

NOTIZIARIO

Biella - Nel salone del DL Comunale è stata tenuta una riuscita serata musicale in onore delle Forze Armate del Presidio, alla quale ha pure partecipato il locale Gruppo Mandolinistico che svolse un applaudito programma sotto la direzione del maestro Tabacco.

Roma - L'egregio nostro collaboratore, M.^o Comm. Mario Bacci, trasferendosi per ragioni di famiglia da Roma a Firenze, è stato meritatamente festeggiato con un simposio al quale hanno partecipato numerosi soci ed amici dell'*Ardea* di cui da molti anni è direttore emerito.

All'amico M.^o Bacci rivolgiamo anche il nostro saluto, augurando che anche da Firenze egli possa continuarci la valida e tanto apprezzata sua collaborazione.

Napoli - Il Sestetto Calace, con la collaborazione di noti artisti di canto, ha tenuto al Dopolavoro del Banco di Napoli un bellissimo concerto che fruttò festosissime accoglienze a tutti gli esecutori, e più ancora alla valente mandolinista Maria Calace, direttrice del complesso. Il ricco programma comprendeva scelti brani di autori antichi e moderni.

Bari - Nella grande Sala del Dopolavoro Forze Civili si è svolta l'annunciata «Gara provinciale di quartetti romantici» organizzata dal locale DLP con la partecipazione di tre complessi: quello di Molfetta, di Ruvo e di Gioia del Colle. È riuscito vincitore il quartetto molfettese composto dai dopolavoristi Panzini, Lisena, Mezzina e Gadaleta.

Molto pubblico e molti applausi ai protagonisti della simpatica ed artistica riunione.

CONCERTI PER RADIO

Riportandoci a quanto è detto in altra parte del presente foglio circa il promettente possibile sviluppo dei concerti radiofonici dei nostri complessi, intanto proseguiamo nella nostra lieta cronaca degli ultimi concerti a plettro offerti agli ascoltatori del 3° Programma serale, tra cui primeggia quello del 18 corr. della valorosa Orchestra del DLP di Siena che si produsse con due nuove riproduzioni della nota fantasia descrittiva *Tramonto d'autunno* del maestro Monente e del 3° tempo *Il Canto delle Sirene* (dalla *Suite Marinareasca*) di Amadei, eseguite entrambe col concorso di un bel coro e di qualche «a solo» tenorile.

che dettero ai due brani, grazie alla bella concertazione del direttore m.^o Bocci, nuovo indovinatissimo risalto. Completarono la bella audizione un brano di De Crescenzo e la graziosa *Serenatella*, 2° tempo della *Suite Campestre* di Falbo, anche questa eseguita con signorile gusto.

Dobbiamo registrare l'ottima impressione destata pure dalle esecuzioni dell'Orchestra del DL Frosini di Pistoia, questa diretta dal m.^o Jeri, coi suoi bene scelti numeri di musica originale rappresentata dal suggestivo e sempre gradito Intermezzo arabo *Nell'Oasi* del Marti e della deliziosa *Serenata d'Aprile* di Pejsies, nonché quelle dell'ottimo Sestetto bolognese di quel DL Dipendenti comunali, il quale, assieme con altra musica di autori moderni, ci ha fatto esso pure gustare colorite riproduzioni della brillante fantasia *La ronda de los Serenos* del compianto m.^o conte Savini, della *Serenata Galante* di Amadei, della briosa marcia *Umdria ridente* di Grandoni, e infine, il 21 corr. della *Serenata amorosa* del celebre e sfortunato m.^o Andrea Ginaga, morto recentemente nella Casa Verdi.

Per ultimo registriamo, sempre con piacere, l'interessante concerto tenuto il 24 corr. dall'Orchestra del DL «U. M. L.» di Lucca con programma di riduzioni, tra cui l'introduzione dell'opera *Impresario di Mozart*, inappuntabilmente eseguita sotto la direzione del m.^o Marsili.

Informazioni dall'Estero

Nuovo successo a Brusselle della "Suite Marinareasca.. di Amadei

Brusselle - In occasione di un Grande concerto artistico tenuto il 18 corr. a scopo benefico nella Sala «Omer Denis», vi ha partecipato con altri reputati complessi e solisti, anche il valoroso Reale Club Mandolinistico di Brusselle, il quale, con una magnifica riproduzione della *Suite Marinareasca* di Amadei diretta dall'illustre maestro Toussaint-Demont, ha suscitato nell'elettissimo uditorio una grandiosa dimostrazione di consenso. Questo nuovo successo della celebre composizione del compianto nostro collaboratore, è stato decretato alla presenza del Sindaco della Capitale belga, di alcuni ministri, nonché di cospicue personalità del gran mondo artistico e intellettuale della città.

