

NOTIZIARIO

Lodi - Un nuovo concerto del gruppo mandolinistico del locale DL Ferroviario è stato coronato dal più lieto successo. Il numeroso complesso, guidato dall'appassionato fervore del m.^o Nazzari, ha eseguito sotto la sua direzione un bel programma di brani originali e riduzioni che riscosero le generali apprezzazioni di un uditorio assai scelto. Si distinse pure il chitarrista Buttaroni nostro diplomato, nella esecuzione di due pezzi di Biagi.

Como - Mentre fervono i preparativi per degnamente ricevere i camerati dopolavoristi partecipanti al prossimo Concorso Zonale, il locale quartetto del « Flora » continua nella sua elogiata attività. Esso infatti ha riportato un nuovo successo partecipando con altri artisti ad una riuscita patriottica manifestazione promossa dal DL delle Forze Armate. I bravi quartettisti eseguirono un Bolero di Calace, la serenata *Povera chitarra mia!* di Silvestri e la sinfonia *Astuzie femminili* di Cimmarosa-Mastelli.

Da Como ci informano inoltre che a nuovo direttore dell'orchestra del « Flora » è stato nominato il m.^o Umberto Zeppi, direttore tecnico per la musica del locale Dopolavoro provinciale. Rallegramenti.

Asti - Il locale Dopolavoro provinciale ha accordato al dipendente Dopolavoro mandolinistico «Paniati» un sussidio annuale per il migliore funzionamento della Scuola di strumenti a plectro e di chitarra istituita presso lo stesso Dopolavoro.

A insegnante di detta scuola è stato nominato il valente prof. Carlo Reineri di Torino, al quale inviamo le nostre vive congratulazioni.

Torino - Il primo saggio del gruppo mandolinistico della « Fiat » si è svolto quest'anno con la valida collaborazione di un nostro diplomato, il valoroso mandolinista genovese Ermenegildo Da Novaro, il quale, accompagnato dalla pianista Spallarossa ha eseguito un importante programma con brani di Calace, Sarasate, Chaminade, Schumann e la difficile fantasia dell'Alard sul *Lust di Gounod*. Il concertista è stato lungamente festeggiato. Molti applausi riscosero pure l'orchestra a plectro sotto la nuova direzione del m.^o Giuseppe Burdasso eseguendo musiche di Bizet, Calace, Da Novaro, Godard e Suppé.

Leggete i piccoli avvisi sulla busta con cui vi viene spedito il giornale

Napoli - Caloroso successo ha riportato il sestetto Calace con un recente suo concerto al DL del Commercio. Ha eseguito scelta musica di Verdi, Mozart, Calace, Wolf Ferrarri e di Rossini. Assai festeggiata fu pure la valente mandolinista Maria Calace nell'esecuzione di un pezzo del compianto suo padre e di un brano di D'Ambrosio.

CONCERTI PER RADIO

In attesa che l'esito del Referendum dell'EIAR possa recare alla nostra popolarissima arte nuovi e sempre più interessanti sviluppi, ci è grato intanto ricordare gli ultimi concerti del mese volgente, quelli cioè del DL « Frosini » di Pistoia diretto dal m.^o Jeri con programma di scelte musiche originali, del DL orchestrale di Siena diretto dall'infaticabile maestro Bocci che ha dovuto per ragioni di tempo — limitare il suo programma a soli due pezzi di Amadei e Ferraris, e del DL Traversieri di Firenze, eseguito sotto la direzione del m.^o Zulino Pratesi.

Da segnalare sono pure il notevole programma svolto, con la ben nota sua perizia, dalla chitarrista nostra diplomata, Sara Stegani, e quello con sola musica di Sor eseguito dal noto chitarrista M. Biagi.

Intanto si annunciano i seguenti nuovi concerti per complessi a plectro: il 28 corr. suonerà il Sestetto DL Dipendenti Comunali di Bologna, ed il 3 febbraio riudiremo il quartetto di Siena con un bel programma di musiche originali dei maestri Amadei, Bossi, Falbo, Gentile e Milanese, tutte di nostra edizione, ed altri brani di Billi e Yradier.

Successivamente l'Orchestra del DLP di Siena darà il 15.^o concerto della sua bella serie col *Tramonto d'Autunno* di Manente ed il *Canto delle Sirene* di Amadei con orchestra e coro, la *Serenata* di Falbo (dalle *Scene Campestri*) ed una *Canzone* di De Crescenzo.

