

### Si nostri Abbonati

Nel precedente numero abbiamo espresso la fiducia che i nostri cari Amici non mancheranno di confermarci la loro affettuosa prova di solidarietà consistente nella rinnovazione dell'abbonamento.

Questa fiducia la riponiamo nella perfetta comune consapevolezza delle inderogabili necessità del momento, ed anche perché pensiamo che non sarà certo la modesta quota dell'abbonamento stesso a distogliere anche un solo abbonato ad offrirci — con la solita simpatia e benevolenza — il valido suo contributo alla vita stessa del periodico.

Sul tappeto abbiamo — com'è noto — due importanti iniziative da realizzare: 1°) il Concorso per scritti di propaganda chitarristica e mandolinistica, che potranno servirvi in un prossimo avvenire quando, dopo la sicura Vittoria delle nostre armi in guerra, si potranno riprendere tutte le nostre belle e benemerite attività dopolavoristiche; 2°) la pubblicazione del "Trattato di Armonia", del M<sup>o</sup>. Milanese, del quale ci occupiamo a parte.

Per la vita de "Il Plettro", rinnovate dunque l'abbonamento, servendovi dell'accluso Modello di Allibramento del nostro C.C. Postale.

#### L'AMMINISTRAZIONE

Gli abbonati che desiderano disdire l'abbonamento per l'anno nuovo sono vivamente pregati di volercene dare sollecito cortese avviso, così da evitare l'inutile spedizione del periodico.

### Un nuovo brillante successo dell'Orchestra "Regina Margherita,"

Togliamo dal «Resto del Carlino»: Ferrara, 15 Novembre.

Nell'ampio elegante salone dell'Auditorio comunale si è svolto ieri sera l'annunciato concerto in onore della commissione giudicatrice e dei partecipanti al secondo convegno nazionale per il premio «Lino Balbo».

L'eccezionale serata musicale ha richiamato molto pubblico: erano presenti i componenti la commissione e le maggiori autorità locali. In cameratesca familiarità si notavano i partecipanti al convegno con i rappresentanti del nostro Guf.

Il programma è stato eseguito da due fiorentissime istituzioni musicali cittadine, il quintetto di Ferrara e l'orchestra a plettro «Regina Margherita». La prima parte era affidata al quintetto ferrarese, composto dai professori Cattolica, Michelini, Frassoldati, Boscoli e Rizzi, che con vera maestria hanno eseguito brani di Boccherini, Novak, Dvorak e Zanella, vivamente applauditi dai presenti. I plettristi dell'orchestra «Regina Margherita», diretti dal Maestro Arnoldo Fornasari, con sicurezza di tocco e con delicata sensibilità artistica hanno interpretato difficili pezzi di Mascagni, Wagner, Wolf Ferrari, Verdi e Catalani. Vivamente applauditi, sono stati più volte richiesti di replicare le loro esecuzioni.

### UN CONCERTO FORTEA A MADRID

Dalla capitale della Spagna ci è pervenuto il programma di un nuovo concerto di chitarra tenuto il 5 corral nostro valoroso amico e collaboratore maestro Daniele Fortea nel Salone del Circolo Unione Mercantile ed Industriale di Madrid.

Rammaricati di non poter riferire sull'esito della manifestazione chitarristica madrileni, in quanto siamo privi di notizie a tale riguardo, ne desumiamo tuttavia la sua importanza dal programma eseguito dal concertista che riproduciamo qui di seguito, mentre al maestro Fortea esprimiamo i nostri vivissimi rallegramenti.

I Parte: Valzer N. 15 di Brahms; Mazurca, op. 33 N. 4 e Preludio N. 15 di Chopin; Minuetto di Schubert; Chiaro di luna di Beethoven; Serenata di Malats e Torre Bermeia di Albéniz.

II Parte: Minuetto e Concerto in Re di Sor; Gavotta e Corno di Tàrraga; Canto di Natività, Danza de Muncos de Carton e Andalusia di Fortea.

Il suddetto programma è stato anche trasmesso dalla Radio di Madrid.

Leggete e diffondete Il Plettro! Chi è in grado di farlo, deve anche collaborare alla sua redazione

### Abbonamenti per il 1943

Italia, Col. e Impero L. 15  
All'Estero . . . . . 20  
Minimo sostenitore . . . 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

#### Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

##### Combinazione N. 1

Abbonamento al «Plettro» per un anno e una (a scelta) delle seguenti annate arretr.: 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 e 1941 (1929 esaur.)

Italia L. 25 Estero L. 35

##### Combinazione N. 2

Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 30 Estero L. 45

##### Combinazione N. 3

Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)

Italia L. 35 Estero L. 55

Le annate dal 1923 al 1940 comprendono ciascuna circa 50 pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo letterario.

