

Il patriottismo delle nostre Associazioni Mandolinistiche



Abbiamo riferito nel precedente numero la magnifica riuscita della « 1^a Scampagnata mandolinistica » recentemente effettuata dal Dopolavoro Mandolinistico « Manzotti » di Voghera con una sua gita a Varzi, ottimamente organizzata dal solerte suo presidente, sig. Felice Cremaschi, dove ha deposto, alla presenza delle autorità locali, una grande corona sulla lapide che ricorda i Caduti varzesi nella grande Guerra. La presente riuscita fotografia riproduce la significativa scena nell'atto in cui, ordinato dal locale Segretario politico, il folto gruppo dei gitanti saluta romanamente, con un minuto di devoto raccoglimento, la lapide dei Caduti murata sulla facciata della Casa Comunale di Varzi.

NOTIZIARIO

ASTI. — Nel Salone del Gruppo R. « 3 Gennaio », presente numeroso pubblico, l'orchestra del Dopolavoro Mandolinistico « Paniati », diretta dal M.^o Fantozzi, ha tenuto un ottimo concerto, guadagnandosi un nuovo meritato successo. Il programma comprendeva pezzi di Schubert, Hatzelbey, Paniati, Rinaldi e l'Inno *Plectrum* e la suite *Notte di Natale* di Amadei.

SIENA. — L'orchestra a plectro del Circolo Senese ha riportato un nuovo brillante successo a Chianciano. Nuovamente invitata da quell'Azienda Autonoma, la valorosa compagine il 23 corr. ha svolto all'Arena Verri un interessante programma con musiche di Verdi, Haydn, Ponchielli, Mascagni, Rossini e Cannas.

L'elegante e numeroso uditorio ha festeggiato il direttore, M.^o Bocci, e applauditi furono pure i solisti Momicchioli (chitarra), Giglioli (mandolino) e l'arpista dell'orchestra Prof. Clara Bruni.

VOGHERA. — Il Gruppo « Manzotti » ci prega far sapere che il concerto da esso dato il mese scorso a Novi Ligure, è stato diretto, an-

ziché dal M.^o Póstolis altrimenti impegnato, dal socio e 1^o mandolino sig. Fausto Tizzoni, e che questi ha disimpegnato il non facile compito affidatogli all'ultimo momento, in modo assai lodevole.

ZARA. — Un concerto organizzato dal Dopolavoro Provinciale alla Riva Nuova, in onore dei Dopolavoristi Ferrovieri dell'Urbe, è riuscito pienamente. In mezzo a numerosissimo pubblico che gremiva i due caffè e la Riva antistante, il Circolo mandolinistico « Idassa » ha svolto fra i più vivi applausi un breve ma interessante programma.

L'orchestra a plectro, diretta dall'infaticabile M.^o Luigi Adulmar, eseguì i seguenti pezzi: « Nell'Oasi », Intermezzo arabo di E. Marti, « Serenata Ungherese » di G. Sgallari, ambedue ottimamente concertati e di grande effetto e la Sinfonia verdiana del « Nabucco » resa con molta efficacia e vigore.

Concorse alla riuscita del concerto anche la corale del suddetto Dopolavoro, che, validamente diretta dal M.^o Bellini, riscosse essa pure le vibranti approvazioni.

Mandolinisti! Chitarristi!

Questo è il vostro giornale. Leggetelo e raccomandate anche ai vostri Amici che s'interessano della nostra Arte.

Informazioni dall'Estero

MONTECARLO. — Un nuovo brillante successo ha arriso all'orchestra a plectro dell'Ass. « Orphéa » di Beausoleil (Francia).

Invitata dalla Direzione artistica del Casino di Montecarlo, il valoroso complesso ha svolto il 30 luglio u. s. sul magnifico terrazzo del rinomato ritrovo, naturalmente alla presenza di un uditorio eletto, uno dei soliti suoi apprezzati concerti, suscitando ad ogni numero entusiastiche acclamazioni all'indirizzo degli esecutori e del m.^o Barral che magistralmente li dirige.