FIORI D'ARANCIO

A Milano, il 28 dicembre u. r. il bravo mandolinista Giovanni Grossi dell'Orchestra « Rinaldi » ha sposato la gentile signorina Silvia Comolli.

A Casatico (Mantova) l'egr. nostro collaboratore prof. dott. Ettore Rognoni, valente mandolinista, si è unito in matrimonio con la gentile signorina Iride Mariotti.

Alle nuove due coppie di sposi i nostri più lieti auguri di ogni felicità

Abbonamento per il 1940

Italia e Impero . . . L. 15
All'Estero » 20
Minimo sostenitore . . » 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1

Abbonamento al « Plectro » per un anno e una (a scelta) delle seguenti annate arretr.: 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938 e 1939 (1929 esaur.)

Italia L. 25 Estero L. 35

Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 30 Estero L. 45

Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1939 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione: Nel Regno L. 2 - Estero L. 3

Per cambiamento di indirizzo inviare L. 1.

ECCEZIONALE OFFERTA

Ad ogni Abbonato che ne farà richiesta invieremo gratis e franco N. 5 cartoline assortite con ritratti di chitarristi o mandolinisti celebri, nonché L. 5 di musica (mandolinistica e chitarristica) di « Edizione A. Vizzari » da scegliersi quest'ultima nei nostri listini che si inviano gratis a richiesta.

La indicazione delle edizioni di cui sopra ci dovrà essere data all'atto della rinnovazione o della richiesta dell'abbonamento.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C.C. Postale N. 3/16919 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia O. Biancardi - Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI
ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Spedizione in A. P. Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morone, 1

SULLA VIA MAESTRA

È con vivo compiacimento che, all'alba del nuovo anno, registriamo un risveglio davvero promettente per la giusta valorizzazione e per il giustissimo riconoscimento dell'arte chitarristica e mandolinistica.

Il Plectro da oltre un trentennio, ha già svolto opera perseverante per il conseguimento di tale scopo, non tralasciando di suggerire che gli sforzi dei pochi volenterosi attendevano di essere assunti e coordinati da un Ente che avesse la possibilità di raccogliere attorno a sé, in più larga scala, la simpatia e pur vasta schiera di quanti dedicano la loro passione agli strumenti a plectro ed a pizzico.

Qua e là, per tutta Italia, grandi e piccoli gruppi si affermavano e si imponevano infatti all'attenzione ed alla considerazione del pubblico, sì che qualche incoraggiamento non è mancato da parte di Istituzioni, di Enti e di personalità del mondo musicale. Ma non erano che affermazioni isolate, e come tali non sufficienti al nostro fabbisogno. Sono poi venuti gli Esami per l'abilitazione all'insegnamento e le successive nostre due Accademie organizzate per la volontà e la tenacia di pochi valorosi, ed è finalmente intervenuto l'Ente, da noi auspicato, siccome quello che meglio risponde al necessario patrocinio della nostra arte.

Vogliamo alludere cioè all'Opera Nazionale Dopolavoro.

Anche in questi giorni, infatti, sotto gli auspici dell'O. N. D. sono stati banditi il Concorso Nazionale Chitarristi a Bolzano e quello di quartetti a plectro a Palermo, mentre altri concorsi provinciali e zonalisti avranno anche a Como, a Grosseto e a Bari. Una vera fioritura di nobilissime iniziative.

L'E. I. A. R. - poi, questo meraviglioso organo di diffusione, a sua volta accoglie sempre più le nostre orchestre ed i nostri solisti, più o meno valenti, il che rende meno cruda la involontaria omissione degli strumenti a plectro nel noto questionario dell'indetto Referendum.

Ad ogni modo, aumentano e si affinano i solisti e vanno sempre più aumentando, organizzandosi, i nostri complessi orchestrali a plectro.

Siamo dunque all'inizio dell'auspicato coordinamento delle nostre energie, e qualche lieve imperfezione è comprensibile e giustificabile, specialmente nei riguardi della valutazione del tempo lasciato ai partecipanti ai concorsi nazionali per lo studio dei pezzi di rigore, posto in relazione agli impegni professionali dei singoli candidati, tutti lavoratori; e forse anche sulla scelta dei pezzi d'obbligo.

