

Ricordiamo e raccomandiamo

ai nostri cari e cortesi Amici la sollecita rinnovazione dell'Abbonamento, quanto mai necessaria in questo momento critico in cui - in ogni campo - la più stretta collaborazione e l'assistenza reciproca sono divenuti fattori di vita.

La nostra volontà è di resistere, di tenere cioè sempre accesa questa nostra piccola fiaccola di Fedeli. Ciò sarà possibile solo se i nostri Amici ci offriranno i mezzi per poterlo fare, rinnovando compatti il proprio abbonamento anche per l'anno 1943, XXXVII° de « Il Plettro ».

La nostra musica in Spagna

Abbiamo da Barcellona (ritardata):

Al Centro Aragonese si è svolto recentemente un grande concerto mandolinistico con la partecipazione del valoroso mandolinista prof. Eliseo Martí, che, accompagnato al piano dal m.^o Santos Ferran, ha eseguito, applauditissimo, importanti brani di Bachmann, Monasterio, Albéniz, Falla e Santos.

La seconda parte del concerto comprendeva l'esecuzione di un programma di musica per orchestra a plettro che è stato inappuntabilmente eseguito da un numeroso complesso intitolato « Rondalla del Centro Aragonese » diretto dal maestro Eliseo Martí. Nel programma figurarono i seguenti pezzi di vostra edizione: « Serenata d'Aprile » di Peyssies, « Mistica » di Arrigo Capelletti, ed il celebre intermezzo arabo « Nell'Oasi » di Martí, che riscosero meritate accoglienze festose da parte dell'affollato uditorio.

Successi del chitarrista Gualletti in Germania

Da Amburgo ci informano che il noto chitarrista Giulio Gualletti, in « duo » col violinista madrileni Carlos Renè, ha Mietuto in questi ultimi tempi numerosi e lusinghieri successi, sia come solista di chitarra, sia come collaboratore col suo valoroso collega. In varie e popolari sale di concerto della Capitale tedesca, nonché ad Amburgo, Monaco, Breslau ed in altri importanti centri.

Un "Corso di orchestra a plettro," a Napoli

Togliamo dall'«Avvenire» di Roma:

L'Ispettorato Federale della G. I. L. di Napoli organizza un corso gratuito di orchestra a plettro, che sarà tenuto dalla fascista Maria Calace.

Detto corso, al quale possono partecipare solo le iscritte alla G. I. L., si svolgerà nei giorni di mercoledì e sabato dalle ore 15 alle 16.

Per le iscrizioni e per qualsiasi chiarimento, rivolgersi alla Sezione musica di detto Ispettorato (Largo Ferrandina a Chiaia, 2) tutti i giorni dalle ore 10 alle 12.

LA MORTE DEL CHITARRISTA A. FIORENTINI

A Bologna, dove nacque 55 anni or sono, è morto il noto chitarrista Astorre Fiorentini, assai apprezzato per il suo valore di esecutore, di insegnante e anche come costruttore di chitarre.

Autentico difensore della scuola chitarristica italiana, qualche anno addietro ci scriveva una lunga lettera, aspramente polemica, in cui, dopo avere lamentato l'indirizzo « spagnoleggiante » che imperverava nella sua Bologna, concludeva affermando che « l'italiano, anche in questo campo, non teme importazioni ».

Alla memoria del compianto chitarrista vada l'estremo affettuoso nostro saluto. a. v.

Vive condoglianze esprimiamo al Prof. Silvestro Grandoni, nostro abbonato « sostenitore » per la recente perdita della propria madre, signora Marianna Casoni Pea Grandoni, avvenuta il 28 ottobre u. s.

IL DIZIONARIO DEI CHITARRISTI E LIUTAI ITALIANI

a prezzo di propaganda

L'interessante volume di circa 300 pagine, comprendenti un migliaio di nomi fra chitarristi, liutisti, liutai ed editori, con più di 80 ritratti, è in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo di L. 8,— - All'Estero L. 10,— (spese postali comprese).

Leggete e diffondete Il Plettro! Chi è in grado di farlo, deve anche collaborare alla sua redazione

Abbonamenti per il 1943

Italia, Col. e Impero L. 15
All'Estero 20
Minimo sostenitore . . . 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1

Abbonamento al « Plettro » per un anno e una (a scelta) delle seguenti annate arretr.: 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 e 1941 (1929 esaur.)

Italia L. 25 Estero L. 35

Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 30 Estero L. 45

Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1940 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione: Nel Regno L. 2 - Estero L. 3 Per cambiamento di indirizzo inviare L. 1.

