

NOTIZIARIO

Milano — Il nuovo Direttorio dell'Orchestra a plettro « Rinaldi », nel lodevole intento di incitare i propri soci ad una maggiore assiduità alle prove d'assieme, ha deliberato di istituire per l'anno 1938-39 un certo numero di premi in denaro che verranno denominati « di frequenza e rendimento », da assegnarsi alla chiusura dell'anno stesso.

Per detti premi il solerte Direttorio sopra indicato ha costituito, con elargizioni personali volontarie dei singoli suoi membri, un primo fondo di Lire mille.

Busto Arsizio — Il 23 luglio vs. il DL. « Mandolinisti Bustesi » ha dato nella propria sede un bellissimo concerto con scelti brani di Leoncavallo, Puccini, Verdi, Mascagni. Il programma comprendeva inoltre una bella marcia del maestro Carlo Mazza direttore del complesso, i 4 tempi della *Suite Marinara* di Amadei e la sinfonia degli *Orazi e Caracalla* di Cimarosa-Poli.

Il folto pubblico che ha assistito all'interessante manifestazione dopolavoristica, ha cordialmente festeggiato il bravo e zelante direttore ed i suoi valorosi collaboratori con insistenti applausi e con una meritata ovazione dopo la brillante chiusura della sinfonia cimarosiana.

Torino — L'Orchestra a plettro del DL. « Sip » ha offerto una nuova riuscita prova della sua lodevole attività con un riuscito concerto di musica strumentale e vocale tenuto il mese scorso alla sede del Gruppo R. F. « Arnaldo Mussolini ».

Sotto la vigile direzione del m.º Bonatti, l'Orchestra ha eseguito ottimamente musiche diverse di Catalani, Mascagni, Rossini e Berruti (*Cuor di zingaro*), nonché di Arditi De Curtis e Di Capua, questi ultimi con la collaborazione della brava soprano signora Lina Copperi Boranga, alla quale l'uditorio affollato ha prodigato cordialissimi consensi.

Foggia — La locale orchestra a plettro, istituita recentemente dal Comitato provinciale dell'E. R. R. ha dato il suo primo concerto a Lucera alla presenza di circa 2000 spettatori, tra cui erano molti Oerarchi del Partito. La manifestazione ha destato il più vivo interesse, tantochè lo stesso Comitato ha disposto che la medesima venga ripetuta a Cerignola, a Manfredonia ed anche a Foggia.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

NOVITÀ MANDOLINISTICHE
DINO BERRUTI
TRAMONTO MAGIARO
RAPSDIA
Mandolino (solista) e Pianoforte L. 10
Partitura d'Orchestra con Mandolino solista (concertanti) L. 10
Edizioni A. VIZZARI - Milano

Concerti per Radio

La bella rassegna delle orchestre a plettro toscane alla Stazione Radio di Firenze, il 14 corr. si è degnamente completata — dopo gli ottimi concerti ivi tenuti dalle orchestre dopolavoristiche di Siena, Firenze e Lucca — con un altro concerto della nota Orchestra del D. L. « Verdi » di Livorno. L'interessante « trasmissione » ha posto in chiara evidenza la saldezza del complesso in tutti i suoi ranghi, il valore interpretativo del direttore, m.º Repetti, e più ancora quello dei suoi collaboratori. Il programma comprendeva il primo tempo dell'*Incompiuta* di Schubert, due brani del Margutti, e la « tarantella » del *Tramonto d'Autunno* di Manente.

Dato il felice risultato di questa « rassegna » mandolinistica e dopolavoristica « toscana », vi è da augurare che la medesima venga presto estesa ad altre regioni, dove, come in Lombardia, Piemonte e nella Liguria, esistono altrettanti ottimi organismi, veramente degni della considerazione dell'E.I.A.R., che attendono impazienti l'onore di potersi produrre innanzi al « micro ».

Il Quartetto romantico dell'Orchestra senese, si è fatto ancora una volta assai apprezzare con un nuovo concerto tenuto alla Radio di Firenze il 2 corr. Capeggiato dal chitarrista Alberto Bocci, il valoroso complesso ha ottimamente eseguito musiche di Billi, Marucelli, Maclocchi, Mozart, nonché *Forfalle bianche* e *Bolero in mi* di Amadei, le note Variazioni sul *Carnevale di Venezia* di Munler e *Povera chitarra mia!* di Silvestri.

