

Un nuovo "Convegno Provinciale," a Genova

Promosso dalla sezione « Il Pletro » del Dopolavoro Aziendale « P. Ballerini » di Sampierdarena, l'8 c. alle ore 21 si è tenuto nella sua grande Sede al Belvedere un IV° Convegno Mandolinistico Provinciale a premi, approvato dalle competenti gerarchie, con la partecipazione dell'orchestra del DL Az. INFRA di Pegli (35 esecutori) del Gruppo mandolinistico « Corridoni » di Bolzaneto (31 esec.) e della suddetta Sez. del DL « Ballerini » (13 esec. perchè altri nove si trovano assenti per servizio militare).

Fu notata con rammarico l'assenza delle orchestre genovesi che risultano attualmente disgregate, forse in dipendenza delle attuali contingenze. Comunque, la serata si è svolta in un'atmosfera di schietto cameratismo, mentre l'affollato uditorio ha tributato ai tre suddetti complessi - che si distinsero tutti nella riproduzione di musiche di autori più o meno celebri - calorosissime e ben meritate accoglienze.

Come ultimo numero è stato eseguito da tutti i concorrenti riuniti l'inno dei mandolinisti *Plectrum* di Amadei. L'indovinata pagina musicale, ottimamente eseguita sotto la direzione del maestro Ghignotti, è stata salutata dal pubblico con vibranti applausi, suscitando così una nuova dimostrazione di simpatia all'indirizzo dei bravi mandolinisti e chitarristi della Grande Genova.

La manifestazione è stata presieduta anche da una giuria della quale si è tuttora in attesa del responso.

Ossequenti alle note superiori di spozioni riguardanti la riduzione delle pagine dei giornali e periodici di 1,3 delle normali loro pubblicazioni, anche questo nostro numero esce in sole 4 pagine. Avvertiamo però che, fatti i debiti compensi, il prossimo numero di novembre uscirà invece in 8 pagine. Altrettanto faremo in seguito, alternando ogni due numeri di quattro pagine, uno a otto pagine, e ciò sino a quando dureranno le attuali restrizioni.

Intanto siamo lieti di annunciare per la prossima puntata un nuovo interessante brano per quartetto romantico del maestro G. Fornetti, nostro nuovo collaboratore.

Per mancanza di spazio, rimandiamo al prossimo numero il promesso nuovo Elenco di Metodi e Stadi per Chitarra.

Un "Sabato Fascista," a Siena con la partecipazione della locale orchestra a plettro

Ci mandano da Siena, 10 ottobre: Con l'assistenza dell'Ispezzatore P. N. F. Corrado Puccetti e di numerose personalità politiche e militari, il 7 c. m., alle ore 18, nella Fortezza Medicea e precisamente nel Salone delle Esposizioni, si è svolto, pel « Sabato Fascista » dedicato ai Soldati del Presidio ed ai Dopolavoristi della città, un grande concerto vocale e strumentale. Ad assolvere l'onorifico compito sono stati invitati i valorosi complessi cittadini Orchestra a plettro del DL Senese ed il DL Corale i quali, rispettivamente sotto la direzione dei maestri Alberto Bocci e Baldo Brandi si prodigarono presentando all'eccezionale auditorio che affollava il grande Salone un ottimo programma che venne ascoltato con vivo interesse e poi salutato dai generali ed entusiastici consensi. Figuravano in detto programma brani di Verdi, Mascagni, Amadei, Barwas e Maciocchi per l'orchestra a plettro, ed altri di Verdi, Blanc, Bianchini e De Rille per l'assieme corale.

Come è facile immaginare, il successo è stato quanto mai lieto e confortante, del che ci ralleghiamo coi nostri amici senesi e soprattutto con gli organizzatori della simpatica manifestazione.

Sor commemorato in America

Chicago — La Soc. « Classic Guitar » ha commemorato il centenario della morte del grande chitarrista Sor con una conferenza del proprio socio onorario m.º G. Martinez Oyanguren.

NECROLOGIO

A Milano, nella casa di riposo dei musicisti « Verdi », il 12 sett. è spirato il maestro Andrea Gnaga nativo di Crema, noto autore di alcune opere e vincitore del concorso per un Inno a Virgilio indetto per il bimillenario virgiliano. Musicista valoroso, quanto modesto, aveva collaborato anche nelle pagine musicali di importanti riviste e questo nostro periodico ha avuto la fortuna di pubblicare forse l'ultima sua composizione, la deliziosa ed ispirata *Serenata amorosa*, apparsa nel numero 3 dello scorso anno 1938. Aveva 79 anni.