ECCEZIONALE OFFERTA

Ad ogni Abbonato che ci farà avere l'importo dell'abbonamento entro il 31 Gennaio p. v. trasmetteremo in omaggio Num. 5 cartoline assortite con ritratti di chitarristi o mandolinisti celebri, oppure L. 5 di musica (mandolinistica o chitarristica) di « Edizione A. Vizzari » da scegliersi quest'ultima nei nostri Listini che si inviano gratis a richiesta.

La indicazione delle edizioni di cui sopra ci dovrà essere data all'atto della rinnovazione o della richiesta dell'abbonamento.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuarci un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C.C. Postale N. 3/18949 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile
Prem. Tipografia O. Biancardi - Lodi - 1942-XX



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30

(Si spediscono gli arretrati - Numero di saggio gratis a richiesta)

Spedizione in A. P. - Gruppo 3°

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morone, 1

La chitarra « Eptacorde »

considerata dal lato tecnico ed armonico

Chitarristi, non allarmatevi! L'arte non ha confini, e finché è in moto, potrà raggiungere sempre nuove mete!

Seguii attentamente la discussione su l'«eptacorde» di due valorosi pionieri, i sigg. Giulio Giannini e Arnaldo Casassa, ed altri importanti argomenti del Ten.te Orsolino e della distinta signorina Margherita Mancinelli, come pure mi ha interessato la lettera del Comm. Murtula inviata al Cav. Vizzari mentre un mio scritto non poté essere pubblicato per ragioni contingenti e di spazio, nel quale appunto discutevo dei vari problemi tecnici dei nostri strumenti, e dal quale ora stralcio la parte che riguarda la discussa «chitarra eptacorde».

Eptacordisti ne esistono da tempo all'estero ed in Italia; Modena ospita due eptacordisti nei proff. Romolo Ferrari e Martino Barbieri, dilettante liutaio.

Una eptacorde, costruita da quest'ultimo è un magnifico strumento con fondo e fascie di compensato di Betulla Slava con manico di spessore medio di m/m. 62 (!).

La sua caratteristica risiede nella distribuzione delle 7 corde sulla paletta, di cui le prime tre occupano il solito posto, la 4^a Re, è fissata in alto al centro, e discendendo dalla parte opposta troviamo la 5^a, 6^a e la 7^a, così che questa bella eptacorde

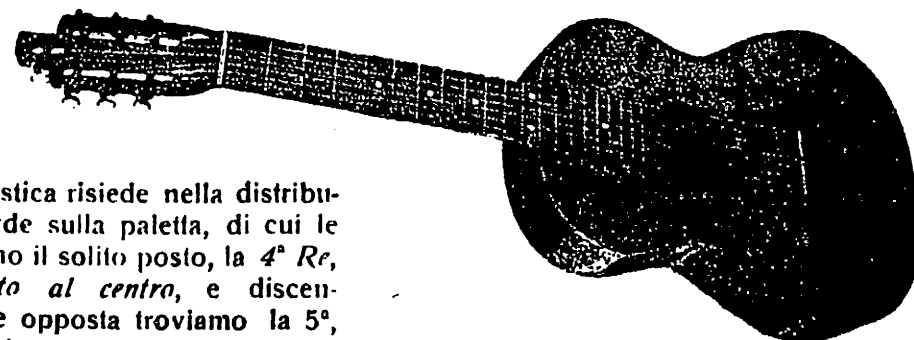
conserva nella forma e nell'estetica le caratteristiche della esacorde; cioè della chitarra normale.

Ciò che desidero mettere in chiaro, è l'accordatura della 7^a corda sulla tastiera, che solitamente è accordata in quarta Si, mentre io giudico più conveniente venga accordata in terza maggiore Do.

Per stabilire l'accordatura di una corda bassa è duopo fissarne la sua funzione di basso fondamentale.

Il capo-tasto che è caratteristica della esacorde lo è anche per l'«eptacorde», dovendo la mano sinistra conservare intatto il più possibile le posizioni solitamente usate.

Quindi l'accordatura in terza magg. Do offre i seguenti vantaggi: a) la tonalità di Do magg. trova il basso fondamentale nella posizione normale; b) nella prima posizione (1° capo-tasto) troviamo l'accordo di Do # magg. risolvete in Fa # senza nuovi spostamenti, come alla seconda posizione (2° capo-tasto) otterremo l'accordo Re magg. risolvete in Sol. Così di seguito lungo la tastiera risulteranno tutti gli altri



Chitarra eptacorde costruita dal Prof. Martino Barbieri

BOLERO IN LA

MANDOLINO I.

