

NOTIZIARIO

Milano - Promossa dal DL « Pirelli » il 13 corr. al teatro Tonale si è svolta una bella manifestazione dopolavoristica alla quale è partecipato con generali e meritati consensi l'orchestra a plettro del suddetto Dopolavoro. Il direttore, M.° Brentini, e la sua già larga schiera di esecutori, riprodusero con notevoli risultati, l'introduzione dell'opera cimarosiana degli *Orazi e Curiazi*, un *Balletto* di Molinaro dalle realizzazioni respighiane, *Tre momenti melodici* (Notturmo, Minuetto e Andantino appassionato) di Ercole Biondi, e l'intermezzo *Nell'Oasi* di Marti.

Collaborarono a questa riuscita adunata artistica, anche valorosi cantanti che divisero coi nostri bravi mandolinisti e chitarristi gli onori della serata.

Il Dopolavoro « Stipel » ha deliberato la ricostituzione del proprio complesso a plettro, a direttore del quale è stato nominato il nostro diplomato di chitarra, Luigi Girelli, figlio del compianto fondatore dell'« Euterpe » di Milano.

Il DL Orchestra « Rinaldi », dopo la breve sosta dovuta alle contingenze del momento, ha ripreso la propria attività coll'inizio delle prove d'assieme, che si susseguono sotto la direzione del M.° Brazzoli.

Ricorrendo il primo anniversario della morte del compianto direttore M.° Rinaldi, molti soci il 10 corr. si sono recati a Limbiate alla tomba dello scomparso su la quale hanno deposto un omaggio floreale, mentre col proprio gagliardetto hanno poi assistito ad una Messa in chiesa.

Alla « 3ª Ora di Musica » del suddetto DL « Pirelli » ha preso attiva parte pure il proprio quartetto romantico che, applauditissimo, ha eseguito la *Suite marinara* di Amadei con altri brani di Verdi, Beethoven, De Martino e Sartori.

L'annuale saggio del Liceo Musicale « Politti » si è effettuato con vivo successo il 26 aprile us. nel salone dell'Istituto dei Ciechi, dove un elegante uditorio ha calorosa-

mente festeggiato le valorose allieve Rosalba Mariani, Nicoletta Girardi, Elena Cigolini e la Prof. Virginia Rollo, già diplomata al R. Conservatorio « Verdi » di Milano.

Torino - (G. M.) Il 21 Aprile, Natale di Roma, il Gruppo Mandolinistico del DL Ferroviario ha eseguito nella propria Sede un riuscito concerto diretto dal Cav. Massaglia.

Vi hanno assistito un folto gruppo di autorità fra cui erano il Fiduciario dell'Associazione Ferrovieri Fascisti, Consigliere Nazionale Morelli; il Grand'Uff. Fasciolo, Presidente del Dopolavoro Ferroviario Centrale di Roma; il Console comandante la 1ª Legione Milizia Ferroviaria; il Capo Compartimento; il Presidente del DL Ferroviario di Torino Comm. Cazzani ed altri Gerarchi con le loro famiglie.

Vennero eseguite musiche di Donizetti, Bach, Verdi e diverse altre, che riscosero applausi vivissimi per la perfezione dell'esecuzione. Ciò dimostra quanto sia apprezzata e sentita anche a Torino la musica eseguita da strumenti a plettro, nonostante il parere contrario di qualche critico musicale di cui è stato fatto cenno su questo periodico.

Spezia - Il chitarrista fiamano Floris Livio ha offerto un concerto in onore dei militari del Presidio. Le sue esibizioni, che comprendevano brani di Tarrega, Sor, Malats, Vaccari, Terzi ecc. riscosero vivissimi consensi.

Siena - Un nuovo successo ha arreso al Quartetto del DL Senese con un ottimo concerto nell'Aula Magna degli Intronati. I quartettisti eseguirono musiche di Mozart, Marucelli, La Scala e la *Serenata fantastica* di Berruti, mentre il mandolinista Ciglioli fu molto festeggiato nella riproduzione di brani di Marucelli, Munier, Dridla e Paganini.

Trento - Il DL « C. Battisti » ha costituito un nuovo gruppo mandolinistico con ottimi elementi dei cessati complessi « Armonia » e « Sartori ». A dirigerlo è stato chiamato il valente mandolinista Tullio Antonutti Auguri.