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo e per ogni combinazione: Nel Regno L. 2 - Estero L. 3 Per cambiamento di indirizzo inviare L. 1.

#### ECCEZIONALE OFFERTA

Ad ogni Abbonato che ci farà avere l'importo dell'abbonamento entro il 31 Gennaio p. v. trasmetteremo in omaggio Num. 5 cartoline assortite con ritratti di chitarristi o mandolinisti celebri, oppure L. 5 di musica (mandolinistica o chitarristica) di «Edizione A. Vizzari» da scegliere quest'ultima nei nostri Listini che si inviano gratis a richiesta.

La indicazione delle edizioni di cui sopra ci dovrà essere data all'atto della rinnovazione o della richiesta dell'abbonamento.

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositare l'importo presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C.C. Postale N. 3/18949 MILANO

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile  
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi - 1942-XX



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30

(Si spediscono gli arretrati - Numero di saggio gratis a richiesta)

Spedizione in A. P. - Gruppo 3°

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morzone, 1

## LA MUSICA ED IL POPOLO

A proposito di attività ricreative e culturali nel campo popolare e dopolavoristico, un nostro assiduo lettore ci ricorda che qualche anno addietro un autorevole quotidiano del settentrione d'Italia ha pubblicato nobilissime parole all'indirizzo delle «benemerite Estudiantine» per il contributo da esse recato alla elevazione morale ed intellettuale delle classi operaie.

Infatti, per chiarire meglio il suo pensiero — riferisce l'amico nostro — il giornalista così si esprimeva, nel suo articolo intitolato «La musica ed il popolo»:

«Gli strumenti a plettro — il mandolino e la chitarra in particolar modo — sono fattori essenziali dell'educazione popolare

in quanto cementano fra coloro che ne coltivano lo studio, la concordia, la disciplina, l'affratellamento; sviluppano il sentimento del bello e l'amore all'arte; suscitano il desiderio della cultura, l'emulazione, l'urbanità; conseguono insomma elevate finalità etiche e sociali. Perciò non sarà mai abbastanza raccomandato di pregiare, proteggere, incrementare le società plettristiche (queste oasi ricreative della vita dei nostri lavoratori), queste palestre d'arte e di patriottismo, queste fucine di civiltà, nelle quali si ritemperano il cervello ed il carattere del popolo italiano.

«Rendete accessibile lo studio della musica a tutti, e avremo generazioni sempre migliori, più pronte a comprendere le finalità del Partito, più preparate a donarsi in piena coscienza di fede agli appelli della Patria».

## Precisazioni sulla chitarra «eptacorde»

Dopo quanto si è scritto e pubblicato in merito all'applicazione di una settima corda alla chitarra, riteniamo possa riuscire interessante allo studioso conoscere anche le dimensioni in larghezza dei manici di due «eptacorde» già costruite da due valenti liutai e provate con soddisfazione da noti chitarristi. Tali dimensioni potranno offrire un'idea su le proporzioni dei manici medesimi, così che ognuno possa dare un giudizio su la praticità di tale applicazione. Poniamo a confronto le misure dei due strumenti suddetti con quelle di due chitarre «esacorde» cioè a sei corde.

DENOMINAZIONE		Largh. corde al capotasto	Largh. manico al capotasto	Largh. corde al 1° tasto	Largh. manico al 1° tasto	Largh. corde al ponte	Lunghezza totale	Lunghezza cassa armon.
		m/m	m/m	m/m	m/m	m/m	m/m	m/m
Chitarra Italiana	Esacorde Mod. Spagnolo	44	50	55	60	60	973	480
id.	Esacorde Originale Spagnola	42	48	50	57	58	940	460
id.	Eptacorde del liutata Bellafontana e Casassa	47	56	55	63	64	1000	480
id.	Eptacorde del Prof. Martino Barbieri.	49	57	59,5	67,5	70	1000	492

Le 7 corde il Bellafontana le ha disposte come segue: le prime tre (mi - si - sol) a destra della paletta; le altre quattro sul lato opposto; il Barbieri invece ne ha collocate tre per parte ed una al centro della paletta (vedasi figura fotografica pubblicata nel numero di Novembre).

# BOLERO IN LA

AMEDEO AMADEI

MANDOLA

Allegro vivace (♩=88)

# HABANERA

CARMELO COLETTA

La 6<sup>a</sup> Corda accordata a RE  
INTROD.



