

## NOTIZIARIO

Milano - La nuova orchestra a plettro del Dopolavoro «Pirelli» ha dedicato il suo II° concerto ai gloriosi feriti e mutilati di guerra, ricoverati all'Istituto dei Rachitici. Il direttore Brentini ed i suoi collaboratori vennero fatti segno a ripetute manifestazioni di plauso.

Detto complesso, in continuo sviluppo, ha istituito una Scuola interna che attualmente è frequentata da circa venti allievi. Al buon andamento di questa scuola presiede anche il Fiduciario del Gruppo sig. Leteo.

© L'Orchestra a plettro dell'Istituto dei Figli della Provvidenza ha svolto l'8 corr. all'Istituto «Leone XIII» un breve programma che riscosse le unanimi approvazioni dell'affollato uditorio. Furono eseguiti brani di Beethoven, Schubert, Cimarosa ed Amadei.

© Amici e simpatizzanti del Dopolavoro Orchestra «Rinaldi» hanno celebrato la ricorrenza di S. Cecilia con un cameratesco rancio in sede, durante il quale si è inneggiato alla sicura vittoria delle nostre armi.

Torino - Il Gruppo del DL Ferroviario ha eseguito un programma con musiche di Taroppio, Marsaglia, Suppè, Anelli e Sartori, guadagnandosi nutrite approvazioni dell'uditorio. Anche il quartetto sociale si è distinto nella riproduzione di scelti brani originali.

Siena - L'Orchestra del DLP diretta dal m.° Bocci ha offerto un nuovo concerto per gli avieri dell'Aeroporto di Pian del Lago. Le diverse esecuzioni della valorosa compagine hanno sollevato vivo entusiasmo.

PRO III<sup>a</sup> ACCADEMIA

## L'Albo degli Oblatori

Continuano a giungerci, sempre graditissime, le offerte a beneficio e per la migliore realizzazione della nostra III<sup>a</sup> Accademia. Sono quelle dei «consapevoli» delle nostre aspirazioni; quelle di vecchi e cari amici che ci assistono nel nostro sforzo; e sono anche quelle di anime gentili che, volendo onorare la memoria di cari defunti, rievocano lo stesso amore che i medesimi nutrirono per l'arte sostenuta e propaganda

da questo nostro periodico. Offerte dunque dense di significato.

Somma precedente L. 1790

Visdomini Ida, per onorare la memoria del compianto consorte Comm. Giuseppe Manente	50
Zatti Pierina, ricordando il compianto fratello Dante, appassionato chitarrista	10
Faravelli Ermanno	100
Quirico Cav. Emilio, mandolinista diplomato	70
Cucinotti Avv. Gaetano	50
Mancinelli Margherita	20
Mazza Carlo, mandolinista diplomato	20
Silvestri M.° Primo, L. 20; Bruna Silvestri Rabetti, L. 5; Silvestri Virginia Livi, L. 5; Vincenzi M., L. 2; Rabetti Gustavo, L. 2; Corrado Rolando, L. 1	35
Chiaberta Serafino	15
Guarisco Luigi	10
Bianchi Aldo, mandolinista diplomato	10
Lupano Giacomo, chitarrista diplomato	5
Rossi M.° Rinaldo	20

(continua) Sommano L. 2205

Detta somma trovasi depositata su speciale libretto di risparmio.

## Per la buona disciplina

Dalla Direzione delle Regie Poste riceviamo quanto segue:

Vi partecipo che la Direzione Generale delle Poste e dei Telegrafi, in conformità ad ordini superiori, ha disposto che per i giornali e le pubblicazioni periodiche spedite in abbonamento postale nell'interno del Regno si debbano adoperare fascette di piccolo formato, escludendo l'uso di buste e di involucri voluminosi.

La scrivente vi prega, pertanto, di uniformarvi a quanto sopra per le spedizioni che farete, d'ora innanzi, dei vostri periodici in abbonamento postale.