CONCERTI PER RADIO

Da Zara ci informano che il Circolo Idassa, attiva sezione di quel DL Provinciale, ha trasmesso ripetuti concerti che incontrarono il massimo favore. Il quotidiano *Giornale di Dalmazia* ha avuto parole di sincero plauso per il direttore Adulmar e per l'animatore M.° Gallessi, nonché per le esecuzioni del complesso che apparvero improntate ad autentici criteri d'arte.

Nelle ultime trasmissioni, assieme con altri brani, vennero eseguiti l'intermezzo *capriccioso* di Amadei, l'intermezzo *Nell'Oasi* di Marti, la marcia spagnuola *Marinilla* di Colletta e la *Remigata* di Salvetti.

Il 24 corr. il Sestetto Bolognese ha trasmesso un altro breve concerto con musiche brillanti di Sartori, Cantico, Roveroni, Rulli e la *Danza alla Spagnola* di Rinaldi.

Anche il quartetto di Siena si è prodotto con il Valzer *Capriccio Rievocando* di Silvestri, col *Bolero* in mi di Amadei, e con altre musiche di Nucci e Marucelli.

PRO III ACCADEMIA

Nuove oblazioni

Nonostante la chiusura della sottoscrizione annunciata nel precedente numero, nuovi, significativi segni di consenso sono venuti a confortare il nostro lavoro. Li segnaliamo nelle seguenti nuove oblazioni esprimendo ai generosi Amici offerenti i sensi della nostra riconoscente simpatia.

Somma annunciata	L. 2915
Ing. Baldo Baldi	50
Maestro Emanuele Brazzoli	35
Rag. Andrea Praga	30
Prof. Vittorio Corezzola	15
Marco Racca, chit. diplom.	15
Agostino Baggio	10
Totale generale	L. 3070

Leggete e diffondete Il Plettro! Chi è in grado di farlo, deve anche collaborare alla sua redazione

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi - 1942-XX



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI
 ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Caserelli) L. 30
 (Si spediscono gli arretrati) Spedizione in A. P. - Gruppo 3°
 Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi
 Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morone, 1

15 nuovi diplomati alla nostra III Accademia

Il responso della Commissione Esaminatrice

L'On. Commissione esaminatrice, nominata dalla nostra Direzione, visto l'esito delle prove sostenute il 23 e 24 c. m. al Liceo Musicale « Politti » (g. c.) dagli iscritti alla IIIª Accademia de « Il Plettro », ad unanimità di voti ha conferito i seguenti quindici Diplomi di « Idoneità tecnico-strumentale »: (l'elencazione a parità di merito viene data in ordine alfabetico).

Diploma di I grado con punti 30/30 e Lode al chitarrista FLORIS Livio di Pola; al chitarrista MORI Otello di Firenze ed alla chitarrista PADOVANI Elena di Parma;

Diploma di I grado con 30/30 al chitarrista MAUTINO Alberto di Torino;

Diploma di I grado con 29/30 al chitarrista MERLO Giovanni di Novara;

Diploma di I grado con 28/30 ai chitarristi BIANCULLI Gaetano di Milano e CHIABERTA Serafino di Avigliana;

Diploma di I grado con 27/30 al mandolinista ATTANASIO Savino di Milano; al chitarrista BRUNI Giordano di Milano ed al mandolinista COCCOLESI Lelio, pure di Milano;

Diploma di II grado con 26/30 al chitarrista MARCHELLI Cesare di Milano;

Diploma di II grado con 25/30 ai chitarristi BAGIOLI Agostino di Milano; MAMBRETTI Mario di Senago e PREVITALI Noris Giuseppe di Milano;

Diploma di III grado con 21/30 al chitarrista ORTELLI Valentino di Milano.

Milano, 24 Maggio 1942 XX.

Commissione Esaminatrice: Maestro Comm. Adolfo BOSSI del R. Conservatorio « G. Verdi » di Milano; Maestro Comm. Dott. Giovanni MURTOLA; Maestro Giuseppe MILANESI; Prof. Ing. F. D'ELIA e Prof. B. GASPAROTTO del Liceo Musicale « Politti » di Milano.

