, e ciò si deve soprattutto al M.^e Vattuone ed alla inconsueta efficacia degli strumenti bassi — specie le mandole ed i mandoloncelli — che sono affidati ad esecutori di capacità tecnica e dal torco armonioso. Ma è bene dire che il Dopolavoro di Asti, sotto la guida intelligente del M.^e Fantozzi, nella Suite marinareca di Amadei ci ha dato un saggio di esecuzione finissima colorendo con bellissimi effetti i quattro tempi che sono risaltati, nella indovinata ispirazione dell'autore, con tutta la loro poesia: tecnicamente, poi, intonazione, equilibrio fra le varie famiglie d'istrumenti e fusione assai difficile ad ottenersi coi complessi a plettro. È bene rilevare gli effetti di una eccezionale sonorità della Società Mandolinistica di Como-Albate, dovuta soprattutto alla cavata singolarmente pastosa delle mandole ed agli effetti — specie nei crescendo — che ha saputo ottenere il bravo maestro Balzaretto senza, pertanto, nuocere all'equilibrio della massa ed alla interpretazione dei pezzi: qualche neo nell'intonazione ed al principio dell'ouverture di Mozart, negli unisono.

I nizzardi sono venuti a San Remo forse senza eccessive speranze sapendo di doversi misurare con dei maestri degli strumenti a plettro; ma hanno lasciato un'ottima impressione riscuotendo nutriti e ben meritati applausi, specie per l'ottima esecuzione dell'ouverture di Cimarosa «Gli Orzi e i Curiaz» che il M.^e Clapies ha diretto molto bene.

E, «dulcis in fundo», veniamo all'unico concorrente della categoria superiore (40 esecutori), il Circolo Mandolinistico «Rinaldi». Non è esagerazione il dire che l'esecuzione di questo complesso magnifico ha trascinato alle più alte vette dell'entusiasmo il pubblico che ha chiesto insistentemente un bis che in via eccezionale la giuria ha permesso venisse concesso. Intonazione, quadratura quasi perfetta (bisogna pensare che hanno eseguito la «Danza delle Ore» di Ponchielli!) una tecnica cimentata in pezzi difficilissimi per istrumenti a plettro, fusione ammirabile di suoni e coloriture di bellissimo effetto. Gli applausi scroscianti del pubblico ai quali, rompendo la

vera consuetudine... d'imparzialità, non ha saputo unirsi qualche membro della giuria, coronando la fine di ogni pezzo. Il circolo Rinaldi ci ha fatto sentire una bellissima ed ispirata composizione del maestro Cappelletti, *Sinfonia drammatica*, la di cui fattura denota la capacità di un vero musicista: un tema dolente che, senza mai abbandonare la linea, si termina con squarci drammatici e motivi d'abbandono, fino a concludersi in un impeto eroico. Domenica mattina i mandolinisti partecipanti al concorso, accompagnati dalle associazioni e alle autorità del luogo, si sono recati a deporre una corona al Monumento dei Caduti; l'atto generale è stato altamente apprezzato dalla popolazione che ha applaudito lungo il passaggio i grandi ospiti.

Poiché al forte collaudo del temporale della notte precedente, le connessure delle vetrate del nuovo palazzo delle Palme non hanno potuto resistere e poiché la pioggia è continuata per tutta la domenica anche... in molte parti della città dei concerti, la serata musicale e le premiazioni si sono svolte al teatro Principe Amedeo, alla presenza del Podestà on. Gianni Guidi che per amore ed incoraggiamento all'arte ha voluto mettere in palio una coppa.

Sparsasi la voce del successo del concorso, un pubblico enorme si stipava già prima delle nove sotto il teatro. La serata è stata aperta dal Circolo Mandolinistico *Euterpe* di San Remo il quale, dopo gli inni nazionali, ha eseguito, sotto la guida del bravo M.^o Angelo Bisotti, una fantasia sull'opera *Norma* scaldando subito l'ambiente di entusiasmo. Poi, ad una ad una, tutte le orchestre concorrenti si sono succedute sul palcoscenico eseguendo ognuna un pezzo.