Il Direttore Provinciale  
Dr. G. MATTEUCCI

In omaggio a tale disposizione, col nuovo anno anche il nostro periodico verrà spedito sotto fascia. Riprenderemo l'uso della solita busta appena ciò ci verrà consentito.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

## Abbonamento per il 1942

Italia, Col. e Impero L. 15  
All'Estero » 20  
Minimo sostenitore » 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

## Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

## Combinazione N. 1

Abbonamento al «Plettro» per un anno e una (a scelta) delle seguenti annate arretr.: 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 e 1941 (1929 esaur.)

Italia L. 25 Estero L. 35

## Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 30 Estero L. 45

## Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1940 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione: Nel Regno L. 2 - Estero L. 3  
Per cambiamento di indirizzo inviare L. 1.

## ECCEZIONALE OFFERTA

Ad ogni Abbonato che ci farà avere l'importo dell'abbonamento entro il 31 Gennaio p. v. trasmetteremo in omaggio Num. 5 cartoline assortite con ritratti di chitarristi o mandolinisti celebri, oppure L. 5 di musica (mandolinistica o chitarristica) di «Edizione A. Vizzari» da scegliersi quest'ultima nei nostri Listini che si inviano gratis a richiesta.

La indicazione delle edizioni di cui sopra ci dovrà essere data all'atto della rinnovazione o della richiesta dell'abbonamento.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C/C Postale N. 3 18949 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile  
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi - 1941-XX



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30

(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P. - Gruppo 3°

Periodico mensile del Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

LA NOSTRA III<sup>a</sup> ACCADEMIA

## Ancora diciannove candidati

Decisamente ci troviamo di fronte ad un numero cabalistico. 19 candidati diplomati alla I<sup>a</sup> Accademia; 19 alla II<sup>a</sup> e 19 iscritti (almeno sino a tutto il 20 corr.) anche per questa nostra III<sup>a</sup> Accademia.

Non v'è quindi che d'augurarsi che questo nucleo di appassionati dell'arte possa presentarsi compatto all'esperimento, e soprattutto che tutti i diciannove iscritti abbiano a superare felicemente — come noi sinceramente auguriamo — le prove d'esame, così da consentirci poi la compilazione e pubblicazione di un «III Albo d'Onore» con le fotografie dei nuovi diplomati di mandolino e di chitarra.

Dobbiamo però aggiungere che almeno altri dodici aspiranti al Diploma, dopo avere dato negli ultimi mesi simpatiche adesioni di massima, hanno poi dovuto ritirarla per sopraggiunti impegni militari, o professionali, o di natura diversa, cosicché è venuta a mancarci anche questa loro collaborazione.

Comunque, possiamo bene affermare che i 19 iscritti sono tutti animati dai più fieri propositi di voler fare onore all'impegno assunto, cosicché è dato sperare che la manifestazione in parola sarà per riuscire non meno degna delle precedenti realizzate nel 1936 e nel 1939. L'ambiente stesso in cui svolgeremo le prove conclusive, e cioè l'austero Salone dei concerti dell'Istituto dei Ciechi, conferirà all'eccezionale adunata la solennità richiesta dal nobile sforzo dei 19 protagonisti della manifestazione, tra cui sono a dare una significativa nota di gentilezza (è opportuno sottolineare) due giovani chitarriste.

In conclusione, e dati i momenti di eccezionale emergenza in cui viviamo, pos-

siamo andare soddisfatti — e con noi anche tutti coloro che ci sorreggono nel nostro sforzo — di avere raggiunto il suddetto numero di fattive adesioni, d'altronde più che sufficienti per effettuare la nostra III<sup>a</sup> Accademia.

Come abbiamo annunciato, se nulla accadrà per impedircelo, è nostro proposito di svolgere la manifestazione entro il prossimo mese di Maggio.

## Il Trattato d'Armonia del m.° Milanese

## Confortante inizio delle prenotazioni

L'annunciato nostro programma per addivenire ad una sollecita pubblicazione del «Trattato d'Armonia» per Chitarra e per strumenti a plettro del maestro Giuseppe Milanese, possiamo considerarlo senz'altro approvato, sia per il valore e per il numero dei consensi ricevuti — tra cui molto confortante è quello dell'amico e collaboratore maestro Murtula che pubblichiamo a parte — sia per il notevole numero di prenotazioni del Trattato medesimo ricevute in questi ultimi giorni, alcune delle quali per più copie, oppure col pagamento completo anticipato del prezzo del volume.