Il programma comprendeva scelte trascrizioni di musiche di Schubert, Herold, Gounod e Corvetto, nonché la celebre *Suite Marinara* di Amadei e l'intermezzo arabo *Nell'Oasi* di Marti che — dice un giornale di Nizza — « le public goût tout particulièrement ».

MINNEAPOLIS (S. U. A.) — L'annunciato congresso americano, indetto ed organizzato dalla « American Guild of Banjonists, Mandolinists and Guitarists » si è svolto in questa città con la partecipazione entusiastica di numerosi complessi e solisti, giunti da ogni parte, anche da città lontane da quella sede.

Si discussero molti argomenti attinenti al progresso dell'arte e si assegnarono numerosi premi ai complessi che maggiormente si distinsero durante la manifestazione che è durata ben quattro giorni.

L'assemblea finale ha proceduto alla formazione del nuovo C. D. per l'anno sociale 1936-37. Il nostro valoroso connazionale, Prof. Giuseppe Pettine, per la terza volta è stato rieletto a Presidente dell'importante istituzione.

Come suoi collaboratori sono stati nominati: Vice Presidente il sig. Stephen Jonn; segretaria l'attivissima signorina Ada N. Merrifield; e come consiglieri i signori Prof. Albert Bellson, E. White, C. W. Gould, J. Pizzitola e S. Pappas.

Al nostro ottimo amico M.^o Pettine, giungano le nostre cordiali e più sentite felicitazioni per la meritata conferma dell'onorifico incarico e per la bella attività che egli svolge a vantaggio della nostra « italianissima arte ».

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI
ABBONAMENTO ANNUO: Riv. Regia L. 15 - Estero L. 20
ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

C. C. con la Posta

Periodico mensile del Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

PER LA NOSTRA « 1^a ACCADEMIA DI MANDOLINISTI E CHITARRISTI »

Un nobile gesto del Lyceum Musicale « Politti », di Milano

Per una lieta quanto impreveduta circostanza, siamo costretti a rimandare al prossimo numero la pubblicazione del programma degli esami, che, giusta il disposto dell'art. 2 de Regolamento, si doveva pubblicare nel presente numero.

La « circostanza lieta » è questa: la Spett. Direzione del Lyceum Musicale « Politti » di Milano, con sua recentissima lettera ha onorato la nostra iniziativa mettendoci a nostra disposizione le aule dell'Istituto in Via Torino, 57, per lo svolgimento degli esami della « 1^a Accademia di M. e C. de Il Plectro ».

La nobile proposta non ha bisogno di speciale commento, tanto essa è significativa e confortante. Nel segnalargli con profondo senso di soddisfazione, all'On. Direzione dell'accreditato e vecchio Istituto milanese porghiamo intanto l'espressione della gratitudine comune, cioè nostra e dei candidati tutti, dei quali ci sentiamo sicuri interpreti.

La nostra iniziativa degli esami in rapporto al progresso dell'Arte

Che alla nuova iniziativa del nostro giornale, quella cioè di una « 1^a Accademia di Mandolinisti e Chitarristi », per il conseguimento di speciale « Diploma di idoneità tecnico-strumentale », dovesse arridere un sicuro successo, nessuno poteva dubitarne; che il successo fosse così immediato e lusinghiero, qualcuno forse avrebbe potuto fare anche delle prudenti riserve.

Invece, coll'importante numero delle adesioni avute, possiamo ben dire che un primo successo è già raggiunto.

Infatti, se malgrado l'assoluta mancanza di Scuole per i nostri strumenti, noi possiamo già trovare un notevole nucleo di persone rispettabili che, consapevoli della importanza delle « prove » cui saranno chiamate a sostenere alla presenza di una

Commissione Esaminatrice, e che a questo esperimento tutti si preparano e si predispongono con entusiasmo, con quell'entusiasmo che solo può derivare dalla grande passione, possiamo ben affermare che l'esperimento escogitato da questo periodico, assurge ad alto significato morale; morale in quanto esso rivela — se pure ve n'era di bisogno — un grande e sentito desiderio nei nostri Amici mandolinisti e chitarristi, il desiderio cioè di poter, attraverso lo studio, elucare e perfezionare la tecnica del proprio strumento preferito.