Dopo di che il presidente della giuria M.^o cav. Vizzari leggeva l'esito del concorso procedendo alla consegna dei premi.

Categoria Superiore:
Al Circolo Rinaldi di Milano, categoria superiore, classificato con 1° premio, venivano assegnate L. 1500 e la coppa del Podestà di San Remo.

II Categoria - I Divisione.
1° premio: diviso a pari merito fra le concorrenti di Asti, Como e Pegli: L. 1800, due targhe ed una coppa d'argento (da sorteggiare fra i tre) della Società Alberghi; 2° premio ai nizzardi: L. 400 e coppa del Casino Municipale; 3° premio in L. 200 e servizio da tavola in argento del Gruppo Alberghi da Turismo all'Unione di Genova; 4° premio in L. 150 ed un dono artistico al Circolo Sampierdarena. Diploma d'onore al Circolo *Euterpe* di San Remo per la preziosa collaborazione data al concorso.

Ed ora a voi, mandolinisti di San Remo: la vostra società sta risorgendo a nuova vita per merito di persone che tanto hanno a cuore le manifestazioni d'arte e la cittadinanza attendo dalla vostra passione, dalla vostra tenacia (perché occorre studiare per arrivare) e dalla fusione delle vostre volontà, vedere affermarsi una vera e propria orchestra a plettro che, siamo certi, voi ed il vostro bravo M.^o Bisotti, saprete e vorrete dare. Al lavoro dunque!

del Concorso ci piace ricordare i seguenti: *Corriere della Sera*, *Popolo d'Italia* e *L'Italia* di Milano; *il Lavoro*, *il Secolo XIX* ed *il Giornale* di Genova; *la Provincia* e *l'Ordine* di Como; *Regime Fascista* di Cremona; *il Corriere Padano* di Ferrara; *la Provincia* di Padova; *il Popolo* di Trieste; *l'Eco della Riviera* di San Remo.

Quest'ultimo, nel suo ampio e dettagliato resoconto dice fra l'altro:
Dobbiamo anzitutto rilevare con soddisfazione, che il pubblico ha risposto magnificamente all'appello, con quello slancio che fa ricordare i tempi in cui un concerto di strumenti a plettro era sentito da tutti come una festa e seguito con quell'interessamento che in una città come la nostra, orgogliosa per buone tradizioni musicali, non poteva mancare.

Tentativi nobili per far rivivere i fasti musicali dei complessi mandolinistici non ne sono mancati in questi ultimi anni, e San Remo è orgogliosa oggi di avere cooperato degnamente a questi tentativi, organizzando l'importantissima manifestazione.

E l'organizzazione della manifestazione non poteva essere affidata a mani migliori di quelle del direttore e fondatore dell'organo musicale *Il Plettro*, M.^o Alessandro Vizzari ».

Un simpatico commento francese
Ci mandano da Nizza, 30 Agosto:
Le Petit Nivais di ieri ha pubblicato un resoconto del Concorso di San Remo in cui, ponendo in rilievo l'importanza ed il successo della manifestazione «ottimamente organizzata dal M.^o Vizzari, direttore de *Il Plettro*», ricorda pure le cordialissime accoglienze ricevute dai nizzardi, sia da parte del Comm. Stacchini della Presidenza dell'Azienda Unica di Turismo, sia da parte della cittadinanza sanremese.

La relazione termina con questo simpatico commento:
« Ci felicitiamo di queste belle manifestazioni musicali che tanto bene servono a stringere i legami fraterni tra la Francia e l'Italia ».

Questo è il vostro giornale Mandolinisti, Chitarristi! Leggetelo e diffendetelo

DOPO L'ESITO DEL CONCORSO

Un plauso alle disciplinate compagini ed una bella promessa dell'Azienda Turismo di S. Remo

Il Comm. Paolo Stacchini, della Presidenza dell'Ente sauremese che ha indetto il riuscito Concorso, ha mandato al nostro Direttore la seguente lettera:

San Remo, 1 Settembre 1934-XII

Illmo Signor Cav. Vizzari
Dirett. del Periodico Musical: « Il Plettro »
Milano

Siamo molto grati a Lei ed a tutti i partecipanti al recente concorso, per le espressioni gentili inviateci e siamo molto lieti che Lei, infaticabile ed esperto organizzatore tecnico della manifestazione, abbia avuto la soddisfazione di vedere così ben riuscito e così bene accolto il concorso stesso.