Il successo dell'iniziativa

Apparteniamo alla schiera di coloro che ritennero essere, non solo necessario, ma doveroso, in questi tempi eccezionali, mantenere comunque viva la nostra fiammella, e continuare la pubblicazione del periodico, sia pure in forma ridotta, e nonostante gli aggravii che tale determinazione importa. E siamo stati fra coloro che hanno incoraggiato il Direttore a non abbandonare le iniziative già preannunciate, fidando nel consenso fattivo di quanti seguono con fede e con amore l'opera di questo giornale.

L'aiuto, dicevamo, non può mancare, non può mancare il consenso tangibile di quanti affiancano cordialmente la buona battaglia tendente al raggiungimento dei fini che ci proponiamo.

E la risposta è venuta, affettuosa, calda di consentimenti. La III Accademia indetta da « Il Plettro » è un fatto compiuto, e quando questo piccolo, ma forte foglio di buona ed efficace propaganda perverrà ai lettori, questi avranno la prova che « Il Plettro » ha conseguito un nuovo, ambito successo.

Ne sono garanzia le adesioni pervenute per la sottoscrizione indetta allo scopo di favorire l'intervento a Milano dei candidati al Diploma de « Il Plettro »; e più che una promessa, più che una speranza, la certezza della buona riuscita della manifestazione, risiede nel fatto che un notevole numero di aspiranti al diploma suddetto si presentò al vaglio della Commissione d'esame ed al giudizio del pubblico.

Certo, in tempi normali, l'affluenza sarebbe stata maggiore perchè le astensioni

POVERO CUORE!...

MANDOLINO

VALZER

U. BOTTACCHIARI

INTRODUZIONE

Lento

pp *più lento* *ppp*

(A) VALZER

II. Corda

p dolce patetico

ff *espress p dolce*

f allarg. con trasp. *p* *f*

f con animo *p* *f*

f *ff*

MANDOLINO

ff espress.

ff *pp come eco*

mf *f con animo* *f*

pp affettuoso

p *cresc.: più... sempre... più... cresc.:...*

ff con anima *ff espress.*

D. C. tutto

POVERO CUORE!..

CHITARRA

CHITARRA

VALZER

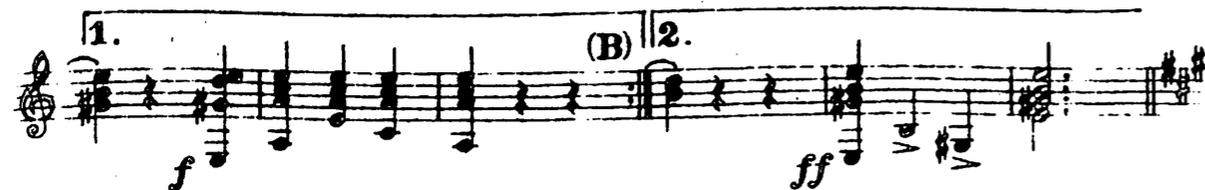
U. BOTTACCHIARI

INTRODUZIONE

Lento



(A) VALZER



Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1942).
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



D. C. tutto

furono unicamente determinati da ragioni superiori alla volontà degli animosi che avrebbero voluto seguire l'esempio dei presenti all'Accademia.

Ma l'aver potuto raccogliere attorno alla splendente bandiera del « Il Piettro » un numero di candidati di poco inferiore a quello registrato nelle precedenti consimili manifestazioni, pur fra tutte le difficoltà che non potevamo dissimularci, è tale un risultato che ci rende orgogliosi, e che fa sempre meglio sperare per l'avvenire, per il prossimo lieto avvenire dei nostri strumenti.

A questi bravi mandolinisti e chitarristi, che hanno deciso di sottoporre il risultato dei loro studi appassionati e sereni al giudizio della Commissione esaminatrice: hanno dato, nel Verdetto che riportiamo a parte, il loro autorevole consenso giudici sereni e severi; ad essi — a questi autentici figli del popolo — ha già dato il suo cordiale ed entusiastico saluto anche l'imponente uditorio raccolto nel Salone dell'Istituto dei Ciechi.

Non rimane a noi, data la ristrettezza dello spazio, che porre in rilievo a brevissimi tratti la simpatica riunione alla quale sono intervenuti numerosi i cultori della nostra arte, e che è stata onorata dalla presenza di noti e valenti maestri di musica. Fra gli altri abbiamo notato l'illustre maestro Vanzo.

