

NOTIZIARIO

Felicissima ripresa della "Rinaldi",

Sul monumentale terrazzo della « Rotonda » dei Marchesi d'Adda, situata com'è noto sulle amene alture di Inverigo (Como), al cospetto di una suggestiva visione panoramica, l'orchestra del Circolo « Rinaldi », il 12 corr. ha realizzato il suo primo successo della nuova stagione con un riuscito concerto gentilmente offerto a pro dell'Asilo infantile.

Ideato ed organizzato con grande fervore dall'attivissimo presidente del sodalizio, signor Dante Lamperti, il concerto si è svolto in un'atmosfera simpaticissima con l'assistenza di un affollatissimo ed eletto uditorio nel quale erano ad onorare la manifestazione il vice podestà di Inverigo Ing. Cav. Ferri col segretario politico Cav. Giussani, il Parroco prof. D. Pozzoli, il Conte Sormani, il Cav. Lo Cascio, il Comm. Dott. Mazzucchi, tutti con le rispettive famiglie, e tantissime altre personalità villeggianti nei dintorni.

Il programma comprendeva scelti brani orchestrali di autori celebri, ottimamente riprodotti dall'orchestra guidata col solito impegno dal m.^o Rinaldi; alcuni numeri di canto per la valorosa soprano signora Lina Solza e qualche pezzo per il noto mandolinista Paniati con la collaborazione al piano del m.^o Brazzoli.

Tutte le esecuzioni furono salutate da fervide manifestazioni di consenso. Alla fine del concerto il direttore Rinaldi ed il presidente Lamperti vennero fatti segno, da parte delle autorità presenti, a particolari dimostrazioni di compiacimento per la riuscita del benefico trattamento.

Alessandria — Un nuovo notevole successo ha riportato il Gruppo Mandolinistico del Dopolavoro «Corridoni» con un riuscito concerto alla I^a Mostra Granaria, dove ha svolto un ottimo programma con musiche di Verdi, Manente, Berruti, Rinaldi, Sartori e Fantauzzi. Il numero pubblico intervenuto ha calorosamente festeggiato il direttore Gionella con tutti i suoi collaboratori, tra i quali emersero i componenti il quartetto sociale nella riproduzione della *Serenata Fantastica* di Berruti e della sinfonia *Muta di Portici* di Auber.

Voghera - Alle Terme di Salice, alla presenza di una grande folla di villeggianti, l'Orchestra dopolavoristica a plettro di Pavia, attualmente diretta dal M.^o Ventura, ha dato due riuscitissimi concerti con

brani di Verdi, Cimarosa, Mascagni, Puccini, Rovida, ecc. Nei due programmi figuravano pure l'intermezzo *Invocazione* e la *Remigata* del compianto M.^o Simone Salvetti e l'Invocazione *Liuto Gentile* di Gargano.

Cesenatico — In una grande ed elegante sala del Grande Albergo della città, il collega dottor Riccardo Vaccari è stato protagonista di una riuscita manifestazione chitarristica. A scopo di propaganda egli infatti ha eseguito, con maestria e buon gusto, un bel programma comprendente brani di Carulli, Tàrega, Granados ed altre riduzioni da opere di autori celebri. Il concertista è stato molto festeggiato.

Molfetta — Il locale Dopolavoro ha dato vita ad un nuovo numeroso gruppo di mandolinisti e chitarristi, affidandone la direzione al bravo mandolinista Prof. Damiano Lisena, istruttore del valoroso *Quintetto dei Balilla*. Auguri.

Concerti per Radio

Roma — Il valoroso chitarrista prof. B. Di Ponio ha dato alla Radio della Capitale diversi interessanti concerti per il Bacino del Mediterraneo, per l'America del Sud, per l'A. O. e infine per l'Estremo Oriente. I diversi programmi comprendevano brani di autori spagnuoli e numerose sue trascrizioni da opere di celebri autori.

Al prof. Di Ponio le nostre più vive congratulazioni.

Bruxelles — Il Quartetto « Il Plettro » del R. Club Mandolinisti, ha recentemente trasmesso da quella Stazione Radio un nuovo concerto con scelti brani di Mozart, Cannas, Offenbac, Amadei, Töseli, Valdès, Gallevitch e Valerio.

Apprendiamo inoltre che il valoroso complesso è stato ora scritturato da quella stazione radio per concerti periodici. Rallegramenti.

