

NOTIZIARIO

Milano Gentilmente invitati abbiamo assistito sere or sono ad una prova di assieme di musiche di Verdi, Bolzoni, Amadei e Marti della ricostituita Filarmonica mandolinistica del DL « Stipel » composta di quattordici ottimi elementi così distribuiti: 3 mandolini primi, 3 secondi, 4 mandole di cui due contralto, 4 chitarre, un mandolincello ed un mandolone. Primo di spalla Ercole Bisoni; maestro direttore Luigi Girelli, nostro diplomato. Un complesso, come si vede, perfettamente equilibrato, quindi suscettibile di ulteriore sviluppo.

Milano può così contare il suo quarto organismo orchestrale a plettro: Accademia, Rinaldi, Pirelli e Stipel. Mirabile esempio di passione, di volontà e di costanza!

Al cav. Pasini, direttore del DL « Stipel », che ha voluto la ricostituzione del suddato complesso i nostri rallegramenti, ed al nuovo gruppo filarmonico i migliori auguri.

La Filarmonica a plettro del DL « Pirelli » ha fatto un nuovo importante acquisto aggregandosi il valoroso mandolinista Da Novaro di Genova, nostro diplomato, il quale essendosi trasferito nella nostra città per ragioni professionali, nel suddetto complesso assumerà il ruolo di prima mandola contralto.

Il quartetto dell'Euterpe ha riscosso cordiali approvazioni con un breve concerto tenuto il 30 Maggio al DL Edili di Milano. Furono eseguiti brani di Alfieri, Amadei, Bisoni, Coletta, De Martino e l'introduzione degli *Orazi* e *Curazi* di Cimmarosa-Poll.

Parma — Organizzato dal DL Comunale di Langhirano, nel teatro locale ha avuto luogo un riuscito concerto pro feriti di guerra al quale hanno partecipato noti artisti di canto e la valente chitarrista Elena Padovani, neo diplomata alla nostra III Accademia, che raccolse meritate manifestazioni di consenso.

Genova — La più recente attività del Quartetto del DL « Fiat » si può riassumere nei seguenti dati di fatto: 1) il 21 aprile ha preso parte ad un concerto pro FF. AA. al Politeama; 2) l'8 maggio si è esibito al teatro di Rivarolo per altra riuscita manifestazione « pro Lana ai Soldati »; 3) il 16 maggio al Municipio di Rapallo ha tenuto un altro concerto alla presenza dei valorosi aviatori Italiani e Tedeschi colà convalescenti. Fra i pezzi ese-

A CHI DESIDERA APPROFONDIRE LO STUDIO DELLA CHITARRA E DEGLI ISTRUMENTI A PLETTRO

vivamente raccomandiamo il nuovo *TRATTATO D'ARMONIA* del maestro G. MII ANESI, di prossima pubblicazione. L'interessante volume di circa 150 pagine verrà posto in vendita al prezzo di L. 60.

Prenotandolo subito con un anticipo di L. 20,80, si potrà riceverlo a suo tempo al prezzo ridotto di L. 40.

Indirizzare Vaglia all'Editore A. Vizzari, Via Castel Morrone, 1 Milano.

guiti in dette manifestazioni figurano brani di Wagner, Verdi, Bellini, l'*Intermezzo capriccioso* di Amadei e la *Serenata fantastica* di Berruti.

Al valoroso complesso i nostri più vivi rallegramenti.

Siena — Nel salone dell' Ospedale Sanatoriale è stato tenuto un riuscitissimo concerto con la partecipazione dell'Orchestra a plettro e della Corale del DL senese che si produssero con appropriati programmi.

Il complesso mandolinistico ha eseguito, con altri brani di Verdi e Schubert, anche la nota fantasia descrittiva *Tramonto d'Autunno* del compianto maestro Manente, che è stata riprodotta con la collaborazione della soprano Teresa Merlo e della società corale. La bella composizione, efficacemente eseguita sotto la direzione del M.° Bocci, ha riscosso vivissime approvazioni.

CONCERTI PER RADIO

Il Quartetto « romantico » del DL di Siena il 15 corr. ha offerto un nuovo breve concerto durante il quale ha eseguito i seguenti brani originali: Sera d'estate di Berruti; Pattuglia gogliardica di Milanese; Mattinata di Amadei; Valzer fantastico di Marucelli e Passo doppio di Marti con altre trascrizioni di musiche di Ranzato e Billi.

Anche il Sestetto di Bologna ha fatto udire in questo mese le sue apprezzate esibizioni con musiche di noti autori.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da est. 50.

In un prossimo numero pubblicheremo: CAPRICCIO, pezzo concertante per mandolino (o violino) e chitarra del M.° Primo Silvestri

La morte di un valente mandolinista

Il 5 dello scorso mese di maggio si è reso defunto a Milano, dove viveva con la famiglia, il giovane mandolinista Ernesto Scarpato, oriundo di Napoli, che alla nostra I^a Accademia del 1936 aveva brillantemente conquistato un diploma di 1^o grado.

Nonostante le sue occupazioni professionali, in questi ultimi anni si era dedicato, con ammirevole spirito di sacrificio, allo studio severo del violino per il che già aveva sostenuto con successo qualche esame presso il R. Conservatorio « Verdi » di Milano, dove sperava di poter conseguire un più valido diploma professionale.