## Chiarimenti del maestro Milanese sul suo nuovo "Trattato d'Armonia",

*L' maestro Milanese ci ha inviato il seguente articolo illustrante uno dei capitoli più importanti del nuovissimo suo « Trattato d'Armonia », articolo che i nostri lettori certo leggeranno con vivo interesse.*

*Mentre ringraziamo l' egregio nostro Collaboratore del fattivo apporto alla migliore conoscenza del contenuto della importante ed originalissima sua opera, sicuramente destinata a recare nuovo grande contributo alla migliore cultura musicale dei nostri mandolinisti e chitarristi, cogliamo intanto l'occasione per far noto ai numerosi interessati che le prenotazioni a detta opera di questi giorni hanno raggiunto il centinaio, per cui si ha buon motivo per sperare di poter quanto prima pervenire al preventivato numero di almeno duecento prenotazioni indispensabili a fronteggiare — come già s'è detto a questo riguardo — le forti spese di stampa del Volume in parola.*

*A sollecitare il raggiungimento di questa nostra iniziativa certo potrà giovare una più attiva analoga propaganda da parte anche dei nostri cortesi Amici, su la cui validissima collaborazione facciamo quindi pieno assegnamento, così da poter conseguire la realizzazione della nostra più importante pubblicazione, possibilmente entro l'anno nuovo.*

*Ed ecco ora l'articolo del maestro Milanese.*

Una signorina di Trieste, un'altra di Bologna e un signore di Firenze mi chiedono notizie nel « Prospetto delle modulazioni in tutte le tonalità » e sulla « Realizzazione dei Bassi d'armonia nello stile arpeggiato », cioè su due dei più interessanti argomenti svolti nel mio « Trattato d'Armonia » di imminente pubblicazione.

A queste gentili persone avrei voluto dare una risposta direttamente per lettera, ma dato che i chiarimenti richiestimi sono interessate, mi sembra, anche altre persone, credo opportuno approfittare dell'ospitalità che « Il Plettro » gentilmente mi concede per rispondere alle prime e per informare le seconde a mezzo del periodico.

Dirò dunque che i prospetti delle modulazioni sono due: nel primo sono comprese le modulazioni a tutte le tonalità, maggiori e minori, a partire dal tono di do maggiore; ad esempio: da do magg. a la min.; da do magg. a sol magg., da do magg. a re  $\flat$  magg., da do magg. a mi  $\flat$  min. ecc.; nel secondo, invece, sono comprese le modulazioni a tutte le tonalità, minori e maggiori, a partire dal tono di la minore: da la min. a mi min., da la min. a do magg., da la min. a si  $\flat$  min., da la min. a do  $\sharp$  magg. ecc.

Aggiungerò che dai sopra esposti prospetti, seguendo una certa regola, si possono ricavare tutte le modulazioni a partire da qualunque tono maggiore o minore, come ad esempio: da sol magg. a re min., da sol magg. a la  $\flat$  magg., da mi min. a mi  $\flat$  magg., da fa min. a si  $\flat$  magg. ecc.

Dal che si vede che gli stessi prospetti sono una specie di prontuario, utile e comodo per tutti i cultori di musica, ma in special modo per chi si trova un po' impacciato in questi generi di passaggi.

Riguardo la realizzazione dei Bassi nello stile arpeggiato, dirò che altro non si tratta che della realizzazione in forma d'arpeggio dei Temi d'armonia.

Siccome gli accordi arpeggiati sono possibili su quasi tutti gli strumenti musicali, ci sarà facile, osservando certe regole e seguendo uno speciale procedimento, realizzare in forma d'arpeggio Bassi d'armonia per violino solo, o mandolino, o flauto, o clarinetto, o violoncello, ecc..

Con ciò si vuol dimostrare pure che si può fare uno studio serio dell'armonia e da esso ricavare il massimo profitto anche se gli esercizi vengono realizzati nello stile arpeggiato, in modo da poterli eseguire su di un istrumento qualsiasi che non sia l'organo, il pianoforte, l'armonio, la chitarra o l'arpa.

G. Milanese

Per le prenotazioni al suddetto Trattato rivolgersi alla nostra Amministrazione.

♣ *A tutti i nostri Amici i migliori auguri di Buon Natale e Buon Anno.*

### Il saluto di un chitarrista sul fronte russo

Il tenente Federico Orsolino, sostenitore della Chitarra « eptacorde », ci scrive dal fronte russo quanto segue:

15 Novembre.

Da pochi giorni mi trovo in Russia, a pochi chilometri dalla prima linea. Tuttavia la passione per la chitarra non mi abbandona mai, ed anche qui cerco di trovare un po' di tempo per continuare i miei studi esclusivamente dedicati alla chitarra a 7 corde di Bellafontana e Casassa.