NOTIZIARIO

Milano — Il programma della prossima stagione concertistica del Teatro del Popolo comprende un concerto con la partecipazione del chitarrista Renzo Cabassi di Parma.

○ Prossimamente l'Orchestra del DL « Rinaldi » darà al teatro Puccini un concerto pro DL Corridoni.

○ Un nuovo gruppo mandolinistico di recente formazione presso il DL Inquilini di Viale Lombardia ha offerto il 28 corr. il suo primo saggio con un applaudito concerto diretto dal m.º Ettore Ciccarese.

Como — Si annuncia come probabile l'iniziativa di un nuovo concorso « zonale » di orchestre e quartetti a plettro, auspice il locale Dopolavoro provinciale.

Bologna — Il II° Concorso di liuteria della rivista « La Chitarra » è stato differito all'anno prossimo.

Pistoia — Il valoroso mandolinista Romanello Ieri è stato assunto a direttore del locale Gruppo mandolinistico del DL « Frosini ».

Grosseto — Il DL rionale « Daus » ha costituito un Gruppo Mandolinistico del quale è stato nominato direttore il m.º Brizzi Giuseppe.

Napoli — Il Sestetto Calace ha offerto al DL del Commercio un applaudito concerto in onore dei richiamati di tutte le armi.

Buenos Aires — La notizia data da giornali e riviste dell'avvenuta vendita all'asta della chitarra Torres è incasata. Sappiamo invece da fonte sicura che il prezioso strumento trovandosi ancora invenduto presso l'attuale proprietario Banco Municipale della capitale argentina.

CONCERTI PER RADIO

Di buon grado segnaliamo l'ottima impressione destata dai concerti mandolinistici e chitarristici succedutisi durante il volgente mese, quelli cioè dell'orchestra « Senese » e del sestetto bolognese e quelli dei chitarristi Paladino e Biagi e della nostra diplomata Sara Stegani.

Anche da Bruxelles ci informano che l'orchestra del Reale Club Mandolinistico di quella capitale, il 14 corr. ha trasmesso un riuscito concerto, durante il quale vennero eseguiti i quattro tempi della *Sulte Marinara* e l'inno *Plectrum* di Amadei, nonché musiche di Schubert e di Dvorak.

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia G. Bianchi di Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P.

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morone, 1

L'esito lusinghiero del Primo Concorso Zonale di Pavia

Ci scrivono da Pavia, 22 ottobre:

Alla sede del Dopolavoro « XXI Aprile », situato nel popolare quartiere S. Pietro in Verzuolo, si è svolto stamane l'annunciato Concorso di orchestre e quartetti a plettro e di solisti di chitarra indetto dall'Ispezzatore della II Zona dell'O. N. D. con la organizzazione del locale Dopolavoro provinciale.

Hanno partecipato alla simpatica iniziativa, come al solito con perfetto spirito agonistico, complessi e solisti aderenti ai dopolavoro provinciali di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Pavia e Varese con un complesso di circa sessanta esecutori. Si può quindi constatare la riuscita della manifestazione, specialmente quando si considerino i non facili pezzi « imposti », la ristrettezza del tempo concesso dal bando di concorso alla loro preparazione, e più ancora le difficoltà create dalle odierne circostanze.

Ad ogni modo la sullodata iniziativa ha avuto l'accoglienza che si meritava, e i complessi che vi hanno partecipato in perfetta disciplina, hanno dimostrato non soltanto amore all'arte, ma pure ardente desiderio di vedere e sapere la loro passione artistica sempre più considerata dalle superiori gerarchie.

Ed ecco ora l'esito delle diverse gare a cui ha assistito un folto uditorio che mostrò di interessarsi al loro svolgimento, sottolineando ogni esibizione con scroscianti e spesso entusiastici applausi.

Premesso che le prove di « selezione » avevano dato per risultato l'ammissione all'esperienza finale di tutti i concorrenti, nessuno escluso, la Giuria formata dall'Ispezzatore

della II Zona dell'O. N. D. dai maestri Farina e Bianchi di Pavia e dal vostro direttore A. Vizzari, ha assegnato i premi come segue:

Sez. Orchestre (2 sole concorrenti): 1° premio all'Orchestra del DL Ferrovieri Secondari di Bergamo (L. 400 e Diploma); 2° premio al Gruppo mandolinistico del DL Comunale di Voghera (L. 300 e Diploma). *Sez. Quartetti romantici* (5 complessi concorrenti): 1° e 2° pr. (ex aequo) al Quartetto « Flora » del DL Negretti di Como ed al quartetto del DL Mandolinisti Bustesi di Busto Arsizio; 3° (ex aequo) al Quartetto del DL di Voghera ed al Quartetto del DL di Vigevano. Al Quartetto di Bergamo, involontariamente inadempiente ad una disposizione del regolamento, è stato assegnato un diploma speciale di partecipazione. - *Sezione solisti di Chitarra* (2 soli concorrenti): 1° premio non assegnato; 2° premio al chitarrista Pietro Manenti di Brescia; 3° premio al chitarrista Umberto Sterzati di Cremona.