Lieti di questo felice inizio che può dar àdito alle migliori speranze circa una possibile sollecita pubblicazione dell'opera suddetta, ricordiamo intanto che in conformità alle condizioni enunciate nel precedente nostro numero dello scorso mese e riguardanti tale pubblicazione, il Trattato in parola verrà posto in vendita al prezzo netto di Lire 60 e che ai primi suoi 250 sottoscrittori verrà ceduto al prezzo ridotto di Lire 40 di cui Lire 20 dovranno essere anticipate mediante Vaglia indirizzato alla Amministrazione de «Il Plettro» oppure col tramite del nostro C. C. P. N. 3 18949.

# GIORNO DI GIOIA

MARCIA FESTOSA

CARMELO COLETTA

CHITARRA

INTR. *f*

MARCIA

*pp brillante*

*pp*

*cresc. molto*

*ff*

*p*

*ff*

*sempre ff*

*pp*

ENTRATA *p*

FIN

TRIO

D. C. Tutto al FINE

# GIORNO DI GIOIA

MARCIA FESTOSA

CARMELO COLETTA

MANDOLINO

INTR. *f*

MARCIA

*pp brillante*

*cresc.*

*pp*

*cresc. molto*

*f*

*ff*

*p*

*ff*

*sempre ff*

*pp*

ENTRATA *f*

FIN

ENTRATA

TRIO

D. C. Tutto al FINE

# SERENATELLA

CHITARRA

CARMELO COLETTA

**INTROD.** *Lentamente*

*A* **Alla mazurka moderatamente**

*rall.* *a tempo*

*Per Finire* *mosso* **B** *va alla 2ª Parte*

*Appena più mosso*

*cresc a poco a*

*poco* *rall molto* *dall'A alla B poi segue*

**TRIO**

*ff* *pp* *ff*

1. 2.

*rall.* *sulla 2ª Corda* *Ripete la I. parte del Trio poi dall'A' al SS e da qui al Per Finire*

## L'Indice dei Capitoli

Per comprovare sempre più l'importanza dell'annunciato Trattato d'Armonia per chitarra e per strumenti a plettro compilato a cura del maestro G. Milanesi, di qui di seguito l'Indice completo dei suoi Capitoli.

La semplice elencazione della materia trattata rivela l'ampiezza dell'opera e l'interesse che la medesima sarà per destare tra gli appassionati studiosi dei nostri strumenti.

Ed ecco l'Indice in parola.

### PREFAZIONE

Preliminari - Scala diatonica - Intervalli - Rivolto degli intervalli - Osservazioni sull'intervallo di 4ª minore - Risoluzione naturale degli intervalli dissonanti - Esercizi.

### PARTE PRIMA — ACCORDI

Formazione dell'accordo - Accordo di tre suoni - Rivolti o rovesci dell'accordo - Accordi principali della tonalità - Esercizi - Voci - Quartetto a plettro, Chitarra - Posizioni dell'accordo - Esercizi - Moto delle parti - Intervalli melodici permessi - Note raddoppiate - Accordi incompleti - Movimenti armonici proibiti - Norme per l'interpretazione dei numeri - Bassi da realizzare - Analisi dei bassi realizzati - Accordi di quattro suoni - Accordo di 7ª - Accordo di 7ª di prima specie e suoi rivolti - Accordo di 7ª di prima specie con fondamentale soppressa (triade di sensibile) - Bassi da realizzare - Accordo di 7ª di seconda specie e suoi rivolti - Bassi da realizzare - Accordo di 7ª di terza specie e suoi rivolti - Bassi da realizzare - Accordo di 7ª di quarta specie e suoi rivolti - Bassi da realizzare - Accordi di 7ª della specie cromatica - Bassi da realizzare - Realizzazione dei Bassi nello stile arpeggiato - Cadenze musicali - Modulazione - Modulazione in tutte le tonalità a partire dal tono di Do maggiore - Modulazioni in tutte le tonalità a partire dal tono di La minore - Progressione - Progressione da realizzare nello stile omofono e nello stile arpeggiato - Progressioni sulla scala cromatica - Armonizzazione delle scale di modo maggiore e di modo minore - Esercizi - Accordi di 5 suoni - Accordi di 9ª - Accordo di 9ª di prima specie e suoi rivolti - Accordo di 9ª di prima specie con fondamentale soppressa (Accordo di 7ª di sensibile e accordo di 7ª diminuita) -