Appartenente da più anni all'Orchestra del DL « Rinaldi », in questi ultimi tempi aveva prestato la sua collaborazione mandolinistica anche presso altri complessi della città, facendosi ovunque apprezzare per il suo valore di esecutore eccellente. E' morto a soli 32 anni dopo lunga e penosa malattia.

Alla famiglia addolorata ed ai consoci della « Rinaldi » esprimiamo i sensi del nostro più vivo cordoglio.

Ricerca di metodi usati di Aguado e Sor

Chi ne avesse qualche copia usata (ma in buono stato) può proporla alla nostra Amministrazione in cambio di Edizioni « Vizzari » per Chitarra sola per l'ammontare di L. 24 (aumento compreso) per ogni metodo.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C/C Postale N. 118949 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia O. Biancardi-Lodi - 1042-XX



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI
ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P. - Gruppo 3°

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

DOPO IL SUCCESSO DELLA NOSTRA III ACCADEMIA

Una nobile offerta per propagandare i nostri popolari strumenti

Dopo la brillante conclusione della nostra III Accademia, del cui esito abbiamo riferito nel precedente numero, sentiamo prepotente il bisogno di esprimere una breve parola di fervida gratitudine all'indirizzo di tutti coloro fra gli Amici e Collaboratori di questo periodico che seppero e vollero comunque partecipare alla organizzazione ed al successo di questa nostra manifestazione, e che di questa ne vissero le vicende e lo svolgimento dall'incerto inizio alla festosa sua realizzazione.

Non crediamo di esagerare affermando che le due giornate del 23 e 24 maggio di questo storico anno di guerra, resteranno sicuramente indelebili nella memoria dei mandolinisti e chitarristi, in quanto vissute nel fervore dei più nobili propositi, nell'entusiasmo dell'emulazione, nella precisa volontà di affermare una passione d'arte.

D'altronde, a legittimare la nostra fierezza d'aver servito la causa dell'Arte nostra, e di averla servita con grande fede nei sicuri suoi destini, possono bastare, oltrechè il successo della manifestazione finale all'Istituto dei Ciechi, la sua larga risonanza attraverso le lusinghiere segnalazioni della Stampa quotidiana milanese, nonchè le attestazioni di consenso e di approvazione alla nostra fatica, giunteci in questi ultimi giorni da ogni parte.

Fra tanta e pur affettuosa solidarietà artistica ecco a legittimare il nostro orgoglio e le ragioni stesse della nostra propaganda artistica un nuovo eloquentissimo segno di cameratesca colleganza.

L'egregio Ing. Baldo Baldi di Milano, appassionato cultore dei nostri strumenti, ha

inviato al nostro Direttore il seguente biglietto con la data del 13 corr. mese:

« A verbale conoscenza del Vostro desiderio di indire un Concorso per la giusta valorizzazione di questi caratteristici strumenti, Vi invio Lire Cinquecento per la sua realizzazione.

Vi prego, egregio Maestro, di volerne disporre come meglio riterrete opportuno ».

Ing. BALDO BALDI

Questa nuova generosa offerta non ha bisogno di speciale commento, tanto essa è — nella stessa sua spontaneità — significativa. Diciamo solo che la medesima ha riscontro nel nostro proposito — manifestato al suddetto Ing. Baldi durante una sua visita al nostro Direttore — di voler cioè indire quanto prima un nuovo concorso per lavori letterari destinati ad una più larga azione di propaganda mandolinistica e chitarristica.

Comunque, l'offerta in parola giunge opportuna per rafforzare il nostro progetto e per assicurare la migliore sua riuscita.

Per tanto, mentre all'egregio offerente esprimiamo la fervida gratitudine nostra e di tutti i cultori dell'arte plettristica e chitarristica, additiamo il suo nobile gesto come esempio mirabile di comprensione e di generosa simpatia per i nostri popolari strumenti, tanto cari ai dopolavoristi.

I Beneficenti de IL PLETTRO

Hanno inviato l'abbonamento « sostenitore », per il corr. anno i signori:

M.° Dino BERRUTI di Casalmontferato; Aldo BIANCHI, mandolinista diplomato, di Como; Prof.° Maria CALACE di Napoli; Ciriaco CERRI di Rho; Prof. Silvestro GRANDONI di Todi; M.° Carlo LISSONI di Monza; Prof.° Margherita MANCINELLI di Roma; Giovanni MERLO, chitarrista diplomato, di Novara; Elena PADOVANI, chitarrista diplomata, di Parma; M.° Rinaldo ROSSI di Gorizia.

(continua)

VISIONI (TRÄUMEREI)

di Roberto Schumann

CHITARRA

Trascrizione di
LUIGI L'ECRIVAIN

Largo M.M. $\text{♩} = 100$

p

ritard. *a tempo*

ritard. *a tempo*

ritard. *col canto* *PPP*

VISIONI (TRÄUMEREI)

di Roberto Schumann

VIOLINO o
MANDOLINO

Trascrizione di
LUIGI L'ECRIVAIN

Largo M.M. $\text{♩} = 100$

p
SORDINA

ritard. *a tempo*

ritard. *a tempo*

ritard. *p*