Mandolinisti! Chitarristi!

Propaganda abbonamento a **Il Plettro**

BIBLIOTECA del CELEBRE CHITARRISTA DANIEL FORTEA

NOVITÀ PER CHITARRA

- Fortea - Foglia di Violetta e Petalo di Rosa riunite . . . 6
- Il mio rifugio . . . 6
- Estoy solo! e Remanso . . . 6
- Capriccio Studio . . . 3
- Studio in Fa magg . . . 5

TRASCRIPTIONI FORTEA:

- Arditi - L'Ingenua, Ciavotta . . . 7
- Chopin - Notturmo Op. 9 . . . 6
- Grieg - Danza di Anitra . . . 6
- Wagner - Studio su un tema dell'Op. Tannhäuser . . . 3
- Waldteufel - Dolores, Valzer . . . 3

(L. 1 in più per rimborso spese di porto e bollo)

Rivolgersi alla ns Amministrazione

Abbonamento per il 1940

- Italia e Impero . . . L. 15
- All'Estero . . . 20
- Minimo sostenitore . . . 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll' abbonamento

Combinazione N. 1

Abbonamento al «Plettro» per un anno e **una** (a scelta) delle seguenti annate arretr.: 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938 e 1939 (1929 esaur.)

Italia L. 25 Estero L. 35

Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con **due** annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 30 Estero L. 45

Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con **tre** annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1939 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolano e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione - Nel Regno L. 2 - Estero L. 3

Per cambiamento di indirizzo inviare L. 1

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile

Leop. Trogiani G. Bianchi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI
 ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
 (Si spediscono gli arretrati)

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi
 Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

LA CONCLUSIONE DEL III° CONCORSO NAZIONALE DI PALERMO

I quartetti di Livorno e Catania classificati al primo posto a pari merito

Ci scrivono da Palermo, 20 febbraio.

Un vero avvenimento artistico può considerarsi il 3° Concorso nazionale per Quartetti a plettro, svoltosi in questa città nei giorni 17 e 18 c. m. per designazione della Direzione generale dell'O. N. D.

L'intervento entusiastico di migliaia di lavoratori all'audizione finale, le calorose e festose accoglienze fatte ai partecipanti, il clima di ansiosa comprensione del contributo che ogni concorrente portava a questa gara di carattere nazionale, dimostrano ancora una volta come la «Conca d'oro» ben si presti a questo genere di competizioni.

Quattordici sono stati i Quartetti partecipanti al concorso, e cioè: Agrigento, Alcamo, Catania, Como, Livorno, Molfetta, Napoli, Naro, Palermo, Pavia, Roma (Atag), Roma (Fiat), Troina e Venezia.

L'audizione privata ha avuto luogo nella giornata di sabato, alla presenza della Commissione giudicatrice nominata dall'O.N.D. che era così composta: M.^o Alceo Rasini, presidente; Maestri Francesco Ruisi (Titolo) ed Enrico Marlucci, Proff. Nicolosi Maglienti Rosa e Nino Pirrotta, componenti; M.^o Carmelo Giacchino, segretario.

Il pezzo d'obbligo è stato la sintonia del Cimarosa: «*Gli Orazi e i Curiazi*», nella superba riduzione del compianto M.^o Poli.

Le difficoltà di questo gioiello artistico, la preparazione e il valore dei concorrenti hanno reso tutt'altro che agevole il delicato compito della Giuria, la quale ha dovuto attentamente vagliare tutti gli elementi di giudizio: capacità d'intonazione, interpretazione, abbatimento, e equilibrio sonoro ed il criterio di scelta dei pezzi presentati dai singoli concorrenti.

L'audizione pubblica ha avuto luogo nella serata di domenica 18 al «Politeama Garibaldi» testosamente addobbato giunto in

ogni ordine di posti. Erano presenti il Prefetto, il Federale e molte autorità cittadine.

Sotto la bacchetta del M.^o Martucci sono state magistralmente eseguite, nel Concerto finale di assieme, le sinfonie stabilite dal bando: *Italiana in Algeri* di Rossini, *Maestro di Cappella* di Paër e *Orazi e Curiazi* di Cimarosa.