Dopo la consegna dei diplomi, il Dott. Murtula, con nobile e ispirata improvvisazione, vivamente applaudita, ha riassunto gli scopi dell'Accademia, sciogliendo un inno ai valorosi candidati, che dedicano — dopo la fatica giornaliera — tempo e intelletto allo strumento prediletto, non per trarne un vantaggio materiale, ma per intima soddisfazione dello spirito. Il Dott. Murtula volle pure dire una parola di plauso per l'ideatore, per l'organizzatore di queste pratiche manifestazioni.

I due diplomati, in unione ai colleghi mandolinisti Panati e Brigati delle precedenti due Accademie, si produssero poi, tutti vivamente applauditi, con pezzi musicali opportunamente scelti e accuratamente eseguiti.

Abbiamo ammirato, commossi, specialmente coloro che per la prima volta affrontavano il giudizio del pubblico: dal giovane allievo di un Istituto Milanese, al simpatico marinaio; dalla gentile giovanissima chitarrista all'impetuoso mandolini-

sta, tutti modesti, franchi e sereni lavoratori. E con noi li ha ammirati e plauditi il distinto e numeroso uditorio.

Insomma, fu una vera e intima festa dell'arte nostra.

Ed ora, punto... e avanti, egregio e caro Direttore: avremo fra breve, ne siamo certi, anche il « Trattato d'Armonia » del M.^o Milanese.

I. I.

Il programma dei pezzi "a scelta", eseguiti alla nostra III Accademia

Ecco l'elenco dei brani musicali di libera scelta — rispettivamente eseguiti dai diplomati nella prova di esame ed al concerto finale.

(Con la lettera E) indichiamo il pezzo eseguito all'esame, e con la lettera C) quello eseguito al concerto di chiusura).

E) Tárrega: *Preludio* N. 5 e Sor: *Minuetto* N. 4 Op. 11; C) G. Paganini: *Gran Valzer*, eseguiti dal chitarrista Floris di Pola;

E) Mozzani: *Preludio*; C) Bosch: *Passaralle*, eseguiti dal chitarrista Mori di Firenze;

E) Coste: *Studio in la*; C) Sor: *Studio in Si min.*; Tárrega: *Lagrina*, eseguiti dalla chitarrista Padovani di Parma;

E) e C) Sor: *Andante Largo*, eseguito dal chitarrista Mautino di Torino;

E) Puyol: *Cancion de Cuba*, eseguita dal chitarrista Merlo di Novara;

E) Legnani: *Fantasia brillante* Op. 19; C) Biagi: *Minuetto azzurro*, eseguiti dal chitarrista Bianculli di Milano;

E) e C) P. Silvestri: *Dolce risveglio nel bosco*, eseguito dal chitarrista Chiaberta di Avigliana (Torino);

E) Munier: *Capriccio spagnolo*; C) Ariazzo: *Capriccio di Concerto*, eseguiti dal mandolinista Attanasio di Milano;

E) e C) Sor: *Sonata* Op. 15, eseguita dal chitarrista Bruni di Milano;

E) Beethoven: 2° e 3° tempo della *Sonatina originale*; C) *Adagio* della predetta opera, eseguiti dal mandolinista Coccolosi di Milano;

E) e C) Terzi: *America*, Pastorale, eseguita dal chitarrista Marchelli di Milano;

E) e C) Tárrega: *Studio in li*, eseguito dal chitarrista Baglioli di Milano;

E) Giuliani: *Sinfonia* Op. 61, eseguita dal chitarrista Mambretti di Senago;

E) Carulli: *Moderato* Op. 21 N. 1, eseguito dal chitarrista Previtali di Milano;

E) Mozzani: *Feste Liriane*, eseguite dal chitarrista Orzelli di Milano.