Musica ricevuta in omaggio

Ricevo Album contenente canzoni diverse con accompagnamento di chitarra dei seguenti autori: Y. Oikawara, S. Siratori, K. Hanaoka, J. Ishihara e Y. Inoue.

Detto Album fa parte di una collezione di altre raccolte del genere, pubblicate dalla rivista giapponese *Armonia*, diretta dal m.º Sawaguchi di Sendai.

Composizioni originali
(in Edizioni economiche)

NON COMPRESSE negli ultimi Listini
« Edizioni A. VIZZARI »

Per QUARTETTO ROMANTICO
(in parti staccate a lire 2 cad)

Amadei: *Jaleo de Jerez*, Danza spag.
Berruti: *Cuor di zingaro*, p. caral.
— *Per un tuo sorriso*, valz. len.
Bossi A.: *Nenia dei pastori*.
— *Stornellata*, pezzo caratterist.
Chirico A.: *Gavotta dei Pinguini*.
Chirico M.: *Serenata Partenopea*.
Dehaen: *Souvenir de Bruxelles*, mar.
Gnaga: *Serenata amorosa*.
Manente: *Contemplazione*, interm.
— *Ronda misteriosa*, pez. caratt.
— *Serenata sul mare*.
Pacini: *Pinocchio in marcia*, p. car.
Pöstolis: *Procedere sempre!*, marcia.
Rinaldi: *Danza alla spagnuola*.
Silvestri: *Povera chitarra mia!*, serenata triste.

Per CHITARRA SOLA (a lire 2)

Battistini: *Stella del mattino*.
Berruti: *Serenatella*.
Bersano: *Remy à Liane*, romanza.
— *Seren. Spagnuola* (prem.) (L. 5).
Coletta: *Allegro fante*, marcia.
— *Fascino*, valzer lento.
— *Frugolina*, polca brillante.
— *Gavotta delle Rose*.
— *Ninfe danzanti*, valzer lento.
Fornieris: *Plenilunio*, aria con variazione a tremolo.
Fortea: *Studio poetico*.
Fra Cassio: *Tre coserelle*.
Giuliani: *Preludio in Mi maggiore*.
Murtula: *Vecchio Pierrot*, Strimpellata (premiata) (lire 5).
— *Raccontino della nonna*, min.
— *Voci del passato*, melodia.
Sor: *Mazurca originale*.
— *Movimento di valzer*, (a 2 chit.)
Tarragò: *Canzone popolare Asturiana*.

NR. — Tutti i prezzi delle EDIZIONI VIZZARI, compresi quelli qui sopra indicati, sono aumentati del 12 %.

Novità Mandolinistiche e Chitarristiche

per Chitarra sola

Mascagni - Intermezzo Amico Fritz L. 5,60
Intermezzo Cavalleria Rust. » 5,60

per 2 Mandolini,
Mandola e Chitarra

Brahms - Danza Ungherese N. 5 » 6,—
» » » 6 » 6,—
Liszt - Rapsodia Ungherese » 2 » 5,—
Ponchielli - Danza delle ore » 1.8,—
Puccini - Inno di Roma » 7,50

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia G. Biancorti - Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Hal Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30

(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P.

Periodico mensile del Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morone, 1

LA NOSTRA "II" ACCADEMIA DI MANDOLINISTI E CHITARRISTI..

Un voto di plauso
della Federazione del B. M. e C. americani

Ci scrivono da Providence, 8 luglio:

Il 37° Congresso della Federazione dei Banjonisti, Mandolinisti e Chitarristi d'America (The American Guild of Banjonists, Mandolinists and Guitarists), tenutosi con grande successo nei giorni 26, 27, 28 e 29 giugno u. s. nella città di St. Joseph, Mo., ha votato per acclamazione un plauso all'indirizzo della iniziativa ae « Il Plettro » di Milano per una « II° Accademia di Mandolinisti e Chitarristi ».

Il prossimo 38° Congresso della suddetta Federazione sarà tenuto nel 1939 a Providence, R. I., con la valida organizzazione del connazionale prof. Giuseppe Pettine.

Grati a questa nuova lusinghiera testimonianza di perfetto cameratismo artistico offerenci dalla benemerita Federazione Americana, con pari simpatia salutiamo per essa i suoi nuovi rappresentanti, nominati a St. Joseph, nelle persone dei signori C. W. Gould presidente, Emma Murr vice presidente e Giuseppe Pizzitola (italiano) segretario e tesoriere.

