

### Il Concorso di Siena

Il Dopolavoro Provinciale di Siena, già favorevolmente noto per altre iniziative tendenti a valorizzare la nostra arte, ha deliberato d'effettuare, il 29 e 30 del mese di maggio, un Concorso Toscano dedicato ai solisti di mandolino e di chitarra e ai quartetti «romantici» (a due mandolini, mandola e chitarra). L'iniziativa utilissima, è tanto più lodevole in quanto il concorso viene indetto in momenti eccezionali e richiede pertanto maggior spirito di sacrificio, operosità e soprattutto grande fiducia nell'animo dei dirigenti. Fiducia che, del resto, non può mancare, in chi ha consacrato e consacra le proprie energie alla educazione artistica del popolo.

Siamo fra quelli che hanno spronato la Direzione di questo foglio a mantenere viva la fiamma della nostra buona battaglia anche nei tempi di eccezione, perchè abbiamo sempre pensato che un popolo forte e cosciente delle proprie inesaurevoli energie, nulla deve abbandonare a sé, ma, pur con mezzi limitati, impedire che venga segnata la battuta d'arresto. Resistere, e operare per vivere: questo fu ed è il nostro pensiero, il nostro programma.

L'opportunitissima e simpatica iniziativa del suddetto Dopolavoro, susciterà dunque nelle nostre fila un vivo sentimento di gioia e di grande soddisfazione.

Auguriamo che l'opera dei coraggiosi organizzatori dell'iniziativa in parola, sia seguita dalla cordiale collaborazione degli interessati, convintissimi che non mancherà l'adesione pronta ed entusiastica dei nostri bravi chitarristi e mandolinisti.

Additiamo poi alla considerazione dei nostri valorosi amici e camerati questo significativo esempio, che dice a noi ed a tutti quanto sia grande l'amore per i nostri gloriosi strumenti.

L. I.

*Su la praticità della chitarra «Eptacorde» (a 7 corde sulla tastiera) il chitarrista e luthier Cav. Dante Pucci ci ha inviato alcune sue personali «osservazioni» che riteniamo possano riuscire interessanti. Perciò le pubblicheremo nel prossimo numero.*

Edizione ridotta del tempo di guerra

### I Benemeriti de «IL PLETTRO»

Hanno inviato l'abbonamento «Sostenitore» per il corrente anno i Signori (in ordine alfabetico):

Dopolavoro «Pirelli» (Sez. Filarmonica) di Milano; Fiorentini Nicolò di Fiume; Gallani Alessio di Lodi; Lacchio Speranza Laura di Torino; Lamperti Dante di Milano; Maestro Carlo Lissoni di Monza; Origlia Gr. Uff. Ing. Carlo di Milano; Praga Rag. Andrea di Zara; Rebecchi Alessandro di Milano; Vitale Antonino di Ramacca.

(Continua)

### NOTIZIARIO

**Ferrara.** - Nella vasta sala del Gruppo R. F. «Moretti» ed alla presenza di moltissimo uditorio, tra cui molto ammirati erano pure numerosi feriti di guerra, il mese scorso si è svolto uno straordinario concerto vocale e strumentale con la spontanea quanto valida collaborazione di valorosi artisti e dopolavoristi. Hanno infatti offerto il loro entusiastico apporto il benemerito complesso orchestrale del locale Circolo «Regina Margherita» che ha eseguito sotto la direzione del maestro Fornasari un interessante programma con brani di Rossini, Verdi, Mascagni, Catalani e Wagner; ed il chitarrista diplomato Squarzonì con la riproduzione di una *Marcia militare* di Terzi e della celebre *Serenata* di Schubert. Tutti gli esecutori vennero fatti segno a vibranti manifestazioni di alto consenso.

**Firenze.** - Al successo delle esecuzioni del *Concerto in Do* di Vivaldi, eseguito il 4 corr. al teatro Comunale di Firenze sotto la direzione del maestro Antonio Guarnieri, hanno partecipato anche i mandolinisti senesi Prof. Boeci, Giglioli, Marzucchi e Lazzeri e due mandolinisti dell'orchestra a plettro del DL Autotranvieri di Firenze, dei quali ci sfugge il nome. In detto Concerto il trascrittore m.<sup>o</sup> Alfredo Casella ha sostituito le antiche tiorbe con i nostri moderni mandolini, divisi in primi e secondi; ai quali, oltre che suonare con l'orchestra, sono affidati diversi «a soli» di grande effetto.