Confidiamo che la manifestazione che ha ottenuto così larghi consensi, sarà in avvenire ripetuta con altri mezzi e con maggiore tranquillità in modo da far convenire a San Remo i migliori complessi musicali ed i più noti virtuosi solisti d'Europa.

I concorrenti meritano tutto il nostro plauso sia per l'abilità di cui hanno dato prova, sia per la disciplina veramente fascista che hanno dimostrato durante la loro permanenza a San Remo. La preghiamo di partecipare loro questi nostri sentimenti insieme con la speranza di vederli quanto prima di nuovo nostri ospiti in carota competizione colle Società Mandolinistiche straniere.

A Lei, egregio Cavaliere, inviamo i sensi del nostro grato animo per l'opera Sua appassionata e disinteressata ed i nostri saluti fascisti.

Il Presidente
E. STACCHINI

I partecipanti al Concorso dell'Azienda di San Remo, della cui gratitudine e soddisfazione già ci siamo resi interpreti presso la benemerita sua Presidenza, accoglieranno questo nuovo plauso certo con grande gioia, non solo perché esso suona pieno ed autorevole riconoscimento dei loro nobilissimi sforzi, ma soprattutto perché viene ad incoraggiare la loro inestinguibile passione d'arte.

Per nostro conto e per quanto la sopra riportata lettera ci può riguardare direttamente, noi ci sentiamo profondamente orgogliosi e soddisfatti che la nostra modesta ma fervida collaborazione alla buona riuscita del Concorso abbia potuto incontrare l'approvazione incondizionata della sullodata Presidenza, e che la collaborazione stessa abbia fruttato anche a noi, a *Il Plettro*, tanta messe di lusinghieri e pur ambiti consensi.

Concerti per Radio

ROMA — Il Quartetto mandolinistico romano, che da qualche settimana si fa sempre più apprezzare con le sue accurate esibizioni alla stazione Radio della Capitale, ha eseguito nelle ultime domeniche numerosi brani brillanti del nostro repertorio, tra cui erano la *Serenata Galante* di Amadei, *Visioni argentine* e *Nell'Oriente misterioso* di Berruti, *Marinina* di Coletta, *Seguidilla* di Ruspantini ed altri pezzi

TORINO — Anche il Quartetto « Burdisso » di Torino ha trasmesso recentemente un interessante concerto, durato circa un'ora, con programma brillante e vario tra cui erano compresi diversi pezzi del nostro repertorio « originale ».

Un nobile manifesto della Presidenza dell'Ente Turistico di S. Remo

Perché si sappia con quale e quanta simpatia sono state accolte a San Remo le magnifiche disciplinate schiere dei nostri valorosi doponoristi e musicisti, riproduciamo qui si seguito il testo del manifesto dell'on. Presidenza dell'Azienda Unica affisso in tutta la città alla vigilia delle gare.

La soddisfazione dei nostri mandolinisti è stata tale che qualcuno lo ha persino fotografato!

Sabato prossimo 25 corrente, giungeranno alla nostra città i componenti delle Società Musicali Dopolavoristiche che prenderanno parte al concorso Internazionale di Orchestre a plettro.

Il Concorso avrà inizio alle ore 16.30 dello stesso giorno, e continuerà nelle ore serali di sabato e Domenica a cominciare dalle ore 21 del Salone delle Palme della Villa Municipale.

Domenica mattina alle ore 11 i componenti delle Orchestre, con pensiero patriottico e gentile, hanno deciso di riunirsi al Mercato dei fiori, per portare in corteo un omaggio floreale ai caduti della Grande Guerra.

Invitiamo i concittadini ad assistere in massa al corteo, per dimostrare agli artisti nostri ospiti, che la Città di San Remo li accoglie con simpatia e con sincero cameratismo.