Il pubblico, che ha seguito con crescente interesse le magnifiche esecuzioni, ammirando i singolari pregi di queste celebrate composizioni, ha tributato ai valorosi esecutori, larga messe di applausi.

Subito dopo si sono, uno dopo l'altro, esibiti, in seguito a sorteggio e tra la più viva attenzione dei presenti, i nove quartetti ammessi alla gara.

Ha iniziato le esecuzioni il Quartetto di Napoli, accolto da vibranti acclamazioni, che si sono ripetute al presentarsi dei quartetti di Livorno e Catania. Non minore entusiasmo hanno suscitato le audizioni dei rimanenti quartetti, giacché tutti hanno dato prova di possedere qualità artistiche di primo ordine.

Ecco perchè, di fronte a così generale perizia, la C. E. ha dovuto valutare, per la formulazione della graduatoria finale — votata ad unanimità — anche i più piccoli elementi di differenziazione.

Eccovi il verdetto: 1° premio a Livorno e Catania; 2° Napoli; 3° Venezia e Roma (Atag) *ex aequo*; 4° Palermo e Pavia, a pari merito; 5° Molfetta; 6° Como.

Ci sia consentito, chiudendo queste note, di ringraziare a nome dei cultori di strumenti a plettro, i quotidiani locali *Giornale di Sicilia* e *L'Ora*, per i lunghi e lusinghieri resoconti dati sull'importante manifestazione; di esprimere il desiderio che, nei futuri concorsi patrocinati dalla più che benemerita O. N. D., venga dato giusto posto anche alle composizioni originali, appositamente create per strumenti a plettro, da eminenti maestri; e, infine, di collegarci vivamente con l'impareggiabile direttore di questo periodico, perchè, dopo tanti anni di infaticabile ed appassionata propaganda, vede coronati col più lieto successo dell'odierna manifestazione, i suoi sforzi e la sua fede.

Arcangelo Sciacca

UN'ORA D'AMORE

CHITARRA ROMANZA SENZA PAROLE DINO BERRUTI
ANDANTINO

UN'ORA D'AMORE

MANDOLA Tenore ROMANZA SENZA PAROLE DINO BERRUTI
ANDANTINO

UN'ORA D'AMORE

ROMANZA SENZA PAROLE

DINO BERRUTI

MANDOLINO II

ANDANTINO

Musical score for Mandolin II, starting with 'ANDANTINO' and 'UN.' markings. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *stent.*, *f*, *Meno*, *Meno Mosso*, *rall.*, *stent.*, *1° TEMPO*, *con forza*, *UN.*, *rall.*, *pp*, *cresc.*, *rall.*, and *fullarg. p*. It features first and second endings and a 'DIV.' section.

UN'ORA D'AMORE

ROMANZA SENZA PAROLE

DINO BERRUTI

MANDOLINO I

ANDANTINO

Musical score for Mandolin I, starting with 'ANDANTINO' and 'P molto espress.' markings. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *stent.*, *f*, *Meno*, *PIÙ MOSSO*, *p*, *mf*, *Meno mosso*, *f*, *rall.*, *stent.*, *ff*, *1° TEMPO*, *pp*, *cresc.*, and *fullarg.*. It features first and second endings and a 'DIV.' section. Includes the instruction 'In mancanza della Mandola'.

I Benemeriti de IL PLETTRO

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno i seguenti signori:

Gr. Uff. Ing. Carlo ORIGLIA	di Milano
Dante LAMPERTI	di Milano
Maestro Dino BERRUTI	di Casale M.
Maestro Luigi MOZZANI	di Bologna
Rag. Andrea PRAGA	di Zara
Maestro Anselmo BERSANO	di Nizza M.

(continua)

Nove Quartetti a Como per il Concorso Interprovinciale dell'O.N.D.

Abbiamo assistito a questa impatica festa d'arte con sincera soddisfazione, sia per la perfetta sua organizzazione, sia per la consapevole scelta dei pezzi obbligati, sia per la esemplare disciplina e per la bella collaborazione prestata dai numerosi concorrenti.