Poznan (Polonia) — Il celebre concertista di mandolino, prof. Silvio Ranieri, ha dato due concerti avanti al microfono della Radio-Polonia, eseguendo musiche di Sarasate, Couperin, De Beriot con altri pezzi di sua composizione. Con detti brani ha ottenuto successivamente un brillantissimo successo in una importante Sala di Poznan, dove un affollato uditorio gli ha tributato le più festose accoglienze.

AI NOSTRI AMICI! Per l'acquisto di Metodi, Studi ecc. per mandolino o chitarra, di qualsiasi autore ed edizione, rivolgetevi alla nostra Amministrazione. Essa ve li provvederà alle migliori condizioni.

Programma Abbonamenti per il 1937 (Anno XXXI)

Nel Regno e Colonie L. 15
All' Estero » 20
Minimo sostenitore . . » 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll' abbonamento

Combinazione N. 1

Abbonamento al *Plettro* per l'anno 1937 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate: 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934 e 1935 (annata 1929 esaurita)
Italia L. 25 Estero L. 35

Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)
Italia L. 30 Estero L. 45

Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)
Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1935 comprendono ciascuna 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. — Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione:

Nel Regno L. 1 - All'Estero L. 3

Il mezzo più semplice e più economico per effettuarci un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc. è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C/C Postale N. 3/18949 MILANO

NOVITÀ CHITARRISTICHE

G. MURTULA

Tre Studi per Chitarra sola

(N. 1 - L'Arcelato; N. 2 - Il Vento; N. 3 - ...la Pioggia).

Giudizi autorevoli:

«... Ciascuno dei « Tre Studi » è una felice realizzazione di tecnica strumentale differenzialmente ed artisticamente trattata».

EMILIO PUJOL

Prezzo dell'edizione L. 8. - (Pei nostri Abbonati il prezzo è ridotto a L. 5)

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABONAMENTO SOSTITUTORE (per Società e Concertisti) L. 30

(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P.

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morzone, 1

Manifestazioni di fede

«... e la chitarra canta con morbidezza armoniosa e il mandolino trilla gorgheggi lacenti come un'allodola solare...».

(Corriere della Sera - 18-12-1936-XV)

Quando un critico del *Corriere della Sera* ha elogiato attraverso un luminoso articolo pubblicato il 18 Dicembre u. s. una festosa schiera di cantori del pizzico e del plettro, e, con essi l'apostolo della nostra Arte, molti increduli, ed in modo speciale quelli che hanno sempre mostrato palesemente di disdegnare la popolarissima arte, avranno abbozzato un sorrisetto smorfioso, avranno cercato, forse a malincuore, una scusa o una ragione al loro disappunto.

«...non è possibile favorire equivoci di interpretazione; — diceva infatti il critico nel severo *Corriere* — possiamo bene riconoscere che lo strumento popolarissimo ha la sua ragione d'essere: e non solamente storico-sentimentale, legata al romantico Ottocento, ma anche artistica».

Mentre i bravi cantori della chitarra e del mandolino, che si erano presentati fiduciosi agli esami di diploma del loro strumento, dopo aver tanto lottato per il proprio ideale artistico, con acceso amore e sempre crescente febbre d'entusiasmo; dopo avere, *volontariamente*, sacrificato giorni e giorni di studio, per raggiungere la cima spinosa d'una mèta agognata, ed infine un meritato « diploma », si saranno certo sentiti giustamente inorgogliiti e commossi, per le belle frasi di compiacimento e di lode, che l'autorevole critico aveva scritto per loro e per la loro Arte, umile, ma profondamente e sinceramente umana.

Così, il sapiente e diligente critico aveva salito le scale del Lyceum « Politti », richiamato dai « singhiozzi delle chitarre » e dal « metallico pispigliare dei mandolini ». Indubbiamente egli aveva intuito l'importanza non solamente musicale e tecnica, ma artisticamente spirituale, quindi reale, di quella prima Accademia coi suoi intrepidi candidati agli esami di mandolino

e di chitarra. Conosceva il fervente ardore della Commissione giudicatrice, pronta al consiglio, all'incoraggiamento, quanto alla giusta lode.

Nel luogo dell'artistico esperimento vi era un'animazione febbrile. In quelle ore di trepidazione e di fede, mentre si svolgevano le prove nella severa aula del suddetto Istituto, ci sentimmo lusingati nell'apprendere di quella propizia visita e dell'interessamento dimostratosi sul criterio di quella sessione d'esame d'*idoneità tecnico-strumentale*.