Qua la chitarra è molto in voga. Generalmente i russi usano chitarre a 7 corde, tutte sulla tastiera. Se mi sarà possibile vi manderò qualche articoletto sulla chitarra russa e ciò in considerazione dell'interesse che andate dimostrando a favore della « eptacorde ».

Cordiali saluti a tutti gli abbonati a *Il Plettro*.

Al valoroso combattente ricambiamo — anche a nome dei nostri Abbonati — i migliori saluti ed un « Alalà » dedicato alle fortune delle nostre armi.

n. d. r.

**RICORDIAMO** che il 30 del corrente mese scade il termine utile per la presentazione dei lavori al nostro Concorso propagandistico (con L. 500 di premi) e per il quale nel numero di Settembre u. s. abbiamo pubblicato il relativo Regolamento.

Per eventuali chiarimenti rivolgersi alla nostra Direzione.

## La nostra musica

Come abbiamo promesso, pubblichiamo nel presente foglio le parti complementari di Mandolino 2° e di Mandola tenore del bellissimo Bolero in La del compianto maestro Amadei, del quale abbiamo già inserito nel precedente numero quelle di Mandolino 1° e di Chitarra.

Così completato siamo certi che detto brano verrà accolto dagli interessati con sincero gradimento, e quindi studiato e programmato alle buone occasioni che sicuramente non potranno mancare.

## Collezioni di successo de "Il Plettro",

1938

- 1 - Berruti - *Cuor di Zingaro*. Pezzo caratteristico in P. S. per Quartetto romantico.
- 2 - Murtula - *Voci del Passato*. Melodia per Chitarra sola.  
Berruti - *Serenatella* per Chitarra sola.
- 3 - Gnaga - *Serenata amorosa*, in parti staccate per Quartetto romantico.
- 4 - Amadei - *Jaleo de Jerez*. Danza Spagnola in parti staccate per Quartetto romantico.
- 5 - Coletta - *Fascino*. Valzer per Chitarra sola.  
Coletta - *Gavotta delle Rose* per Chitarra.
- 6 - Bonfiglio - *Ritorna a me*. Tango in P. S. per Quartetto romantico.
- 7 - Battistini - *Ai monti*. Valzer per Mand. e Ch.  
Mendelssohn - *Romanza* per Chit. Tras. Coletta.  
Paganini C. - *Meditazione* per Chitarra sola.
- 8 - Bonfiglio - *Tutta cuore*. Marurca in P. S. per Quartetto romantico.
- 9 - Chirico - *Piccola Damina*. Minuetto all'antica in P. S. per Quartetto romantico.  
Carcassi - *Tempo di Valzer* per Chitarra.  
Murtula - *Voci dei Campi* per Chitarra sola.
- 10 - Grandoni - *Umbria ridente*. Marcia brillante in parti staccate per Quartetto romantico.
- 11 - Figliolini - *Lucciole*. Fox trot in parti staccate per Quartetto romantico.
- 12 - Nakano - *Tema e sette Variazioni* su Motivi Coreani per Chitarra sola.

1940

- 1 - Carulli - *Duetto concertante* per mandolino e chitarra o per due chitarre.  
Castellacci - *Preludio* per chitarra sola.  
Yamada - *Siesta* per chitarra sola.
- 2 - Berruti - *Un'ora d'amore*, Romanza s. p. per quartetto romantico (in parti levate).
- 3 - Bonfiglio - *La Superba*, Mazurca per quartetto romantico (2 mandolini, mandola e chitarra).
- 4 - Boccherini-Pannaggi - *Celebre Minuetto* in La in parti levate per quartetto.
- 5 - Jeri - *Crepuscolo estivo* in parti levate per quartetto romantico.
- 6 - Salvetti - *Glorie Italiane*, Marcia trionfale in parti levate per quartetto romantico.
- 7 - Rostagni - *Aurora*, Mazurca per chitarra sola.  
Coletta - *Idillio*, Valzer per chitarra.
- 8 - Silvestri - *Al Ballo*, Maz. per Mand. e Chit.  
Bersano - *Gavotta* per chitarra sola.  
Genovese - *Riflessi azzurri* per chitarra.
- 9 - Marani - *Sulla Laguna*, Serenata romantica in parti levate per quartetto mandolinistico.
- 10 - Tironi - *Nostalgie*, Valzer brillante in parti staccate per quartetto.
- 11 - Mozart-Fioravante - *Minuetto del Divertimento N. 1* in parti staccate per quintetto.  
Bersano - *Minuetto* per chitarra sola.
- 12 - Milanese - *Marcia militare* per mandol. solo.  
Murtula - *Piccola suite* per chitarra sola.