AMEDEO AMADEI

Allegro vivace (♩=88)

ff

p

p

cresc.

f

dim.

p

grazioso

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

f

p

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI Milano.

tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINO I.

cresc.

f

dim.

p

amoroso

con anima

p

p

animando

cresc.

cresc.

f

ff

dim.

1

dal ♩ al § pot FINALE

Finale

dolcemente

ff

dim.

BOLERO IN LA

CHITARRA

AMDEO AMADEI

Allegro vivace (♩ = 88)

Musical score for guitar, left page, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'Allegro vivace (♩ = 88)'. The first measure has a '1' below it. The second measure has a '2' below it. The third measure has a '4' below it. The fourth measure has a 'dim.' marking. The fifth measure has a 'p' marking. The sixth measure has a 'cresc. p' marking. The seventh measure has a 'f' marking. The eighth measure has a 'cresc.' marking. The ninth measure has a 'dim.' marking. The tenth measure has a 'cresc.' marking. The eleventh measure has a 'p' marking. The twelfth measure has a 'f' marking. The thirteenth measure has a 'p' marking. The fourteenth measure has a 'f' marking. The fifteenth measure has a 'p' marking. The sixteenth measure has a 'f' marking.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

CHITARRA

Musical score for guitar, right page, measures 17-32. The score continues from the left page. It includes a section marked 'B' in a box. The first measure of this section has a 'cresc. p' marking. The second measure has a 'leggermente' marking. The third measure has a 'cresc.' marking. The fourth measure has a 'p' marking. The fifth measure has a 'movendo il tempo' marking. The sixth measure has a 'cresc.' marking. The seventh measure has a 'cresc.' marking. The eighth measure has a 'cresc.' marking. The ninth measure has a 'cresc.' marking. The tenth measure has a 'cresc.' marking. The eleventh measure has a 'cresc.' marking. The twelfth measure has a 'cresc.' marking. The thirteenth measure has a 'cresc.' marking. The fourteenth measure has a 'cresc.' marking. The fifteenth measure has a 'cresc.' marking. The sixteenth measure has a 'cresc.' marking. The seventeenth measure has a 'cresc.' marking. The eighteenth measure has a 'cresc.' marking. The nineteenth measure has a 'cresc.' marking. The twentieth measure has a 'cresc.' marking. The twenty-first measure has a 'cresc.' marking. The twenty-second measure has a 'cresc.' marking. The twenty-third measure has a 'cresc.' marking. The twenty-four measure has a 'cresc.' marking. The twenty-fifth measure has a 'cresc.' marking. The twenty-six measure has a 'cresc.' marking. The twenty-seventh measure has a 'cresc.' marking. The twenty-eighth measure has a 'cresc.' marking. The twenty-ninth measure has a 'cresc.' marking. The thirtieth measure has a 'cresc.' marking. The thirty-first measure has a 'cresc.' marking. The thirty-second measure has a 'cresc.' marking.

accordi; c) i compositori troveranno nelle posizioni 5^a 7^a il *Fa* e *Sol* basso in posizione facile e sonora; d) la serie dei suoni armonici naturali, sarà ampliata dal *Do* secondo e *Do* terzo, mancanti alla esacorde; e) dal gruppo delle corde vuote *Do, Mi, La, Re, Sol, Si, Mi*, risulta un parziale accordo di tredicesima sul basso fondamentale *Do*.

Questi brevi cenni illustrativi sono sufficienti a mettere in luce la bontà dell'accordatura in *Do*.

Passando nel campo delle necessità armoniche, che sono immense, questa settima corda, in via transitoria, potrà accordarsi in *Si* ed anche in *Re*; in questo caso con grande utilità tecnico-armonica, risparmiando di abbassare la 6^a corda a tale nota (*Re*), della esacorde.

La chitarra che è considerata una piccola orchestra in miniatura, aggiungendosi la 7^a corda sulla tastiera, aumenterà le sue possibilità esecutive, ed eseguirà con successo ciò che i suoi compositori scriveranno genialmente per essa.

PRIMO SILVESTRI

(¹) Nel prossimo numero pubblicheremo le misure esatte di questo strumento, ponendolo a raffronto con quelle di un'altra «eptacorde» del liutaio Bellafontana di Genova, nonché di una chitarra normale italiana di modello spagnolo e infine di una chitarra normale «Valenciana» originale spagnuola.
n. d. r.