L'annotatore, il commentatore, segna dunque con soddisfazione anche questa che è un'altra tappa verso l'ideale che ci siamo proposti e ci proponiamo di raggiungere, pure come novella prova del costante bisogno dell'insegnamento del quale ci occupiamo, insegnamento che ha ormai conquistato l'anima tanto dell'operaio, quanto dell'impiegato e del professionista.

L'arte nostra non solo si afferma pertanto colle riuscite pubbliche esibizioni delle quali si registrano sempre più i successi, ma altresì collo studio severo che comporta il *vaglio dell'esame*.

A tutti il nostro grato saluto, l'augurio e l'espressione dell'intimo e vivo nostro compiacimento.

I. I.

VERSO LA CHIUSURA DEL NOSTRO CONCORSO MUSICALE

Ad opportuna norma degli interessati, si ricorda che l'ammissione dei lavori al nostro VII Concorso di Musica per 3 composizioni per mandolino solista e orchestra a plectro e per 3 composizioni per chitarra sola con L. 2000 di premi, verrà irrevocabilmente chiusa il 30 Settembre p.

Ricordiamo altresì che figurano tutt'ora in sospeso, per mancato versamento della richiesta tassa di iscrizione, i N. 5 lavori menzionati col loro rispettivo « motto » nel nostro numero di Gennaio u. s. Qualora gli interessati non dovessero provvedere al versamento di detta tassa entro il 30 Settembre p. v. detti lavori verranno, senz'altro avviso, esclusi dal Concorso.

Chi scrive alla nostra Direzione, chiedendo risposta è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

Accomp. di Piano L. 2.
Rivolgersi all'Editore

AMICIZIA

POLKA

FRANCESCO TENTARELLI

MANDOLINO

TEMPO DI POLKA

Introd. *ff*

Polka *p*

f

1. 2. *p* *cresc. assai*

pp *cresc.* *f* *ff* *p*

1. 2. *mf*

(Le note sotto a piacere)
ppp sulla tastiera *assai p*

loco ppp

cresc. *f* *mf* *cresc.*

1. 2. *pp e scherz.*

1. 2. *f* *Per finire*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1936)

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

D.C. Polka

IDILLIO

MAZURKA DI CONCERTO

MANDOLINO

ERMENEGILDO CAROSIO

Introd. *f*

Mazurka *p*

f

f *Fine mf*

2^a corda..... 2
sovvolato

cresc. *leggero*

1. 2. *mf*

ben marcato il canto

Trio *p*

1. 2. *f*

du.

1. 2. *f*

1. 2. *f*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1936)

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

D.C.

I Benemeriti de "Il Plettro"

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno i seguenti:

- Dopolavoro Orchestra a plettro
- REGINA MARGHERITA • di Ferrara
- Emilio QUIRICO di San Remo
- Prof. Adelmo SCAPINELLI di Modena
- Un collaboratore che vuol rimanere incognito.

(continua)

Il successo del Convegno genovese

L'ottima iniziativa del Dopolavoro Provinciale di Genova per un fraterno convegno delle dipendenti orchestre a plettro ha ottenuto lietissimo successo.

Fissata per la sera del 2 corr., la simpatica festa musicale si è svolta alla bella Mostra del Mare con la entusiastica partecipazione dei migliori complessi mandolinistici della grande Genova, e cioè con l'intervento dell'Albares (direttore Ghignotti), della Boito (dir. A. Rinaldi) e Dopolavoro Dipendenti Comunali (dir. Pirotto) di Genova, del Gruppo « Il Plettro » (dir. Mizzon) di Sestri, del Risveglio (dir. Boschi) e della Ballerini di S. P. d'Arena, del Dopolavoro (dir. Dimuzio) di Teglia e degli Amici dell'Arte di Pegli (dir. Vattuone). Tutti hanno dato prove esemplari di compostezza e disciplina, gareggiando soprattutto in bravura e valore nella esecuzione dei rispettivi brani del ricco ed interessante programma. È stato notato con vivo compiacimento come il programma stesso comprendesse anche diversi brani di musica originale, tra cui riuscirono particolarmente gustati il 2° e 4° tempo della Suite Marinesca, il 1° e 3° tempo della Suite Notte di Natale ed il brioso Bolero in Mi del compianto Anadei, rispettivamente eseguiti dai pegliesi, dai sestresi e dal numeroso complesso della Boito di Genova.