Circa il programma musicale usato nella presente gara si può constatare, anche qui con soddisfazione, che quasi tutti i concorrenti, nel proporre i loro pezzi « a scelta », hanno tenuto in debito conto la letteratura originale. Infatti l'orchestra di Voghera ha eseguito la *Festa al villaggio* di Canas, mentre i quartetti di Como, Busto, Voghera e Vigevano hanno rispettivamente eseguito il 1° t. del *Quartetto in do* di Munnier, l'intermezzo *Invocazione* di Salvetti, il *Canto del diavolo* di Sartori e la *Serenata Fantastica* di Beruti. I due chitarristi alla loro volta si presentarono con musiche originali di Mertz e di Viñas.

Come si ricorderà i pezzi « imposti » erano, per le orchestre e per i quartetti, la riduzione Campanini della sinfonia *Maestro di Cappella* di Paër e per i chitarristi l'*Allegro Spiritoso* di Mauro Giuliani.

MOZZANI AL MICROFONO

La importante e lussuosa rivista « Natura », nel suo numero di agosto u. s., ha dedicato al nostro illustre amico maestro Luigi Mozzani due grandi pagine in cui, oltre alla riproduzione di una bella e recente fotografia dello stesso Mozzani con in mano la sua « mezza-lira », abbiamo visto con vivo piacere l'annuncio che il nostro grande Maestro si è finalmente deciso di incidere alcuni dischi per conto della nota Casa « La Voce del Padrone ».

In attesa quindi di poter prendere buona conoscenza di questi nuovi e certo interessantissimi dischi incisi dall'insigne chitarrista, riportiamo intanto un brano di un bell'articolo illustrativo di Mario De Luigi accompagnante l'annuncio stesso.

«... Il signore dal volto buono e un po' sgomento - dice l'articolista - ha iniziato a suonare la sua strana chitarra, solo solo, nell'ampio salone che sembra più grande e più vuoto.

« Affiora un canto lieve, colmo di dolcezza, denso di sentimento. Magica serenata! Le dita saltellano agili e veloci sulle corde, ma non è più una semplice chitarra che racconta la sua storia questa: forse lo strumento teneva racchiusa entro di sé un'orchestra di tanti, di tanti strumenti. Violino, violoncello, piano, arpa si rincorrono veloci in una cascata meravigliosa di perle che rimbalzano sul cristallo. Scale rapide e vellutate, tremuli velocissimi, ricami d'armonie inimitabili... ».

I Benemeriti de « Il Plettro »

Hanno inviato l'abbonamento « sostenitore » per il corr. anno i signori:
Maestro G. PAVIA di Domodossola
Giuseppe MERLO di Novara
Prof. Damiano LIENA di Molifetta
Prof. Anselmo BERSANO di Nizza
Prof. M. A. RISOLIA di Colmar

(continua)

SOGNANDO

CHITARRA TEMPO DI VALZER MARINO MARANI

IN UNO CALMO

Musical score for guitar, consisting of 12 staves. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf tempo*, *f*, *dim.*, *pp*, *mf*, *rall. sempre e dim.*, *col canto*, *ff*, *ppp*, and *LENTO*. The piece concludes with a *ppp* dynamic marking.

Proprietà dell'Editore A. FIZZARI - Milano. (1939)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

SOGNANDO

MANDOLINO TEMPO DI VALZER MARINO MARANI

IN UNO CALMO

Musical score for mandolin, consisting of 12 staves. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp*, *mf tempo*, *f*, *dim.*, *pp*, *mf*, *rall. sempre e dim.*, *ben legato il canto*, *Pizz. dito*, *Pizz. plettro*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *rall. sempre e dim.*, *Pizz. plettro*, *ff*, *stacc. e lento*, *legato a tempo*, *lento e legato*, *ff*, *LENTO*, *IV Corda*, *Pius con voce*, *Arm.*, and *ppp*. The piece concludes with a *ppp* dynamic marking.

Proprietà dell'Editore A. FIZZARI - Milano. (1939)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.