Siamo anche certi che, oltre i turisti, il popolo sauremese educato al culto delle Arti e capace di apprezzare le più fini espressioni della bellezza, si recherà con entusiasmo ai concerti, per applaudire i valorosi cultori di quest'arte tipicamente Italiana.

L'interessamento della Stampa italiana

Come diciamo in altra parte del periodico, il Concorso di San Remo ha avuto larga eco nella stampa italiana, la quale dopo averlo annunciato, non solo ne ha comunicato i risultati, ma diversi giornali hanno posto in rilievo anche l'importanza della manifestazione.

Tra i quotidiani che hanno pubblicato l'esito

Alla mia MARIA

NELL' ATTESA...

VALZER LENTO

CHITARRA

ALDO NAPOLITANO

MODERATO

INTROD. ne

f *con bravura*

poco affrett. *dim.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

VALZER

p *FINE*

Proprietà dell' Editore A. FIZZARI - Milano (1934).
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Printed in Italy.

MANDOL
Abbona
« IL
Un ann

rall.

Ripete dal Valzer al fine indi Trio.

TRIO

p

Dal Valzer al Fine

ARRISTI!
 musicale
 Milano
 no L. 20.

BREZZA MONTANINA

CHITARRA

ARMANNO MORLACCHI

ALLEGRETTO MOD.^o

pp

resc.

rall. edim. assai

AND.^{te} MAESTOSO

resc.

morendo

cul canto

pp

A tempo largamente

tutta forza

pppp

And.^{te} MOLTO CALMO

(gli accordi debolissimi sfiorando le corde col pol. lenitamente)

I TEMPO

pp

LARGAMENTE

rall. molto

pppp

BREZZA MONTANINA

MANDOLA

ARMANNO MORLACCHI

ALLEGRETTO MOD.^o

pp dolce

resc.

mf

resc.

f

(a duo)

pp

rall. e dim. assai

AND.^{te} MAESTOSO

morendo

cul canto

A tempo largamente

tutta forza

pp

AND.^{te} MOLTO CALMO

rall.

I TEMPO

pp

LARGAMENTE

rall. molto

pppp

Il Convegno - Concerto di Abbiategrasso

I Dopolavoro "Paniati", di Asti si aggiudica il 1° Premio

Abbiategrasso, 3 Settembre.

Dinanzi a un pubblico numeroso, che mostrò vivo interessamento allo svolgimento del concerto, ha avuto luogo ieri in questa città, nel salone teatro Verdi, l'annunciato «Convegno di orchestre a plettro» promosso dal Comitato della III Rassegna Industriale Abbiatense sotto gli auspici del locale Fascio di Combattimento.

Al Convegno hanno partecipato le orchestre del Circolo «Rinaldi» di Milano, del Dopolavoro «Paniati» di Asti, del «Flora» di Como, dell'Euterpe di Lissone e quella del Dopolavoro Edison-Nord di Saronno. Tutti i complessi hanno incontrato, con le loro accurate esibizioni, il pieno favore del pubblico che applaudi, spesso entusiasticamente, ad ogni singola esecuzione.

La giuria, che era presieduta dal M.^o Ranzato e della quale faceva parte anche il M.^o Beraldi direttore della Civica Scuola Musicale di Abbiategrasso, ha assegnato i tre premi in palio come segue:

1° (L. 1500 e Diploma) al Dopolavoro mandolinistico «P. Paniati» di Asti con la esecuzione della «Suite Marinai» di Amadei e della «Barcarola nell'opera Silvano» di Mascagni - Al M.^o direttore Aristide Fantozzi è stata conferita anche una medaglia d'oro come speciale premio di direzione.

2° (L. 1000) al Circolo «Flora» di Como con l'esecuzione dell'«Intermezzo Capriccioso» di Amadei e del primo tempo della Prima Sinfonia di Beethoven.

3° (L. 500) al Circolo «Rinaldi» di Milano con la esecuzione della «Sinfonia Drammatica» di Cappelletti e della «Danza delle Ore» di Ponchielli.