Lieti poi di apprendere l'importante incarico affidato al Maestro Pettine, all'ottimo collega inviamo i migliori e più fervidi auguri di ogni possibile successo.

Mandolinisti, Chitarristi!

Inscrivetevi alla II° ACCADEMIA indetta da « Il Plettro » per farvi conseguire uno speciale

Diploma di Idoneità Tecnico-Strumentale

Sede e data: Milano - 16 e 23 Aprile 1939

Indennità di viaggio ai candidati diplomati.

Termine per la presentazione della domanda di iscrizione: 15 Novembre 1938.

Regolamento, informazioni ecc. rivolgersi alla nostra Direzione

Concerti per operai e contadini

Un'altra geniale iniziativa di cultura musicale popolare è stata realizzata dall'Opera Dopolavoro con diversi concerti gratuiti offerti ai contadini ed agli operai di oltre trenta plaghe d'Italia, dalle Alpi alle piane di Sicilia.

A queste magnifiche manifestazioni hanno partecipato e continuano a partecipare, sempre con quell'entusiasmo che tanto le distingue, anche le nostre valorose orchestre a plettro, le quali, assieme con altri complessi vocali e strumentali, mietono ovunque meritissimi successi.

Su queste manifestazioni dopolavoristiche il *Corriere della Sera* ha pubblicato un bellissimo articolo « Musica sull'aria » in cui ha posto in simpatica evidenza l'intervento di un'orchestra a plettro fiorentina per un concerto a Gagliano di Mugello, ivi svolto con lieto successo il mese scorso.

Un concorso per una chitarra di "tipo italiano"

La rivista *La Chitarra* nel suo ultimo numero di luglio-agosto annuncia un secondo suo « Concorso di liuteria » per la costruzione di una chitarra di « tipo italiano », cioè per un strumento recante « modificazioni di linee e di dimensioni atte a renderlo perfetto ».

L'ottima iniziativa è stata sottoposta al giudizio dei lettori della rivista con l'apertura di una « sottoscrizione volontaria » per conseguire i mezzi necessari alla costituzione di uno o più premi da destinare ai vincitori del Concorso.

Ricordiamo che gli annunciati « pezzi d'obbligo » alla nostra II° Accademia vengono spediti subito e gratuitamente al ricevimento della domanda di iscrizione.

TUTTA CUORE!

MAZURKA

CHITARRA

GIUSEPPE BONFIGLIO

Introd.

Mazurka

Musical score for guitar, featuring an introduction and a mазurka section. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *mf*. It also contains articulation marks like *vall.* and *surda*. The piece is divided into sections labeled I, II, III, IV, and a Trio section. The Trio section includes first and second endings.

Trio

TUTTA CUORE!

MAZURKA

MANDOLA

GIUSEPPE BONFIGLIO

Introd.

Mazurka

Musical score for mandola, featuring an introduction and a mазurka section. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *f*. It also contains articulation marks like *vall.* and *surda*. The piece is divided into sections labeled I, II, III, IV, and a Trio section. The Trio section includes first and second endings.

Trio

TUTTA CUORE!

MAZURKA

GIUSEPPE BONFIGLIO

Introd.

Mazurka

Trio

TUTTA CUORE!

MAZURKA

GIUSEPPE BONFIGLIO

Introd.

Mazurka

Trio

Come incrementare la letteratura mandolinistica

L'amico Alberto Bocci, maestro direttore dell'Orchestra a plettro del D. L. P. di Siena, ci ha indirizzato una lunga lettera in cui, trattando argomenti diversi, ci intrattiene anche su quello riguardante il Repertorio originale mandolinistico.

Ecco quanto ci scrive a tale proposito:

« Da vario tempo desideravo toccare questo tasto speso per quello che riguarda la buona musica per quartetto. L'esperienza dei concerti radiofonici mi ha insegnato e mi ha fatto maggiormente notare la mancanza di musica originale adeguata ad un quartetto che per qualità tecniche e artistiche sia al di sopra del comune. Si trovano, è vero, fantasie e sinfonie d'opere in gran numero, ma mentre le prime sono addirittura da escludere dai programmi, le seconde mai al massimo ad essere riprodotte da un complesso a plettro. Né d'altra parte si può pretendere che un quartetto di una certa levatura debba suonare continuamente serenate o ballabili. Credo ormai di aver scorsa tutta la musica migliore al proposito e, d'ora innanzi, mi trovo seriamente impegnato a compilare nuovi programmi quartettistici non sapendo quali altri pezzi scegliere per l'avvenire, che non siano apposite riduzioni di serio contenuto artistico (quali ad esempio *Serenata fantastica, Maestro di Cappella, Bolero in mi ecc.*) ».