La nostra musica

Esaurita l'edizione della Partitura del brillante BOLERO IN LA del compianto maestro Amadei, già pubblicato con vivo successo dal nostro periodico «Vita Mandolinistica» di Bologna, ed ora di nostra proprietà, provvediamo alla sostituzione di detta Partitura con la pubblicazione delle relative Parti Staccate, alla vario tempo richiesteci da numerosi complessi quartettistici, che solo ora possiamo accontentare in dipendenza delle attuali restrizioni di guerra.

Il presente numero contiene infatti le Parti Staccate di Mandolino 1° e di Chitarra. Nel prossimo numero di dicembre inseriremo quelle complementari di Mandolino 2° e di Mandola minore. In detto numero inseriremo anche una bella e briosa HARBANERA per Chitarra sola del nostro valoroso collaboratore, maestro Carmelo Coletta.

Un grande successo mandolinistico al Teatro Regio di Parma

Con vivo compiacimento segnaliamo un nuovo brillantissimo successo riportato dal Circolo «Regina Margherita» di Ferrara al Teatro Regio di Parma, dove, ad iniziativa della Federazione Provinciale dei Fasci Femminili, il 28 ottobre u. s. ha svolto un importante concerto dedicato ai Combattenti della città. Il programma comprendeva scelti brani di Rossini, Wagner, Wolf-Ferrari, Grieg, Schubert, Catalani, Verdi, Buzzi-Peccia e Boito sull'esecuzione dei quali la stampa locale ha espresso giudizi assai lusinghieri che, ancora una volta, testimoniano delle qualità e possibilità di questo agguerrito complesso orchestrale a plettro, nonché della bontà delle attività mandolinistiche ai fini della cultura musicale nel campo dopolavoristico.

La *Gazzetta di Parma*, riferendo sulla riuscita della manifestazione, fra l'altro dice infatti quanto segue: «Dobbiamo associarci incondizionatamente a quanto di bello e di buono hanno scritto in passato eminenti maestri, personalità musicali e critici illustri. Grande sensibilità individuale e collettiva, raro magistero di suono nelle alterne necessità dei «fortissimi» e delle trasparenti sfumature dei «pianissimi», intensità di calore e di colore, integrale rispetto alla stilistica degli autori interpretati, precisa fusione e perfetto affiatamento. Tutto questo, al servizio del maestro Aroldo Fornasari, musicista che sa il fatto suo, ci ha regalato una serie di esecuzioni, una migliore dell'altra, che possono degnamente reggere il confronto con tantissime altre forniteci da orchestre sinfoniche guidate da famose bacchette. Esecuzioni di brani classici, trascritti dal maestro Gino Neri, che ritenevamo quasi irrealizzabili da strumenti a plettro, e che invece ci hanno convinti e costretti all'applauso più sincero e incondizionato».

Come si vede, i nostri popolarissimi strumenti, lungi dall'essere sorpassati o dimenticati, come qualcuno vorrebbe insinuare, continuano a raccogliere nuovi e sempre più validi riconoscimenti, come lo dimostrano le chiare parole del valoroso e competente critico della suddetta *Gazzetta*.

Non ci resta quindi che di esprimere agli amici ferraresi i nostri più cordiali rallegramenti, per essi auspicando nuove e sempre più ambite vittorie nel campo dell'arte.

Una manifestazione pel cinquantennio del "Flora,"

Ci scrivono da Como:

(a. b.) Come era da prevedersi, il Cinquantennio di vita del nostro benemerito «Flora» avrà prossimamente l'auspicata sua celebrazione con un grande concerto nella bella Sala del «Carducci», in cui per tale occasione l'orchestra del sodalizio, composta di soci vecchi e nuovi, svolgerà un interessante programma sotto la direzione del maestro Umberto Zeppi.

Eligio alle nostre pubblicazioni

Avvicinandosi, con la fine del corrente anno, l'epoca della rinnovazione degli abbonamenti al nostro periodico, crediamo opportuno ricordare intanto che le nostre «Combinazioni» con detti abbonamenti, facilitano vantaggiosamente la possibilità — a chi ne fosse sprovvisto — di procurarsi le interessanti nostre Annate arretrate con spesa relativamente lieve, quando si voglia considerare la importanza del nostro Repertorio mandolinistico e chitarristico.

A tale proposito, ecco infatti quanto ci scrive un nostro nuovo abbonato, l'egregio Cav. Dante Pucci, al quale abbiamo fornito, a sua richiesta ed a prezzo speciale, le ultime diciotto annate complete de «Il Plettro».