Le altre due orchestre avevano eseguito, senza tuttavia meritare nessun premio: l'«Euterpe» di Lissone il suddetto «Intermezzo» dell'Amadei e la sinfonia del «Flauto Magico» di Mozart, e quella di Saronno ancora l'«Intermezzo Capriccioso» di Amadei e la sinfonia «in Sol» del De Giovanni.

Prima della gara, qualcuno dei partecipanti aveva avanzato la proposta di una opportuna divisione dei complessi concorrenti in due categorie, e per quanto la proposta stessa fosse stata favorevolmente accolta dal Comitato, è stata poi abbandonata a seguito del contrario parere espresso dai comaschi.

LA NOSTRA MUSICA

Il supplemento musicale annesso al presente numero contiene:

9 - Morlacchi - *Brezza Montanina* - Serenatella per quartetto in p. s.
Napolitano - *Nell'attesa* - Valzer lento per Chitarra sola.

Nei numeri precedenti abbiamo pubblicato:

- 1 - Berruti - *Visioni Argentine* - Tango in parti levate per quartetto mandolinistico.
Brahms - *Celebre Ninna Ninna* - Trascriz. per chitarra sola di Andrea Praga.
- 2 - Silvestri *Tarantella vaga* - in parti levate per quartetto «romantico».
Berruti - *Chitarra mia!* - Passo doppio in parti staccate per quartetto (c. s.).
- 3 - Fra Cassio da Velletri - *Preludio* in do minore per chitarra sola.
Roessinger - *Galanterie* - Gavotta in parti staccate per quartetto.
- 4 - Bach - *Celebre Minuetto* - Trascrizione per chitarra di Margherita Mancinelli.
Amadei - *Farfalle bianche* - Intermezzo in parti staccate per quartetto.
- 5 - Berruti - *Serenità Vespertina* - Preludio in parti staccate per quartetto.
Coletta - *Chitarrata alla bella* - Tango argentino per chitarra sola.

I Benemeriti de "Il Plettro"

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore" per il corr. anno, i seguenti signori:

Prof. Bianca GASPAROTTO di Milano
Silvio D'ALBA, di Milano
Prof. Rag. Piero MERONI di Milano
Dott. Cav. Uff. G. MURTULA di La Spezia

(continua)

INTERESSANTE NOVITA' PER I CHITARRISTI

Un "Contributo allo studio della Chitarra"

Siamo lieti di poter dare ai nostri lettori, a coloro particolarmente che amano e studiano la chitarra con severi intendimenti d'arte, la seguente interessante notizia.

Il Dott. Mario Giordano, un sincero innamorato del classico strumento al quale profonde un vero tesoro di passione e di cultura profonda, sta elaborando per *Il Plettro*, per l'unico dei chitarristi, un lavoro genialissimo destinato a suscitare la più viva curiosità ed il più vivo interesse.

L'opera del Giordano, che ha per titolo *Contributo allo studio della Chitarra* e della quale siamo già in possesso dei primi suoi «Capitoli», più che rappresentare un tentativo di «metodo nuovo», vuol invece avere lo scopo lodevolissimo di colmare certe lacune esistenti in tutti i metodi di chitarra ora in uso, specialmente quelle riguardanti la *Impostazione musicale teorico-psicologica* necessaria tanto al principiante, quanto al suonatore provetto del nostro nobile strumento.

Un'opera, come si vede, quanto mai originale che i nostri amici chitarristi ed anche mandolinisti, leggeranno e consulteranno certo con vivissimo interesse.

Nel prossimo numero de *Il Plettro* inizieremo la pubblicazione di questo importante lavoro del Giordano, al quale rivolgiamo intanto i nostri cordiali e più vivi rallegramenti per la recentissima sua nomina a vice segretario al Ministero dell'Educazione Nazionale. Sappiamo anzi che la nomina stessa è stata ottenuta dal nostro egregio collaboratore a seguito di speciale concorso dello stesso Ministero. Su 178 concorrenti il Dott. Giordano riusciva sesto su i venti vincitori.