Quindi dopo essersi augurato che le nuove composizioni mandolinistiche possano contenere qualche « guizzo di modernismo », il Bocci così prosegue:

« A questo proposito Le dirò che io sono un ammiratore delle musiche di Falbo (a torto dimenticate o trascurate dalle nostre orchestre mandolinistiche) come quelle che per il geniale contenuto melodico e per la magistrale fattura armonica debbono chiamarsi proprio « nuove », portando esse un soffio innovatore anche nel repertorio mandolinistico. Sarebbe necessario, in una parola, fare ciò che l'egregio M.^o Murtula ha fatto nel campo chitarristico dove le sue nuove e geniali composizioni, hanno recato un notevole contributo alla tecnica strumentale ed allo sviluppo armonico della musica chitarristica ».

Il solerte direttore dell'Orchestra senese in complesso dice cose giuste. Senonchè a sminuire le sue deduzioni circa la penuria di musica repertoriale mandolinistica, cioè di composizioni espressamente scritte per orchestra e per quartetto a plettro, sta un fatto già da noi più volte lamentato: quello cioè di vedere l'attuale repertorio originale, precisamente quello d'orchestra a plettro, ostinatamente bandito dai programmi di talune orchestre che, per le loro « possibilità » più volte riconosciute, dovrebbero per l'appunto essere quelle più indicate a met-

tere in valore detto repertorio. Da ciò la sfiducia e l'indifferenza dei moderni compositori nei riguardi della nostra letteratura.

Ad ogni modo, e pur consentendo nel criterio che l'attuale musica originale non è tale da accontentare tutte le esigenze dei nostri valorosi complessi e dei rispettivi direttori, incominciamo a mettere in valore, programmandola ad ogni buona occasione, quella ora esistente, che d'altronde non è poca e neppure di scarso interesse. Questo diciamo perchè, pur troppo, molti ed importanti pezzi, anche dello stesso maestro Falbo, tanto elogiato dal Bocci, sia per orchestra a plettro che per quartetto, attendono di essere fatti conoscere al pubblico. Un più attento esame dei nostri « listini » potrà togliere anche l'amico Bocci dall'imbarazzo sopra enunciato.

In attesa quindi che in seno ai complessi veramente rappresentativi dell'arte mandolinistica subentri quel senso di consapevolezza che valga a distoglierli da inutili quanto dannose prevenzioni contro l'attuale Repertorio Originale, e far sì che il medesimo venga fatto conoscere al grande pubblico per come esso merita, intanto coll'approssimarsi della stagione concertistica, di quel periodo cioè che serve a dare vita ai nostri grandi e piccoli organismi, a questi ricordiamo che la buona esperienza consiglia una tempestiva quanto intelligente revisione del quadri, delle sezioni strumentali, del repertorio orchestrale, ecc. così che il tutto possa trovarsi pronto ad ogni buona evenienza.

Questo fervorino non sarà inutile, quando si consideri che per l'anno prossimo si profilano all'orizzonte nuovi importanti convegni agonistici della solerte O. N. D., mentre altre non meno importanti iniziative private sono « in pectore », oppure, come la nostra « Il Accademia », in corso di organizzazione.

Auguriamo quindi che il tutto possa realizzarsi con generale soddisfazione e col pieno vantaggio della cultura musicale.

a. v.

I Benemeriti de "Il Plettro"

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore" per il corr. anno i signori:

Silvio D'ALBA chitarrista di Milano
Felice CREMASCHI di Voghera
Maria CALACE mandolinista di Napoli
M.^o Ernesto CALLESSI di Zara

(continua)

L'Albo degli oblati pro "Il Accademia", Sogno di una chitarra

Nel pubblicare il 5° Elenco dei cortesi oblati al « fondo Il Accademia », di coloro cioè che con la loro adesione alla nostra sottoscrizione mostrano di saper comprendere il significato e gli scopi della nostra iniziativa, un particolare elogio esprimiamo all'indirizzo della Signora Terenzani-Ferrari di Parma per il significato, davvero assai nobile, cui ha voluto ispirare la propria gentile offerta.