Ma, ripetiamo, sono piccole menzole, alle quali si ovvierà sicuramente in avvenire.

Anche la Scuola, propugnata da questo foglio e caldeggiata dalle Riviste consorelle, sorgerà, non v'ha dubbio, se l'Ente Nazionale Dopolavoro ne appoggerà l'istituzione.

Per nostro conto non mancheremo di insistere, di insistere, e... di battere il ferro, specie ora che sembra caldo!

L. f.

I Benemeriti de IL PLETTRO

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno le seguenti gentili

Sig.^{na} Prof. Maria FIAMBERTI Paoletti di Milano
Sig.^{ra} Prof. Bianca GASPAROTTO di Milano
Sig.^{ra} Gemma TERNZANI Ferrari di Parma
Sig.^{na} Elena PADOVANI di Parma
Sig.^{na} Prof. Margherita MANCINELLI di Roma
Sig.^{na} Prof. Maria CALACE di Napoli

continua

DUETTO CONCERTANTE

CHITARRA I⁽¹⁾ (o Violino o Mandolino)

F. CARULLI (Op. 44 n. 1)

LARGHETTO

(1) Le notine piccole servono per "duo", con due chitarre.
Edizioni A. VIZZARI - Milano

SIESTA

CHITARRA

K. YAMADA
Tras. J. NAKANO

VI C. in Re MOLTO TRANQUILLO $\text{♩} = 50$

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano (1940)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

PRELUDIO IN SI MIN.

CHITARRA

L. CASTELLACCI
(1792-1845)

ALL? NON TROPPO

Musical score for guitar, left page. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "ALL? NON TROPPO". The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*. The score concludes with a series of *pp* notes.

DUETTO CONCERTANTE

CHITARRA II

F. CARULLI (Op. 446 n. 4)

LARGHETTO

Musical score for guitar, right page. It consists of ten staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *f*, *pp*, *mf*, *uif*, and *rall.*. Performance markings include *IV*, *II*, *(A)*, *(B)*, *(C)*, and *(D)*. The score concludes with the word *FINE*.

Cinque Concorsi indetti dall'Opera Nazionale Dopolavoro

A Palermo il 17 e 18 Febbraio

Gi scrivono da Palermo, 27 dicembre.
Un III Concorso Nazionale di quartetti a plettro è stato bandito ancora dal locale Dopolavoro Provinciale con la dotazione di L. 2.400 che verranno suddivise nei seguenti tre distinti premi: 1° L. 1.200, 2° L. 800, 3° L. 400.

Come pezzo imposto è stata scelta la bella Sinfonia di Cimarosa degli *Oraci e Curiaz* nella nota riduzione di G. F. Poli con le parti staccate di mandolino 1°, mandolino 2°, mandola A e chitarra.

La manifestazione avrà luogo nei giorni 17 e 18 febbraio p. v. e si concluderà al teatro Politeama Garibaldi dove tutti i quartetti concorrenti saranno chiamati ad eseguire, sotto una unica direzione, oltre al pezzo imposto sopra indicato, anche la sinfonia dell'*Italiana in Alpi* di Rossini e quella del *Maestro di Cappella* di Paër, riduzione di A. Campanini.

Al Concorso possono partecipare i quartetti vincitori delle eliminatorie Provinciali o designati dai Dopolavoro Provinciali i cui componenti abbiano compiuto i 15 anni e siano in regola con le disposizioni del Bando-regolamento. Sono esclusi dal Concorso i componenti dei quartetti vincitori del 1° e 2° Concorso Nazionale.

Le iscrizioni si chiuderanno il 5 febbraio p. v. Probabili concorrenti: quartetti aderenti ai Dopolavoro provinciali di Agrigento, Bari (due complessi), Brindisi, Cagliari, Catania, Enna, Livorno, Matera, Messina, Napoli, Roma (due complessi), Siracusa, Trapani e Venezia.

A Como il 25 Febbraio

Anche da Como ci informano che il locale Dopolavoro Provinciale, con l'autorizzazione della Direzione Generale dell'O. N. D. sta organizzando un importante Concorso zonale per quartetti classici e romantici e per solisti di mandolino e chitarra residenti nelle provincie della II Zona (Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Pavia, Piacenza, Sondrio e Varese).