Imminente pubblicazione delle "4 Lezioni di Chitarra" di Luigi Legnani

La recentissima pubblicazione di una delle «4 Lezioni di Chitarra» di Luigi LEGNANI, esumate casualmente e nel modo che già abbiamo narrato nel precedente numero de *Il Plettro*, ci ha procurato, molte lettere e cartoline di chitarristi che, in un modo o nell'altro, chiedono di poter conoscere al più presto le altre tre «Lezioni» del celebrato chitarrista.

Per soddisfare quindi l'interessamento dei nostri chitarristi — d'altronde giustificato dal valore dell'opera — e dato che la pubblicazione delle quattro «Lezioni» nelle pagine di questo periodico avrebbe richiesto un certo lasso di tempo, abbiamo senz'altro deciso di pubblicare subito le «4 Lezioni» in parola, cioè con un'unica edizione, regolarmente impaginata su speciale frontespizio.

L'elegante edizione uscirà entro la prima quindicina dell'ottobre p. v. e verrà posta in vendita al prezzo di L. 8. (I nostri abbonati la potranno avere invece con sole L. 5, franca di porto).

Il grande successo del Concorso ginevrino 6000 partecipanti - 150.000 spettatori

Ginevra, 16 Agosto.

Il grande Concorso Int. di Musica di Ginevra svoltosi in questa città fra il 12 ed il 14 Agosto u. s. ed al quale hanno partecipato circa 6000 musicanti di parecchie nazionalità, si è concluso con un successo di proporzioni veramente grandiose.

Ancora una volta la Musica, questo grande fattore di disciplina, di solidarietà, di passione ha ritrovato nelle diverse branche del concorso l'anima popolare, offrendo ad essa nuova esemplarità del suo altissimo valore educativo, del suo salido ascendente su le folle. Si calcola infatti che le diverse manifestazioni agonistiche abbiano richiamato l'attenzione di oltre 150 mila spettatori.

Com'è noto, il Concorso di Ginevra — alla cui riuscita concorse l'opera, durata quasi un anno, di circa 1500 persone — comprendeva anche una sezione Estudiantine che pure ha dato ottimi risultati. Ventidue erano le orchestre iscritte, ma di queste solo nove si presentarono all'ardua prova. Fra queste abbiamo visto vittoriosa l'orchestra del «Flora» di Como, avendo essa meritato tre primi premi con una votazione col massimo dei punti.

Anche le altre due orchestre italiane intervenute a detta gara, precisamente il Dopolavoro «Verdi» di Novara e l'«Euterpe» di Lissone, con le onorevoli votazioni da esse riportate, hanno dimostrato il valore della loro perfetta preparazione.

Ecco l'esito del Concorso Estudiantine:
Eccellenza: *Marsiglia* - Circolo Mandolinisti, 3 primi premi; *Algeri* - Plectre Algerois, 1° a vista, 2° Esec., 2° Onore.

Superiore: *Como* - «Flora», 3 primi premi; *Zurigo* - Circolo Mandolinistico Italiano, 1° a vista, 2° E. e 1° O.; *Lissone* - «Euterpe», 1° a vista, 2° E. e 1° O.; *Losanna* - «Carmen», 1° a vista ed E., 2° On.

Divisione I e II: *Novara* - Dopolavoro Comunale «Verdi», 2° a vista, 1° E. e 1° On.; *Ginevra* - Estudiantina Italiana, 2° a vista, 1° E. e 2° On.; *Beziers* - Estudiantina Biterroise, 2° a vista, 1° E. e 1° On.

Presidenti di giuria delle tre sezioni suddette erano il maestro Fantozzi di Marsiglia, il maestro Maciocchi di Parigi e il vostro Direttore cav. Alessandro Vizzari. Della prima giuria faceva parte anche il dott. cav. uff. Murtula di Spezia.

La morte del mandolinista Agostini

Nello scorso mese di Agosto è morto in Genova, quasi improvvisamente, il maestro Salvatore Agostini, noto ed apprezzato insegnante di mandolino e chitarra.