Somma precedentemente sottoscritta	L. 2753
28-2 A. Gallani, diplomato chitarrista	> 10
27-3 Prof. Alfredo Quartullo	> 37
13-5 Fra Cassio da Velletri	> 10
16-5 Vincenzo Quaranta, chitarrista	> 10
14-6 Un chitarrista romano	> 10
16-7 Gemma Terenzani Ferrari di Parma (2° offerta per commemorare il 2° anniversario della morte del proprio fratello, il compianto chitarrista Prof. Aldo Ferrari)	> 50
4-8 Elena Padovani, chitarrista	> 15
Totale	L. 2895

Le somme che riceviamo per tale scopo — e delle quali a suo tempo daremo il dovuto rendiconto — vengono subito versate su speciale Libretto di Risparmio del Credito Italiano. Il libretto reca la data del 28 Aprile 1937-XV.

L'opinione di un giornalista toscano in materia di musica originale

A proposito di un recente concerto dell'Orchestra a plettro di Siena alla Radio di Firenze, il *Telegrafo* di Livorno ha pubblicato un meritato elogio all'indirizzo del complesso senese e del suo direttore, maestro A. Bocci.

Sulla musica eseguita in detta circostanza, il giornale ha pure espresso un parere che torna a tutto onore del nostro Repertorio dedicato alle orchestre a plettro.

Il giornalista critico dice infatti:

« Tra i pezzi di maggiore effetto ci piace ricordare l'Overture « Piccoli eroi » di Manente, l'Intermezzo arabo « Nell'Oasi » di Marti e le « Danze a Vespro » primo tempo della Suite « Scene Campestri » di Falbo. Quest'ultima, che ci piacerebbe udirla per intero in un prossimo concerto, contiene pregi non comuni e si distingue nettamente dall'altra musica del comune repertorio mandolinistico per stile e per fattura; ed è veramente un peccato che altri complessi del genere non la tengano nei loro repertori musicali in maniera da poter essere eseguita più spesso come è doveroso ».

Con questo titolo il *Radiocorriere* ha pubblicato un articolo a firma « Il buon Romeo » dal quale stralciamo il seguente patetico brano:

« Che cosa mai può sperare una chitarra se non di andare dietro una canzone che tra poco da finestre e porte tutti canteranno felici? »

Quella donna che vedi aspetta un bambino. Essa lo porta in sé e di sera quand'è sola, e tutti i mestieri della casa sono compiuti, si stiede e, congiunte le mani sul seno, prega per la creatura che deve venire.

Talora già le parla, le interroga il cuore.

Ieri mi staccò dal chiodo che mi tiene sospesa e toccò le mie corde perchè il bambino lontano udisse e si rallegrasse del suono che l'amore della mamma gli mandava incontro.

Mai, da che sono uscita dalle mani del liutaio, mai io ho suonato con più cuore. Mai ho tremato come ieri. Di carne, io stessa, mi sentivo, e l'anima in me infusa mi portava sui confini del mistero della vita.

Che quella donna mi riprenda ancora una volta e tocchi le mie corde; ecco quel che sogno.

E non sono che una povera vecchia chitarra ».

« Ho sempre pensato che l'adattamento di certa musica a istrumenti che non sono in grado di renderla con le dovute proporzioni, rappresenta niente altro che una falsificazione ».

F. SOR

L'articolo « Strumenti di riposante diletto » del nostro egregio collaboratore e valente chitarrista A. R., recentemente pubblicato in queste colonne, ci ha procurato diversi consensi. Il seguente, assai lusinghiero, ci è stato inviato da una distinta chitarrista:

« Molto interessante e assennato lo scritto *Strumenti di riposante diletto* apparso nel Giugno e Luglio del sempre caro periodico da lei fondato, e portante la firma a. r. Vi si rivela il musicista dal gusto fine e non schiavo delle idee standardizzate che affliggono l'umanità presente, in tutte le sue manifestazioni: dall'arte alla moda! - Rallegramenti ».

m. m.

L'Abbonamento a "Il Plettro", per il 1938 costa:

Nel Regno L. 15 - All'Estero L. 20
(arretrati compresi)

In ogni numero una o più composizioni per Quartetto Romantico, per Mandolino e Chitarra e per Chitarra sola

Mandolinisti! Usate il plettro "Belcanto"