Altro onore ci accordò anche l'egregio M.^o Adolfo Bossi del R. Conservatorio di Milano, che assistendo alla magnifica prova concertistica dei candidati promossi, volle egli stesso consegnare ai 19 premiati, fra il generale e cordiale plauso degli astanti, i meritati « Diplomi » de *Il Plettro*.

Come il successo uccide il dubbio e la fede consacra la vittoria, così il ricordo di quel trionfo deve perpetuare la volontà di ottenere nuove affermazioni del genere. Perciò altri volenterosi porteranno certo il loro valido contributo di energie animatrici alla nostra trascurata Arte, la quale potrà naturalmente tanto più affermarsi quanto più il valore intrinseco dei suoi instancabili cultori sarà generalizzato.

Maestri, candidati, simpatizzanti, tutti uniti ancora, già si preparano, in perfetto sincronismo di propositi, per inquadrarsi nelle loro linee e per assicurare alla « Il Accademia d'esami » il successo che si merita. Vogliano i futuri candidati riserbare alla nostra fede indomita, la lusinga che essi — con la loro intelligente ed entusiastica collaborazione — sapranno abbattere i vecchi tronchi del pregiudizio infatuato col dir loro che la scuola del Mandolino e della Chitarra, vuol essere *Scuola d'arte* (com'è quella del violino, del pianoforte ecc.) e che, per forza di eventi, essa sarà presto un fatto compiuto.

Bianca Gasparotto

Mandolinisti, Chitarristi! Questo è il vostro giornale Leggetelo e diffondetelo

Biblioteca Y. Ishida

Kioto Giappone 1572 Al Prof. ERMENEGILDO DANOVARO

STRIMPELLATA

PER MANDOLINO SOLO

R. GARGANO

ALLEGRETTO (in tre)

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano. (1937)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Durata 2 minuti

Al Cav. A. VIZZARI con profonda ammirazione.

REMY À LIANE

ROMANZA SENZA PAROLE

A. BERSANO

CHITARRA

ANDANTE $\text{♩} = 72$

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano. (1937)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

MOVIMENTO DI VALZER

PER DUE CHITARRE

F. SOR (Op. 55)

First system of the musical score for two guitars. It consists of two staves, I and II. Staff I contains a melodic line with various ornaments and slurs. Staff II contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a tempo marking *poco rit.* near the end of the system.

Second system of the musical score for two guitars. It continues the melodic and rhythmic lines from the first system. This system features several dynamic markings including *f* and *p*. It also includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a *VII* marking above a specific measure. The notation is dense with slurs and ornaments.

II^a Grande Accademia di Mandolinisti e Chitarristi per il conseguimento di uno speciale "Diploma di idoneità tecnico-strumentale,"

REGOLAMENTO

Art. 1 - E' indetta dal periodico musicale « Il Plettro » di Milano un'Accademia Musicale avente lo scopo di conferire uno speciale diploma d'idoneità ai suonatori di mandolino e di chitarra che abbiano sufficiente capacità tecnico-strumentale.

Art. 2 - Detta Accademia avrà luogo possibilmente nell'autunno del 1938 in giornate domenicali stabilite con apposito programma che verrà pubblicato da « Il Plettro » nel suo numero di fine Agosto p. v.

Art. 3 - L'Accademia sarà tenuta presso un Istituto Musicale di una grande Città dell'Italia Centrale che verrà indicata al più tardi entro il mese di Maggio p. v. Essa comprenderà due distinti esperimenti divisi nelle seguenti N. 2 Sezioni:

SEZIONE A - Esperimento per solisti di mandolino e per solisti di chitarra;

SEZIONE B - Esperimento « a coppie » (duetto) a due mandolini *concertanti*, oppure a due chitarre *concertanti*.

Art. 4 - Gli esperimenti della Sez. A e della Sez. B, indipendenti fra di loro, consisteranno nelle seguenti N. 3 prove di esame:

SEZIONE A (solisti) - 1^a Prova: Esecuzione di un pezzo *imposto* e di un pezzo di *libera scelta*; 2^a Prova: Esecuzione di uno « Studio » estratto a sorte fra quattro preparati dal candidato. 3^a Prova: Esecuz. a vista di un pezzo di media difficoltà scelto dalla C. E.

I Mandolinisti sceglieranno gli Studi nelle opere di Branzoli, Calace, Milanese e Munier; i Chitarristi in quelle di Carcassi, Carulli, Giuliani, Legnani, Mozzani e Murtula.