Nato a Siderno (Calabria) nel 1876, dopo avere studiato a Firenze col Munier che lo ebbe caro per la vivace sua intelligenza e per la grande passione che dimostrava per il mandolino, l'Agostini ha dedicato tutta la sua attività alla nostra Arte, distinguendosi prima come concertista, poi come autore di molte piccole composizioni per strumenti a plettro che resero il suo nome molto noto nel campo mandolinistico. E infine a Genova dove si era stabilito circa trent'anni or sono, come insegnante dei suoi strumenti presso diversi istituti della Città e nelle famiglie dell'aristocrazia genovese.

All'addolorata famiglia del compianto amico porgiamo le espressioni del nostro cordoglio.

Alessandro Vizzari Direttore-responsabile
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Edizioni A. VIZZARI - Milano

**È uscita la nuova edizione dei seguenti
8 pezzi per Chitarra
di ERMENEGILDO CAROSIO**

- Manuelita - Tango f L. 3,—
 - Vulzer brillante f » 3,—
 - Folletterie - Chitarrata . . . f » 3,—
 - Occhioni belli - Mazurka . . f » 3,—
 - Minuetto all'antica f » 3,—
 - Danza Inglese - Fox-trot . . f » 3,—
 - Pas du Cygne - Hésitation di
O V. Marsaglia (Rid. Carosio) f » 3,—
 - Imitando l'Arpa - Pezzo di
concerto md » 6,—
 - 8 Pezzi come sopra - Riuniti - L. 20,—
- (Prezzi aumento compreso)

GRANDE SUCCESSO

CORDE ARMONICHE

di acciaio nudo e fasciato
di primissima qualità

Per Mandolino nap.	Per Mandola in Do
MI - L. 1.— la doz.	LA - L. 1.20 la doz.
LA » 1.10 »	RE » 3.— »
RE » 3.— »	SOL » 4.— »
SOL » 3.50 »	DO » 5.— »

Per Mandola in Sol	Per Mandolincello
MI - L. 3.— la doz.	LA - L. 1.50 al paio
LA » 4.— »	RE » 2.— »
RE » 5.— »	SOL » 2.50 »
SOL » 6.— »	DO » 3.— »

Per Mandolone	Per Chitarra
DO - L. 2.— al paio	MI(*) - L. 1.— la doz.
SOL » 2.50 »	SI » 1.10 »
RE » 3.— »	SOL » 2.50 »
LA » 4.— »	RE » 4.— »
	LA » 4.50 »
	MI » 5.50 »

Non si eseguono commissioni inferiori a L. 15.—
Chiedendo la spedizione per Raccomandata, anticipare
la relativa spesa.

Indirizzare vaglia all'Amministr. del
Plettro - Via Castelmorone, 1 - Milano

Plettro "Belcanto" // Plettro "Sordina"
Una doz. L. 20 - Cad. L. 1,80 // Una doz. L. 15 - Cad. L. 1,50

Adattati con successo da numerose orchestre mandonistiche

CORDE DI CHITARRA

FINISSIME - PER CONCERTISTI

MI (1) - SI - SOL (celebre marca "Pirastro",
Cad. 2,75 3,75 4,75 (etichetta nera)

RE - LA - Mi (6) - seta fasciata « Elite »
Cad. 1,50 2,— 2,50

Una montatura completa (franca di porto racc.) L. 17,—
id. id. all' Estero » 20,—

In vendita presso la nostra Amministrazione

Per spedizione aggiungere L. 1 - Estero L. 3,50

Chi scrive alla nostra Direzione, chiedendo risposta è pregato
mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

Siete abbonato?

Abbonarsi a « IL PLETTRO » significa
non solo compiere un doveroso atto di so-
lidarietà verso l'UNICO ORGANO ITA-
LIANO che combatte per la valorizzazione
dell'arte mandolinistica e chitarristica, ma
significa anche sapersi assicurare una
ricca, varia e dilettevole raccolta di buona
e scelta musica per mandolino, per chitarra,
per quartetto mandolinistico ecc. (circa 50
grandi pagine all'anno!). Il tutto con sole
L. 15 - Estero L. 20.