Accordi di 9ª di seconda, terza e quarta specie - Bassi da realizzare - Accordi di 6ª e di 7ª suoni (accordo di 11ª e accordo di 13ª) - Accordi di 11ª di prima specie e suoi rivolti - Accordi di tredicesima di prima specie e suoi rivolti - Accordi di 11ª e di 13ª di altra specie - Bassi da realizzare.

### PARTE SECONDA — ABBELLIMENTI

Ritardi - Ritardi discendenti - Ritardo della fondamentale - Ritardo dell'ottava della fondamentale - Ritardo della terza - Ritardo della quinta - Ritardo con risoluzione sottintesa della quinta - Ritardi ascendenti - Ritardi simultanei - Esercizi - Pedale - Bassi da realizzare - Note di passaggio - Note d'ornamento - Bassi da realizzare - Appoggiatura - Appoggiatura con risoluzione sottintesa - Anticipazione - Nota sfuggita - Altri abbellimenti - Osservazioni e considerazioni sugli accordi di undicesima e di tredicesima ecc. - Imitazione - Imitazione rigorosa - Imitazione canonica o canone - Imitazione rigorosa per moto contrario - Imitazione libera - Imitazione di figure - Imitazione ritmica - Bassi da realizzare - Armonizzazione dei Bassi senza numeri.

## Una nobile lettera del M.º Murtula

Caro Vizzari,

La tua iniziativa di pubblicare il « Trattato di Armonia » del valoroso quanto modesto M.º Milanesi onora la tua fede di musicista ed il tuo acume di editore sempre intento ad incrementare la nostra arte ed a disciplinare i conati, spesso disorientati ma sempre fervidi e generosi, dei nostri compositori e degli affezionati ai nostri strumenti.

Il lavoro del M.º Milanesi, artista di ingegno illuminato e sapiente, e di spirito aperto alle più sottili intuizioni costituirà un dono prezioso per quanti si indulgono a far palpitare il proprio cuore con sentimenti di commossa umanità e soprattutto desiderano orientarsi con preciso senso di responsabilità nel dare forma corretti ed aggraziati alle manifestazioni della propria immaginazione rappresentativa e costruttiva.

Comprendimi nel numero degli acquiescenti e porgi il mio modesto ma affettuoso plauso all'egregio M.º Milanesi.

G. Murtula

## La morte di un mandolinista diplomato



Il 5 corr. si è spento a Reggio Emilia, dopo lunga e penosa malattia ed all'età di 58 anni, il valoroso mandolinista Marino Marani che nell'ultima nostra II Accademia dell'Aprile 1939 si è guadagnato un Diploma di Iº grado eseguendo come pezzo di

libera scelta, e con rara abilità, il celebre e non facile brano di Sarasate *Romanza Andalusu* con accompagnamento di pianoforte.

Fu un vero innamorato del mandolino, al quale si è dedicato sino dai suoi anni giovanili sempre con grande ardore, raggiungendo così quel grado di perfezione tecnica che gli valse l'ambito riconoscimento di una Commissione di musicisti espressamente nominata per giudicare il valore del mandolinista provetto.

Autodidatta nel vero senso della parola, profuse i tesori della sua spiccata disposizione musicale componendo brani di genere vario, specialmente piccoli cori per bambini che poi lui stesso faceva eseguire dai suoi scolaretti. (Marino Marani fu un benemerito insegnante nelle scuole elementari della sua città).

Anche il *Plettro* ha pubblicato qualche suo geniale lavoretto. Ricordiamo ad esempio la « *Meditazione* » *Pianto antico* pubblicata nel 1939 e la *Serenata sulla Laguna* per quartetto romantico che riscossero il gradimento dei nostri lettori.