La gara si è svolta infatti il 25 corr. nei locali del DL. Impiegati dove, alla presenza della Giuria che era composta dai maestri Picchi (Presidente), Barbaglia e Romano, col maestro U. Zeppi come Segretario, si sono presentati 8 quartetti romantici, uno classico ed un chitarrista, che vennero esaminati mediante l'esecuzione del rispettivo pezzo di rigore: *Suite Marinareseca* di Amadei per i quartetti romantici, *Quartetto a plettro* di Falbo e *Lezione* di Legnani, nonché con un brano di libera scelta.

Non avendo la Giuria potuto proclamare seduta stante il proprio responso, e ciò per ragioni tecniche, tutti i concorrenti furono invitati a partecipare al concerto di chiusura che si è svolto nel pomeriggio nello stesso salone, alla presenza del Presidente e del Segretario del Dopolavoro provinciale e di un numeroso uditorio.

I quartetti concorrenti si alternarono su la pedana nel seguente ordine: Vigevano, Lecco, Bergamo N. 1, Bergamo N. 2, Bergamo (quartetto classico), Busto Arsizio, Voghera, Milano, Como.

Tutti indistintamente i complessi furono salutati da fervide manifestazioni di simpatia e di pieno consenso. Si distinse anche il chitarrista Bresciani, unico concorrente, nell'esecuzione accurata del brano di Legnani già indicato e di un Preludio di Bach.

Il Verdetto della Commissione esaminatrice

All'ultimo momento ci viene comunicato da Como il Verdetto del Concorso suddetto.

Categoria Quartetti romantici:

- 1° pr. Quartetto di Vigevano (p. 17-20)
2° pr. Quartetto di Voghera (p. 15-20)

- 3° pr. a parità di merito Quartetti di Como e Busto Arsizio (punti 11-20)
4° pr. Quartetto di Lecco (p. 11-12)
5° pr. Quartetto di Bergamo (p. 13-20)
6° pr. Quartetti di Milano e Bergamo (p. 12-20)

Categoria Quartetti classici:

- 1° e 2° premio non assegnati
3° pr. Quartetto di Bergamo (p. 11-20)

Categoria Solisti di chitarra:

- 1° e 2° premio non assegnati
3° pr. Chitarrista Bresciani (p. 11-12)

Detto Verdetto reca la seguente nota:
«La C. E. ha basato le classifiche sull'esecuzione del pezzo d'obbligo avendo constatato che quasi tutti i complessi si sono esibiti con pezzi a scelta non rispondenti alla forma del quartetto, precisamente con trascrizioni di opere sinfoniche orchestrali e solistiche».

Nel prossimo numero pubblicheremo i nomi dei componenti i quartetti che ai concorsi di Palermo e Como sono stati classificati con un 1°, 2° o 3° premio.

2 Quintetti di Paganini per archi e chitarra al R. Conservatorio "Verdi" di Milano

Organizzato dalla solerte Direzione artistica del Teatro del Popolo, la sera dell'8 marzo p. v. nella Sala del R. Conservatorio "Verdi" di Milano si svolgerà un interessante concerto durante il quale verranno eseguiti due Quintetti originali per archi e chitarra scritti dal grande violinista Niccolò Paganini, del quale il 27 maggio p. v. ricorre il 1° centenario della sua morte.

Riservandoci di dire quanto ci sarà possibile circa le opere chitarristiche dell'insigne genovese siamo intanto lieti di poter preannunciare che nel succennato concerto al nostro Conservatorio il celebre quartetto Poltronieri con la collaborazione del chitarrista Manlio Biagi nostro diplomato eseguiranno i seguenti due quintetti: 1° *Quintetto in La* per archi e chitarra in quattro tempi a) *Andol*, b) allegro giusto, c) Minuetto, d) Adagio cantabile con due variazioni la prima delle quali è in gran parte affidata alla chitarra come solista, 2° *Quintetto in Do maggiore* pure questo col suddetto strumentale in quattro tempi: *Notturmo*, a) *Allegro vivo*, b) Minuetto, c) *Larghetto*, d) *Rondo*.

Le suddette due opere ancora inedite si trovano custodite in copie manoscritte, presso la Biblioteca del Liceo Musicale Niccolò Paganini di Genova.

Il 3° Concorso di chitarristi a Bolzano Vigilia di fervida attesa

Il 2 e 3 marzo p. v. avrà luogo a Bolzano l'annunciato III Concorso Nazionale di Chitarra promosso dall'O. N. D. ed organizzato dal locale DL Provinciale.