Versate l'importo al C/C Postale 3/18949
MILANO

Abbonamenti al PLETTRO per 1934

Anno XXVIII°

Un anno } Nel Regno e Colonie L. 15
 } All' Estero » 20

Abbonamento minimo sostenitore . » 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1.	Italia Lire	Estero Lit.
Abbonamento al Plettro per l'anno 1934 e una (a scelta) delle seguenti an- nate arretrate del Plettro 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932 e 1933 (l'annata 1929 è esaurita) . . .	25	35
Combinazione N. 2.		
Lo stesso abbonamento con due an- nate arretrate a scelta (come sopra) . .	30	45
Combinazione N. 3.		
Lo stesso abbonamento con tre an- nate arretrate a scelta (come sopra) . .	35	55

Ogni annata comprende circa 50 grandi pagine
di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e
chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo

Nuova favorevolissima combinazione!

Abbonamento a « Il Plettro » a tutto il 1934
e L. 15 di musica (a scelta dell'abbonato), di
qualsiasi edizione, italiana o straniera,
oppure di nostra edizione (nessuna esclusa):
Nel Regno L. 25 - All'Estero Lit. 30

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a
mezzo posta aggiungere all'importo:

Per ogni combinazione } Nel Regno . . . L. 2
 } All' Estero . . . » 3

Il mezzo più semplice e più economico
per effettuare un versamento (per abbon-
amenti, commissioni ecc.) è quello di depo-
sitarne l'ammontare presso un Ufficio
postale qualunque affinché ne sia accredi-
tato il nostro C C Postale N. 3/18949
MILANO

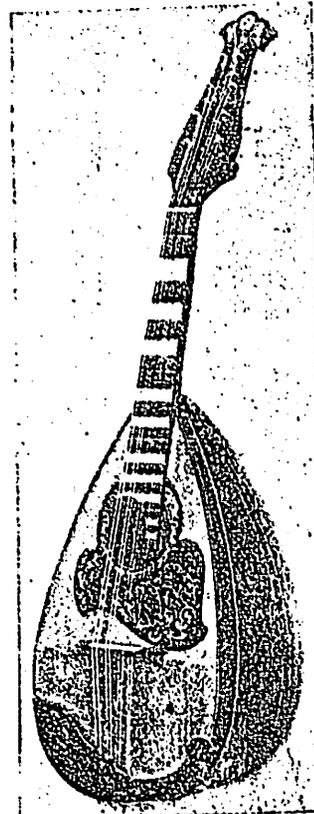
Per conservare tutta la musica pubblicata
nel presente numero, consigliamo di volerla
usare (se suonata in quartetto) collocandola
a cavallo di un solo leggio, o meglio di due
leggii riuniti. — L'espeditore offrirà la pos-
sibilità di utilizzare anche la musica di chi-
tarra inserita in questo foglio.

MANDOLINI e CHITARRE
per Dilettanti e Professionisti

LAVORAZIONE SPECIALISSIMA
dei nostri migliori Liutai

I nostri strumenti, tutti attentamente col-
laudati, hanno i seguenti indiscutibili
pregi: Ottima qualità di voce - Tastiera
intonata - Manico sicuro - Sordità di
ornamentazioni

Prezzo moderato



Nuovi prezzi ridotti

- Mandolino T. M. N. 10 da studio
a doghe di acero riccio L. 60
- Mandolino T. M. N. 12 da concerto » 95
- » T. M. » 15 » » 110
- » Modello A « Vizzari »
per solisti » 200
- Chitarra acero da concerto L. 140
- » N. 1 bis mod. Spagnuolo. » 140
- » 2 (a 6 o 9 corde) p. solisti » 200

CHITARRE PIÙ FINE da L. 300 a L. 800

Vendita a rate
(con garanzie d'uso)

Mandolini per Concertisti
Mandole (in Do e in Sol)
Mandolincelli - Mandoloni
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato
Imballaggio e porto al prezzo di costo

Inviare Vaglia all'Amministrazione del
« Plettro », Via Castel Morrone, 1 - Milano.