Il Bando indica che il Concorso è indetto per il 28 gennaio c. m. ma una recente comunicazione dello stesso D. L. P. di Como ci fa apprendere che le gare sono state rinviate al 25 febbraio p. v.

Ecco l'elenco dei pezzi imposti, tutti di nostra edizione:

- a) per i solisti di mandolino la *II Aria Variata* di Munier; b) per i solisti di chitarra la *I Lezione* dell'opera postuma di Legnani;
- c) per i quartetti «classici» il *Quartetto a plettro* di Falbo Giangreco; d) per i quartetti composti i 4 tempi della *Suite Marinara* di Amadei.

Ai concorrenti verrà richiesto un solo pezzo a scelta della durata massima di 10 minuti.

Sono in palio premi in denaro per un complessivo importo di L. 1.140 che verranno corrisposti a titolo rimborso spese.

Per informazioni rivolgersi alla sede del Dopolavoro Provinciale di Como, Casa del Fascio, in Piazza dell'Impero.

A Bolzano il 2 e 3 Marzo

Abbiamo da Bolzano, 20 dicembre:
Per disposizione della Direzione Generale dell'O. N. D. questo Dopolavoro Provinciale ha indetto il suo III Concorso Nazionale di chitarra che avrà luogo il 2 e 3 marzo p. v.

Le modalità della presente gara sono in tutto uguali a quelle dei precedenti concorsi, con la sola variante d'altronde molto opportuna che non saranno ammessi a concorrere i vincitori delle precedenti due gare effettuate nel 1938 e nel 1939.

Eccovi le principali disposizioni del nuovo Bando-regolamento diramato in questi giorni a tutti i Dopolavoro Provinciali del Regno:

- 1) Scadenza delle iscrizioni: 22 febbraio p. v.;
- 2) Pezzo imposto: **Introduzione e Tema** della II Aria Variata op. 22 di Giulio Regondi;
- 3) L. 1.500 di premi in danaro così ripartite: 1° premio L. 600; 2° L. 400; 3° L. 250; 4° L. 150; 5° L. 100;
- 4) Ai concorrenti che abbiano effettivamente partecipato alla manifestazione e alle prove disposte dalla C. E. verrà rimborsato metà dell'importo del biglietto di viaggio.

A Grosseto l'11 Febbraio

Un altro concorso per solisti di chitarra ci viene annunciato dal Dopolavoro Provinciale di Grosseto per il quale ha già fissato come pezzo di rigore la *Sonatina* in tre tempi (Maestoso, Minuetto e Rondò) di Mauro Giuliani, op. 71. La gara è in letta per il giorno 11 febbraio p.

A Bari

Infine a Bari quel Dopolavoro Provinciale ha bandito un nuovo concorso provinciale per soli quartetti romantici con la Sinfonia *Oraci e Curiaz* di Cimarosa-Poli come pezzo obbligato.

Nei prossimi numeri pubblicheremo le seguenti **Novità**:

- 1 - *Un'ora d'amore* - Romanza senza parole per quartetto romantico del m° DINO BERRUTI.
- 2 - *La Superba* (Ricordando Genova) - Mazurca per quartetto del coreografo m° G. BONFIGLIO.
- 3 - *Minuetto e Gavotta* - per Chitarra sola del prof. ANSELMO BERSANO.
- 4 - *Preludio* - per Chitarra sola del chitarrista nostro diplomato BRUNO POLICANTE.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

ATTIVITA' MILANESI

Al Dopolavoro Civico

Le sezioni mandolinistica e chitarristica del Dopolavoro Civico di Milano offrono attualmente un bell'esempio di attività che lascia prevedere sicuri ed importanti sviluppi. Fra l'altro, come già abbiamo annunciato, è in progetto anche una scuola per l'insegnamento dei nostri strumenti per la quale già si sono avute diverse adesioni.

Grazie dunque all'efficace interessamento del fiduciario Reg. Vergani, le suddette due sezioni hanno offerto nelle eleganti sale del Civico Dopolavoro di Via Broletto diversi concerti alla presenza di scelto auditorio che applaudi i concertisti sempre con calore e simpatia.

Le sfoliate manifestazioni ebbero per protagonisti diversi valenti chitarristi milanesi tra cui erano pure i nostri diplomati Barbieri, Biagi, Craveri, Manella, Policante e Tempestini.