SEZIONE B (duettisti) - 1^a Prova: Esecuzione di un pezzo *imposto* e di un pezzo di *libera scelta*; 2^a Prova: Esecuzione di uno « Studio » estratto a sorte, fra tre preparati dai candidati; 3^a Prova: Esecuz. a vista di uno studio di m. d.

I Duetti dovranno essere scelti fra quelli, a forma « concertante », dei migliori Autori, preferibilmente italiani.

Le singole prove saranno presiedute da speciali Commissioni Esaminatrici con l'assistenza del Direttore de « Il Plettro ».

Art. 5 - Il pezzo e gli studi di *libera scelta* (a soli o duetti) dovranno essere dettagliatamente *indicati* nella domanda di iscrizione. Quelli *imposti* saranno elencati nel numero di *fine Maggio p. v.* del periodico « Il Plettro ».

Art. 6 - All'Accademia possono iscriversi candidati d'ambo i sessi, italiani e stranieri,

purchè adempienti le formalità richieste dal presente Regolamento.

Art. 7 - La domanda di ammissione all'Accademia, stesa nei termini richiesti dal Mod. A (che si fornisce gratis a semplice richiesta), dovrà essere indirizzata alla Direzione de « Il Plettro », Via Castel Morrone, 1 - Milano, non oltre il 30 Giugno p. v. unitamente ad una quota *individuale* di iscrizione di lire 25.

Art. 8 - Un candidato può iscriversi in ambedue le Sezioni. In questo caso dovrà versare doppia quota di iscrizione.

Art. 9 - Il candidato che avrà superato le singole « Prove » con una media minima di punti 18/30, riceverà un **Diploma di Idoneità Tecnico-strumentale** di 1^o, 2^o o 3^o Grado, a norma della seguente graduatoria:

- a) di 1^o Grado - con punti da 27 a 30/30^{mi};
- b) di 2^o Grado - id. da 22 a 27/30^{mi};
- c) di 3^o Grado - id. da 18 a 21/30^{mi}.

I Diplomi recanti il punteggio di 30/30^{mi}, verranno rilasciati con la speciale Menzione: « CON LODE ».

Art. 10 - Il Programma della manifestazione comporterà, ad ogni singolo concorrente l'impegno di una sola giornata domenicale.

Le spese di viaggio e di soggiorno, e quelle per l'acquisto dei pezzi obbligati, si intendono tutte a carico dei singoli candidati.

Tuttavia, onde favorire un maggior numero di partecipanti all'esperimento, verrà corrisposta ai candidati, che ne faranno richiesta, una speciale *indennità di viaggio*, la cui misura verrà fissata con apposito « Comunicato » da pubblicarsi su « Il Plettro » almeno tre mesi prima della data dell'Accademia.

Art. 11 - Se le circostanze lo permetteranno, l'Accademia si chiuderà con un *Grande concerto pubblico* in onore dei suoi partecipanti. In tal caso i diplomati, espressamente designati dalla C. E., eseguiranno gentilmente un pezzo di loro libera scelta, preventivamente approvato dalla Direzione de « Il Plettro ».

Art. 12 - E' in facoltà della Direzione de « Il Plettro » di modificare il presente Regolamento, ed anche di rinviare od annullare l'Accademia, qualora le singole due Sezioni non raccogliessero, rispettivamente, almeno dieci partecipanti. In caso di annullamento dell'Accademia i candidati riceveranno il rimborso della tassa versata.

Milano, 30 Settembre 1937-XV.

LA DIREZIONE DE « IL PLETTRO »

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

Il nostro "Diploma", considerato come "titolo di dignità artistica,"

L'illustre Maestro comm. Adolfo Bossi, professore di armonia e contrappunto al R. Conservatorio di Musica « G. Verdi » di Milano, ha indirizzato al nostro direttore una lunga lettera di incitamento e plauso per la nostra nuova iniziativa di una « Il Accademia », e di fervidi auguri al suo migliore successo.