Per moltissimi anni fu altresì direttore di un complesso mandolinistico col quale ha ottenuto autentici successi, presentandolo in sale da concerto, istituti di educazione ed in feste di beneficenza, ovunque diffondendo l'alto della sua grande passione per i nostri strumenti.

Malato, anche in questi ultimi mesi di sofferenza, ha voluto avere sempre vicino il prediletto suo strumento per il quale ci ha lasciato il suo ultimo più caro ricordo.

Enthusiasta delle nostre Accademie, in una delle sue ultime lettere così mi scriveva: « Ho appreso con vivo piacere che state organizzando una III A. Molto bene! Potessi assistere almeno al concerto finale... Chissà: se potrò migliorare in salute, verrò a Milano per salutarvi e per applaudire i nuovi diplomati che dimostreranno agli scettici quale potere arcano hanno i nostri dolci strumenti ».

Il mandolinista italiano ha perduto nel maestro Marino Marani un sincero apostolo e men-

tre ne rimpiange l'inesorabile sua scomparsa, alla sua memoria rivolge l'estremo saluto con animo profondamente accorato.

a. v.

## Ai nostri amici ed abbonati!

Ai nostri cortesi ed affezionati Amici rinnoviamo viva preghiera di voler sollecitare l'invio dell'importo dell'Abbonamento per favorire i nostri impegni amministrativi.

Coloro che lo faranno entro il mese di Gennaio p. v. potranno chiedere l'eccezionale dono di L. 5 di nostre edizioni come meglio viene indicato nel Programma degli abbonamenti per l'Anno 1942 - XX.

Sicuri di ricevere dai nostri Amici il tangibile segno della loro simpatia, a tutti anticipiamo i nostri più vivi ringraziamenti ed un fervido augurio di BUON ANNO!

AVVERTENZA — Chi non intende rinnovare l'abbonamento è parimenti pregato di volercene dare sollecito cortese avviso.

L'AMMINISTRAZIONE

## Musica inserita nel "Plettro,, nell'anno 1940

- 1 - Carulli - *Duetto concertante* per mandolino e chitarra o per due chitarre.  
Castellacci - *Preludio* per chitarra sola.  
Yamada - *Siesta* per chitarra sola.
- 2 - Berruti - *Un'ora d'amore*, Romanza s. p. per quartetto romantico (in parti levate).
- 3 - Bonfiglio - *La Superba*, Mazurca per quartetto romantico (2 mandolini, mandola e chitarra).
- 4 - Boccherini-Pannaggi - *Celebre Minuetto* in La in parti levate per quartetto.
- 5 - Jeri - *Crepuscolo estivo* in parti levate per quartetto romantico.
- 6 - Salvetti - *Glorie Italiane*, Marcia trionfale in parti levate per quartetto romantico.
- 7 - Rostagni - *Aurora*, Mazurca per chitarra sola.  
Coletta - *Idillio*, Valzer per chitarra.
- 8 - Silvestri - *Al Ballo*, Maz. per Mand. e Chit.  
Bersano - *Gavotta* per chitarra sola.  
Genovese - *Riflessi azzurri* per chitarra.
- 9 - Marani - *Sulla Laguna*, Serenata romantica in parti levate per quartetto mandolinistico.
- 10 - Tironi - *Nostalgie*, Valzer brillante in parti staccate per quartetto.
- 11 - Mozart-Fioravante - *Minuetto del Divertimento N. 1* in parti staccate per quintetto.  
Bersano - *Minuetto* per chitarra sola.
- 12 - Milanesi - *Marcia militare* per mandol.º solo.  
Murtula - *Piccola suite* per chitarra sola.

### AVVERTENZA IMPORTANTE

A riconoscimento del prestatato loro tempestivo aiuto dato alla pubblicazione del Trattato d'Armonia del maestro Milanesi, i nomi dei primi cento sottoscrittori verranno inseriti in una speciale pagina del volume, dove verranno elencati in ordine alfabetico.