Il 19 corr. ha quindi debuttato felicemente il nuovo quartetto a plettro della Sezione Accademica eseguendo un brano di autore russo ed il Quartetto N. 19 di Mozart. Il complesso è formato dai dopolavoristi Fiore, Maestri, Casati e Piazza. Collaborarono alla riuscita della serata il chitarrista Galimberti e la pianista Elda Magri.

Infine, il 26 corr. vivo successo ha riportato l'orchestra a plettro dello stesso dopolavoro, la quale, sotto la direzione del maestro Farsora ha svolto, con la riconosciuta sua bravura, uno scelto programma di trascrizioni su musiche di autori classici e moderni (Paisiello, Pergolesi, Handel, Berlioz, Verdi, Puccini, Farsora, Gemignani, Rachmaninow, ecc.).

Molti applausi riscosse pure il tenore Corrasco cantando con l'accompagnamento dell'orchestra due arie antiche di Giordani e Glück.

Come si vede, un complesso di attività veramente degna di ogni elogio.

Al Dopolavoro Az. «Stipel»

Anche questo Ente ha ricostituito il proprio Gruppo Filarmonico Mandolinistica con annessa scuola per allievi. A istruttore e direttore è stato nominato il m.° Rodolfo Brentini e poiché conosciamo ed apprezziamo la sua sincera passione per l'arte, siamo certi che la bella iniziativa della STIPEL otterrà il meritato successo.

Una prima manifestazione si è già avuta il 18 corr. con un riuscito concerto nel Salone del DL della «Stipel» in Via Sacchi, al quale hanno partecipato il quartetto romantico del suddetto Gruppo diretto dal mandolinista diplomato Giuseppe Brigati con la collaborazione dei consoci Metti, Secchi e Cordani. Il numeroso pubblico intervenuto ha vivamente applaudito i quartettisti nelle ottime riproduzioni di brani di Brahms, Respighi, Verdi, De Martino e

Adami, nonché il chitarrista Cipriano Cerri dopo una buona esecuzione della nota Fantasia di Vivaldi e della *Serenata Alpina* di Terzi. Calorose accoglienze furono poi tributate al Brigati per la bella sua esecuzione del *Notturmo* in mi bem. di Chopin e del delicato *Valzer Sogno amoroso* di Amadei eseguiti con la collaborazione della brava pianista Teresita Morelli.

Al Dopolavoro «Euterpe»

Salutiamo infine la promettevole ripresa anche della vecchia studentina «Euterpe», avendo anche questa iniziato le sue prove settimanali sotto la direzione del chitarrista nostro diplomato Luigi Girelli.

L'esito delle nostre «ricerche»

I nostri lettori ricorderanno i replicati avvisi in questo periodico per la ricerca di alcune opere di Sor, nonché del metodo di chitarra del celebre chitarrista e mandolinista pisano, Luigi Castellacci (1797-1845) e del volume «The Guitar and Mandolin del Bone».

Possiamo ora informare che detti avvisi hanno dato soddisfacente risultato, in quanto abbiamo trovato ora un nostro nuovo abbonato francese che ci offre la possibilità di avere una copia manoscritta della ricercatissima Opera 47 di Sor, costituita, com'è noto, da «Sei piccoli pezzi per chitarra». Il nostro abbonato ci segnala anche che l'originale stampato di detta opera reca la seguente dedica: «alla mia allieva signorina Crabouillet».

Possiamo inoltre informare che è stata trovata anche una vecchia copia della I^a Parte del metodo di chitarra del Castellacci, stampata a Parigi circa cento anni or sono e recante una finissima incisione col ritratto dell'autore, anche questo rarissimo, per cui ci procureremo il piacere di pubblicarlo in un prossimo numero de «Il Plettro».

La suddetta copia è stata ceduta ad un noto collezionista argentino per la somma di lire 300.

Infine un egregio chitarrista ha ceduto ad un altro collezionista l'interessante volume del Bone contro rimessa della somma promessa dal nostro avviso.

Preghiamo i nostri cortesi Abbonati di voler sollecitare l'invio dell'importo della rinnovazione. A risparmio di spesa, detto importo potrà essere versato anche al nostro C. C. P. N. 3-18919 - A. Vizzari, Milano.

Mandolinisti, Chitarristi! Propagate l'abbonamento a «Il Plettro».