Del graditissimo scritto riproduciamo il seguente significativo brano:

«...Ma un elogio particolare Ella ben si merita per la campagna contro il dilettantismo vacuo, sì che mandolinisti e chitarristi d'oggiorno hanno bandito le volgari marcie, i ballabili, le canzonette, ecc.: il loro gusto si è raffinato ed elevato così da prescegliere composizioni di nobile ideazione e concetto, scritte appositamente da buoni maestri compositori (1) i quali non hanno disdegnato di dedicare la loro attività anche per gli strumenti a plettro. Oltre alle composizioni *originali*, alcuni maestri direttori sanno ora adottare anche ottime riduzioni e trascrizioni da musiche del repertorio classico-romantico scegliendo opportunamente quelle più adatte quali: minuetti, gavotte, arie, romanze, notturni e persino qualche preludio di Bach con ottima realizzazione. Tutto ciò è avvenuto attraverso la Sua graduale propaganda ne « Il Plettro », con musica, coi numerosi diversi concorsi e, infine, con la istituzione di un titolo di dignità artistica (il DIPLOMA) a riconoscimento del valore tecnico ed artistico di ogni esecutore meritevole.»

Sensibili a questa nuova autevolissima manifestazione di pensiero sul valore *morale* della nostra iniziativa, all'egregio Maestro Adolfo Bossi, che già da tempo ci onora della preziosa sua simpatia, rivolgiamo i nostri ringraziamenti, e ciò col fervido augurio di poterlo sempre annoverare tra i difensori e sostenitori delle nostre attività, siano esse individuali o collettive.

(1) Ricordiamo che il M.^o A. Bossi ha presieduto la C. E. dell'ultimo nostro Concorso di Musica, dal quale abbiamo ottenuto la « Rapsodia » per mandolino solista e orchestra del M.^o Berruti ed i due pezzi di chitarra « Strimpellata di Pierrot » di G. Murtula e « Serenata Spagnuola » di A. Bersano.

I Benemeriti de "Il Plettro,"

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore" per il corr. anno i seguenti Signori:

M.^o Carlo MAZZA di Busto Arsizio.
M.^o Primo SILVESTRI di Modena.
Rag. Andrea PRAGA di Zara.

(continua)

L'Accademia Mandolinistica di Milano incorporata nel Dopolavoro Civico

L'Accademia Mandolinistica di Milano, già sezione del Dopolavoro rionale « F. Corridoni », a seguito di analoga disposizione emanata dal locale Dopolavoro Provinciale, è stata ora incorporata nel Civico Dopolavoro della nostra città, con sede in Piazza S. Eustorgio 3.

Il bollettino dello stesso Dopolavoro uscito il 15 corr. nel dare notizia di tale incorporazione, annuncia che l'orchestra della suddetta Accademia inizierà le sue manifestazioni con un concerto alla Mostra della Radio nel Palazzo dell'Arte.

Lieti di segnalare questo superiore riconoscimento che torna a tutto onore della valorosa compagine mandolinistica milanese, e, di riverbero, del mandolinismo italiano, ai solerti dirigenti dell'Accademia esprimiamo i nostri più vivi rallegramenti, sicuri che dall'ambita meritata soddisfazione ora avuta dalle superiori gerarchie essi trarranno nuova forza e nuovo incitamento per guidare la bella compagine verso nuove e sempre più valide affermazioni.

Un giudizio di Segovia sul suo strumento

La « Society of the Classic Guitar » da poco tempo fondata a New York per dare nuova divulgazione alla chitarra « classica », ci ha inviato in omaggio una elegante edizione su cui trovansi riprodotti un recente ritratto di Segovia eseguito dal sig. V. Bobri ed un autografo di questo celebre chitarrista col seguente suo giudizio su la chitarra:

« La Chitarra è come un'orchestra lontana e misteriosa, il cui suono viene a noi da un mondo più piccolo e più delicato del nostro ».

Al presidente della suddetta Società, signor Harold J. Donohue, inviamo i nostri ringraziamenti ed i più vivi auguri di successo per la nobile propaganda del suo sodalizio.

Ai Chitarristi raccomandiamo il ricco ed interessante fascicolo di Margherita MANCINELLI con le sue magistrali trascrizioni dei 43 Pezzi celebri di SCHUMANN. (Op. 68).

Per l'acquisto della suddetta magnifica raccolta rivolgersi alla nostra Amministrazione.

Riconoscimenti Argentini

Il maestro Segundo N. Contreras, valoroso professore di chitarra a Buenos Aires, chiedendoci diverse annate complete arretrate de « Il Plettro », ci scrive tra l'altro:

« Estoy leyendo con sumo interes los numeros de « Il Plettro » los cuales contienen datos de suma importancia para la historia seria del instrumento per cuya divulgacion tanto trabajamos aqui ».