Lusinghiere segnalazioni dei quotidiani milanesi

Dall'ediz. pom. del *Popolo d'Italia* del 18 corr.:

Anche quest'anno si terrà a Milano l'Accademia di mandolinisti e chitarristi: il 23 corrente avrà luogo l'esame dei concorrenti, il 24 un grande concerto dei promossi nel Salone dell'Istituto dei Ciechi. In ordine di tempo è questa la terza Accademia indetta dal « Piettro » e dal suo direttore, cav. Alessandro Vizzari, ma la propaganda praticata dall'ottimo periodico musicale e dal suo direttore si svolge già da decenni ed ha avuto particolare incremento, dopo che i Dopolavoro hanno istituito speciali sezioni di chitarristi e mandolinisti. All'Accademia milanese si accorre da ogni parte d'Italia ed alla seconda, tre anni fa, vennero diplomati tredici chitarristi e sei mandolinisti. Quest'anno il numero di concorrenti, specialmente dei chitarristi, sarà maggiore, perchè maggiori sono a tutt'oggi le adesioni. A esame superato il concorrente — che deve svolgere tre prove di esecuzione — riceve un diploma di idoneità tecnico-strumentale, al quale chitarristi e mandolinisti tengono molto, fino a venirselo a conquistare anche dalle città più lontane della penisola. Circa i pezzi obbligati da eseguire si sa che il maestro Giuseppe Milanese ha scritto per i mandolinisti un *Preludio in sol minore* e per i chitarristi è stato scelto il *Rondò* celebre di Ferdinando Carulli.

Dalla 1^a ediz. del *Corriere della Sera* del 20 c.:

Promossa dal periodico musicale « Il Piettro », il 23 e 24 corr. verrà svolta a Milano una terza Accademia per conferimento di speciale diploma di idoneità tecnico-strumentale di chitarra e strumenti a plectro.

L'esperimento, che sarà presieduto da una commissione di esperti, avrà il suo compimento in un saggio finale che avrà luogo domenica prossima, 24 corr. alle ore 16 nel Salone dell'Istituto dei Ciechi in Via Vivaio.

Dal giornale *La Sera* del 25 corr.:

Nel Salone dell'Istituto dei Ciechi di Via Vivaio ieri nel pomeriggio si è svolto l'annunciato concerto-saggio dei diplomati alla III Accademia del periodico musicale « Il Piettro », al quale è intervenuto un affollato uditorio che applaudì calorosamente i protagonisti della manifestazione ed il dott. Murtula che, all'inizio del concerto, ha efficacemente illustrato gli scopi dell'iniziativa. La commissione giudicatrice, che era presieduta dal maestro Bossi ha conferito quindici diplomi di idoneità tecnico-strumentale di chitarra e di strumenti a plectro.

Una lettera di un mandolinista diplomato

Caro Direttore,

Anche la III Accademia si avvia verso il suo prossimo compimento. Il 23 ed il 24 corrente, un gruppo di amatori saranno presso la eletta Commissione a dare saggio di studio e di accorta preparazione al programma contenuto nello esame da Voi fissato.

Il Lyceum Musicale « Politti », per la terza volta, dal 1936, si degna accogliere i candidati all'ambito premio: quello della idoneità tecnica del mandolino e della chitarra. Ed il severo Salone dei Concerti dell'Istituto dei Ciechi si degnerà, a sua volta, ospitare gli « idonei » a dare pubblica prova della loro eletta fatica.

In queste manifestazioni, chi vi è stato accanto e vi ha seguito e vi segue, profonde il contenuto della emozione indescrivibile e della gratitudine intensa per tutto quanto riusciste, riuscite e riuscirete a preparare al domani della nostra Arte. Temprato alle dure prove, voi, caro Direttore, sentite la sincerità di questa ammirazione e commozione che vi circonda e sapete, con tutta certezza, che gli amatori e gli affezionati, nonchè i riconoscenti debbono accrescersi attorno a voi.

Gli altri, i disprezzatori della nostra Arte, anche se riescono ancora a vituperare il mandolino sulla pubblica stampa che incomprendibilmente accoglie « e non cestina » incauti ed azzardati insulti, dovranno guardare ammirando, riflettendo e considerando quanta ingiustizia morale commiserano...

Io sono presso di Voi col cuore ad elevare ancora il fervido plauso alla opera vostra che Vi onora sempre più e sono col cuore accanto ai Candidati nella espressione della riconoscenza per l'onore di cui debbono esservi debitori. E tutte le mie felicitazioni vi precedano e vi seguano per il più brillante esito della prossima singolare manifestazione da voi elaborata con la sagacia e la competenza che vi distinguono.

Oscar Sebastiani

In un prossimo numero pubblicheremo il promesso « III ALBO D'ONORE » con le fotografie dei nostri nuovi diplomati.

Mandolinisti, Chitarristi Propagandate l'abbonamento a « Il Piettro »