La grande folla che ha assistito all'eccezionale concerto, ha tributato agli esecutori vibranti e prolungate manifestazioni di consenso, festeggiando particolarmente i direttori che si erano prodigati alla riuscita dell'auspicato raduno dopolavoristico.

Una viva preghiera ai nostri Amici!

Favorite la diffusione di questo periodico raccomandando agli appassionati all'Arte nostra l'abbonamento straordinario più innanzi indicato. È questo il miglior mezzo per allargare la nostra propaganda e per acquistarci nuove simpatie e nuovo valido appoggio!

Dopo la morte del chitarrista Aldo Ferrari

Molte lettere di condoglianze sono giunte anche a noi per la immatura morte del compianto Amico nostro, prof. Aldo Ferrari.

Il dott. Murtula, che sapeva apprezzare la personalità dell'Artista e del chitarrista, così scrive al nostro direttore:

« Col Ferrari scompare un chitarrista di valore, soprattutto un colto ed ottimo insegnante che si prodigava nella sua nobile e difficile arte con adamantino fervore di asceta ».

A sua volta il noto mandolinista Oscar Sebastiani, rievocando la parte avuta dal defunto nel C. D. della ormai dimenticata Federazione Mandolinistica, in una commovente lettera inviata da Caserta, scrive:

« Leggendo la rievocazione biografica da Lei pubblicata, ho provato l'angoscia che ha pervaso Lei, caro Maestro, nel ricordare con scandita e scolpita realtà l'artista, il mite ed austero Amico che oggi piangiamo. »

« A Lei affido il mio dolore perché voglia considerarlo, se pur nella lontananza del tempo e dello spazio, un nuovo atto di fraterna comunione con questo nuovo scomparso, dal quale non si disgiungerà tuttavia il nostro ricordo! ».

MUSICA PER CHITARRA di ALDO FERRARI

- La Calvpruso - celebre tarantella L. 3
- La Voluttà - mazurka » 3
- Polca Originale » 3
- Il Contadino allegro di Schumann (tras.) » 2
- Canzonetta del Cacciatore » 2

Rivolgersi alla nostra Amministrazione

UN CONCORSO DI LIUTERIA CHITARRISTICA

Ad iniziativa della rivista « La Chitarra » di Bologna, è bandito un concorso con premi in denaro per la costruzione di una chitarra a 6 corde ed a forma classica.

Il concorso si concluderà a Milano in occasione della prossima « Giornata dei chitarristi italiani » da tenersi nella nostra città nella prossima primavera.

LIBRI RICEVUTI

IL CIECO DI GÈRICO - Dramma lirico in 3 atti e 2 quadri del nostro egregio collaboratore Dott. Gaetano MESSINA e D. Biagio ANTONIAZZI - Musica dei maestri D. Vincenzo CIMATTI e Giacomo ROSSI.

Libretto a sfondo religioso, la sua sceneggiatura è fatta con somma perizia, così che l'azione si svolge fra situazioni pietose e spesso drammatiche, culminanti nel trionfo della fede.

Questo libretto (elegante edizione della premiata Tipografia Biancardi di Lodi) trovasi in vendita al prezzo di L. 2,50 presso D. Biagio Antoniazzi, Via S. Bosco, 1 - Novara.

Nuovi riconoscimenti giornalistici

Il Piccolo della Sera di Trieste, nel suo numero del 7 corr. ha pubblicato un notevole articolo a firma « Fraulini » intitolato « Per la divulgazione degli strumenti a plettro ».

Rievocate sommariamente le origini dei nostri strumenti, l'articolista pone anzitutto in giusta luce la « traccia imperitura - da essi lasciata nelle arti figurative e la « parte preponderante » da essi avuta nella musica del passato.