«Non potete immaginare con quanto diletto sto esaminando il tutto, constatando la grande e feconda attività che avete profuso nelle interessanti pagine del Vostro valoroso Periodico. Della bella musica che avete saputo così bene vagliare prima di pubblicarla, e dei numerosi Studi, sto facendo un elenco per una più rapida ricerca dei medesimi in dette annate, che intendo fra breve rilegare da me stesso, e ciò per una migliore loro conservazione. Trovo anche che i predetti Studi sono utilissimi, specialmente a chi non possiede le opere complete da cui sono tratti e che pertanto valgono al dilettante a sempre meglio perfezionarsi nella esecuzione degli ottimi Autori. Utilissime trovo anche le norme dettate da insigni professionisti che servono a porre gli studiosi in grado di potersi cimentare in esecuzioni sempre più difficili e di massimo effetto».

CAV. DANTE PUCCI

Collezioni di successo de "Il Plettro,"

1936

- 1 - Berruti - *Pattuglia giapponese* per M.^o e Ch. Murtula - *Raccontino della Nonna* per Chit.
- 2 - Chirico M. - *Serenata Partenopea* in Parti Staccate per Quartetto romantico.
- 3 - Berruti - *Lucciole*, Pizzicato per M.^o e Chit. Coletta - *Allegro Fante*, Marcia per Chitarra.
- 4 - Pòstolis - *Procedere semper!* - Inno Marcia in P. S. per Quartetto romantico.
- 5 - Fra Cassio - *3 Coserelle* per Chitarra sola Milanese - *Preludio* per Mandolino solo.
- 6 - Pacini - *Pinocchio in marcia*... Pezzo caratteristico in P. S. per Quartetto romantico.
- 7 - Coletta - *Frugolina*, Polca bril. per Chitarra. Tentarelli - *Polca* per Mandolino e Chitarra.
- 8 - Carosio - *Idillio*, Maz. concerto per M.^o e Chit. Tentarelli - *Amicizia*, Polca per Mand. solo. Battistini - *Stella del mattino*, Valzer per Chit.
- 9 - Rinaldi - *Danza alla Spagnuola*, Tempo di Bolero in P. S. per Quartetto romantico.
- 10 - Milanese - *Studio-Scherzo* in Re min. per Mandolino solo (Pezzo di rigore alla «I Accademia di Mandolinisti e Chitarristi» 1936). Fortea - *Studio Poetico* (Dialogato) per Chit.
- 11 - Manente - *Ronda misteriosa*, Pezzo caratteristico in P. S. per Quartetto romantico.
- 12 - Forneris - *Plenilunio*, Aria con Variazione a tremolo per Chitarra sola. Berruti - *Scherzo* per Mandolino solo.

1937

- 1 - Chirico A. - *Gavotta dei Pinguini* in P. S. per Quartetto romantico. Murtula - *Il vecchio Pierrot*, Strimpellata melancolica per Chitarra sola (Premiata).
- 2 - Manente - *Serenata sul mare*, in Parti Staccate per Quartetto romantico.
- 3 - Bossi A. - *Stornellata* in P. S. per Quartetto Bersano - *Serenata Spagnuola* per Chit. sola (Premiata).
- 4 - Silvestri - *Povera chitarra mia!*... Serenatella triste in P. S. per Quartetto romantico.
- 5 - Munier - *Rimpianto*, Valzer rom. per M.^o e Chit. Sor - *Mazurca* per Chitarra sola. Tarragò - *Canzone Asturiana* per Chit. sola.
- 6 - Berruti - *Per un tuo sorriso!* Valzer cantabile in P. S. per Quartetto romantico.
- 7 - Peyssies - *Serenata d'Aprile* per Mand. e Chit. Giuliani - *Preludio in Mi magg.* per Chitarra. Chopin - *IV Preludio*, Trascrizione per Mandolino e Chitarra di Margherita Mancinelli.
- 8 - Dehaen - *Souvenir de Bruxelles*, Marcia in parti staccate per Quartetto romantico.
- 9 - Sor - *Movimento di Valzer* per 2 Chitarre. Bersano - *Remy à Liane*, per Chitarra sola. Gargano - *Strimpellata* per Mandolino solo.
- 10 - Manente - *Contemplazione*, Intermezzo in parti staccate per Quartetto romantico.
- 11 - Coletta - *Ninfe danzanti*, Valzer per Chitarra. Pettine - *Tarantella* per Mandolino solo. Gargano - *Minuetto in Sol min.* p. Mandolino.
- 12 - Bossi - *Nenia dei Pastori*, in parti staccate per Quartetto romantico.