Com'è noto per questa gara è stata scelta per pezzo d'imposto l'op. 22 di Giulio Regondi che si compone di una Introduzione e Tema sul quale successivamente si sviluppano cinque Variazioni che non sono certo di facile esecuzione dato lo stile dell'Autore.

Quindi data l'ampiezza del brano, la Commissione organizzatrice del Concorso, con sua Circolare del 22 gennaio, ha opportunamente precisato che il pezzo di rigore veniva limitato alla sola esecuzione della prima parte della citata opera regondiana, cioè alla sola Introduzione e Tema, escludendo le successive cinque Variazioni. E poiché noi siamo stati designati a provvedere i concorrenti del pezzo in parola, ed essendo questo una edizione tedesca, abbiamo fatto del nostro meglio per procurare ai suddetti concorrenti anche per far loro risparmiare una maggiore spesa copie e manoscritte, incaricando della bisogna il chitarrista Amleto Tempestini nostro diplomato, che si è adoperato con lodevole premura alla più sollecita preparazione delle copie richieste. Tuttavia, abbiamo soddisfatto anche coloro che ci hanno domandato di avere l'edizione completa stampata dall'Andre.

Al prossimo numero l'esito della magnifica manifestazione chitarristica, per la quale a Bolzano vivissima è l'attesa.

Parteciperanno, con molta probabilità, chitarristi presentati dai Dopolavoro provinciali di Bergamo, Brescia, Cagliari, Ferrara, Firenze, Genova, Milano, Parma, Pisa, Pola, Reggio Emilia, Roma, Salerno, Torino, Trento e Lucca.

RICORDIAMO che sui prezzi di tutte le Edizioni A. VIZZARI

(- Il Plettro -) pratichiamo sempre lo

SCONTO del 30 %

a tutte le Società aderenti all'O.N.D.

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

RINNOVATE L'ABBONAMENTO!

L'importo di L. 15 per l'abbonamento ordinario o di L. 30 per l'abbonamento "sostenitore", può essere comodamente versato presso qualunque Ufficio Postale con riferimento al nostro Conto Corrente Postale N. 3-18940 - A. Vizzari - Milano.

Dopo la chiusura del "Referendum" dell'EIAR

Il 31 gennaio u. s. si è chiuso il noto Referendum dell'EIAR il cui risultato per quanto concerne i nostri strumenti riteniamo non sia affatto riuscito sfavorevole se dobbiamo considerare i numerosi consensi e le approvazioni suscitate dal nostro asterisco pubblicato in questo periodico nel suo numero dello scorso mese di novembre. Questa supposizione possiamo formularla anche in base al fatto che in queste ultime settimane il 3° Programma delle diverse nostre stazioni Radio ha quasi sempre recato programmi vari di orchestre e quartetti a plettro, mentre quello di quest'ultima settimana (dal 19 al 25 corr.) contiene ben tre concerti di strumenti a plettro, il primo dei quali per l'Orchestra del DLP di Siena il secondo per il Sestetto del DL Dipendenti del Comune di Bologna ed il terzo per l'Orchestra del DL Unione Mandolinistica di Lucca.

Non ci resta ora che da rinnovare un fervido augurio, d'altronde altre volte espresso in queste colonne, e cioè che la Direzione artistica dell'EIAR voglia tenere presente che complessi orchestrali e quartettistici di strumenti a plettro ed a pizzico, valorosi e benemeriti quanto lo sono quelli che attualmente vengono chiamati a svolgere la loro bella attività artistica avanti ai microfoni, ne esistono in tutta Italia, e che pertanto sarebbe desiderabile che almeno i più meritevoli, venissero presi nella dovuta considerazione per dar loro non solo l'ambito e pur giusta soddisfazione di prodursi innanzi al miracoloso micro ma ben anche per dare a ciascuno dei suoi componenti quell'incoraggiamento indispensabile a chi ama proseguire lo studio di un strumento prediletto nel caso nostro di uno strumento italianissimo quindi degno d'essere coltivato con amore e con alto senso d'arte.

Un ultimo desiderio lo esprimiamo anche perchè lo sappiamo condiviso da numerosi ascoltatori che seguono con simpatico interesse i suddetti concerti mandolinistici. Il desiderio è questo che la Direzione della Radio avesse a spostare l'ora dei concerti a plettro perchè quella abituale delle ore 19 è incomoda per chi lo deve eseguire e per coloro che li vogliono ascoltare.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

Mandolinisti, Chitarristi! Propagandate l'abbonamento a "Il Plettro".