Sfatando quindi la solita leggenda che i mandolini e le chitarre siano soltanto adatti a serenata e che essi medesimi non possono eseguire musica « di forma nobile e classica », dopo avere opportunamente ricordato che, tuttavia, detti strumenti a molti artisti hanno procurato « fama mondiale », l'articolista conclude ponendo in conveniente rilievo le ultime disposizioni emanate dalla Direzione dell'O. N. D. tendenti a dare « la massima divulgazione delle orchestre a plettro, incoraggiandone pure la formazione presso tutti i sodalizi d'Italia ».

Per conto nostro non aggiungiamo che queste poche parole: Il Plettro saluta con sincero e vivo compiacimento i lusinghieri riconoscimenti e gli incitamenti validissimi dell'egregio collega del Piccolo della Sera. Questi incoraggiamenti tornano ora opportunissimi e graditi in quanto i nostri numerosi complessi dopolavoristici, terminata la sosta delle ferie estive, stanno per accingersi — col solito loro entusiasmo — ad una felice ripresa delle feconde e sempre elogiate loro attività artistiche.

Consigli utili di Sor ai chitarristi

Ricordiamo i seguenti interessanti consigli del grande Maestro, già pubblicati in queste colonne molti anni or sono:

- a) Nella esecuzione di una composizione musicale studiare ed osservare più il buon effetto della medesima, che non le espressioni di lode che dalla medesima ne possono derivare.
- b) Chiedere più all'ingegno che alla forza.
- c) Non abusare troppo dei barrès e degli spostamenti della mano sinistra.
- d) Osservare e considerare la diteggiatura di un pezzo come quell'arte il cui scopo dev'essere quello di far apprendere determinati accordi, per i quali le dita possono usarsi senza sforzo eccessivo e senza scapito alla elasticità del braccio e della mano sinistra.
- e) Mai mettere in sovrachia evidenza, con inutili e spesso dannose spavalderie, le difficoltà di un pezzo.
- f) Mai cadere nell'errore, scusabile forse per un suonatore di piano, consistente nel tenere fermo un dito su un tasto più a lungo del valore della nota.
- g) Non spostare mai la linea parallela delle corde.
- h) Nelle posizioni difficili dedicare il dito più debole alla posizione più comoda, lasciando al più forte quella più gravosa.

MANDOLINISTI! Usate il plettro "Belcanto"

1936 - XXX° de "IL PLETTRO"

ABBONAMENTI

Un anno { Nel Regno e Colonie L. 15
All'Estero » 20
Abbonamento minimo sostenitore . . » 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1	Italia Lire	Estero Lit.
Abbonamento al Plettro per l'anno 1936 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate del Plettro 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934 e 1935 (annata 1929 esaurita)	25	35
Combinazione N. 2		
Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)	30	45
Combinazione N. 3		
Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)	35	55

Ogni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo:

Per ogni combinazione { Nel Regno . . L. 1
All'Estero. . . . » 3

Mandare Vaglia all'Amministrazione de Il Plettro Casella Postale 542 - MILANO.

Abbonamento straordinario di propaganda

Da Settembre a Dicembre p. v. (4 numeri)
Nel Regno e Colonie L. 6 - All'Estero L. 7

In detti 4 numeri pubblicheremo la seguente musica:

- 1) Ronda Misteriosa, pezzo caratteristico in P. S. per quartetto romantico del M. Comm. Giuseppe MANENTE.
- 2) Danza alla Spagnola, in parti staccate come sopra del M. Dante RINALDI, direttore del Circolo omonimo di Milano.
- 3) Studio-Scherzo per mandolino solo (pezzo obbligato per la prossima Sessione di esami) del Maestro O. MILANESI.
- 4) Studio Poetico per chitarra sola del celebre chitarrista spagnolo Maestro Daniel FORTEA.
- 5) Scherzo per mandolino solista del M. Dino BERRUTI.
- 6) Pleniunio - Aria con Variazione per chitarra sola del chitarrista Francesco FORNERIS.

PREGHIAMO i nostri cortesi Amici di voler far conoscere il suddetto "abbonamento straordinario", ai loro conoscenti che si interessano all'arte mandolinistica o chitarristica.