**Torino.** - Dal quotidiano *La Stampa* abbiamo notizia di un concerto vario effettuato il 28 marzo al Dopolavoro Forze Armate. Dice il giornale: «Gli spettatori in grigio-verde hanno particolarmente applaudito Alberto Mautino che ha eseguito un concerto di chitarra rivelandosi un virtuoso».

Lo stesso chitarrista, nostro diplomato, è stato successivamente applaudito anche in altro concerto offerto ai gloriosi feriti di guerra del Dopolavoro «Metalgraf».

**Bologna.** - Il *Resto del Carlino* del 20 marzo u. s. ha pubblicato un lungo articolo a firma «Zorz» dedicato al Circolo mandolinistico «Regina Margherita» di Ferrara rievocante i numerosi, cospicui successi da esso conseguiti con la fervida, lunga ed appassionata sua attività.

Il quotidiano bolognese conclude il suo articolo col seguente periodo che riproduciamo per esteso:

«Onore dunque e comprensione per questi virtuosi che — come dice il Ministro Rossoni — costituiscono il Dopolavoro Tipo, quale lo l'ho sempre sognato per i lavoratori che sanno rubare al meritato riposo serale qualche ora per ricrearsi lo spirito nell'arte, perchè la loro arte è pura, non tocca da professionismo, non mirante a compensi».

### I nostri diplomati all'Estero

Da Lipsia ci segnalano che il chitarrista lodigiano (Giuseppe Buttaboni, ora residente per ragioni di lavoro, è stato più volte applaudito in manifestazioni musicali organizzate da quel Dopolavoro Operai Italiani. Il nostro diplomato ha offerto riuscite riproduzioni di musiche di Mozzi, Coletta, Tarrega e Biagi riscuotendo per ogni numero vivi rallegramenti.

### Un nuovo concerto di DL «PIRELLI»

All'ultimo momento ci informano che il Dopolavoro «Pirelli» sta preparando per i propri numerosi aderenti un nuovo concerto con la partecipazione della sezione Filarmonica a plettro diretta dal m.<sup>o</sup> Brentini. In programma figurano brani di Haydn, Haendel e *l'Intermezzo capriccioso* di Amadei.

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile

Stampa Tipografica nell'Istituto per Figli della Provvidenza, Milano (1943-XXI)



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20

ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concerti) L. 30

(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P. - Gruppo 3°

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

## Un Concorso Toscano per solisti di mandolino e di chitarra e per quartetti a plettro

Siena, 29-30 Maggio 1943-XXI

Riceviamo e pubblichiamo:

### REGOLAMENTO

**Art. 1.** - Il Dopolavoro Provinciale di Siena indice ed organizza un «Concorso Toscano» per solisti di mandolino e di chitarra e per quartetti a plettro composti di 1° e 2° mandolino, mandola e chitarra.

**Art. 2.** - Al concorso potranno partecipare tutti i dopolavoristi di ambo i sessi, in regolare possesso della tessera O. N. D. per l'anno XXI.

**Art. 3.** - Le domande di iscrizione dovranno essere inviate al Dopolavoro Provinciale di Siena - Via Pantanetti, 27 - entro e non oltre il 10 maggio 1943-XXI, corredate delle seguenti indicazioni:

**Per i solisti di mandolino e di chitarra:** a) cognome, nome e indirizzo del concorrente; b) numero della tessera O.N.D. anno XXI; c) titolo e autore del brano a scelta.

**Per i quartetti a plettro:** a) cognome e nome di ciascun componente del quartetto; b) indirizzo del quartetto; c) numero della tessera O.N.D. di ciascun concorrente; d) eventuale denominazione del quartetto; e) titolo e autore del brano a scelta.

**Art. 4.** - I solisti di mandolino dovranno eseguire: a) il brano «*Il Aria variata*» per mandolino solo di C. Munier (Edizione A. Vizzari, Milano), obbligatorio per tutti i concorrenti; b) un brano di libera scelta della durata massima di dieci

minuti, di autore italiano, con o senza accompagnamento di pianoforte.

I solisti di chitarra dovranno eseguire: a) il brano «*Pregghiera del Mosè*» di Rossini, trascr. di B. Terzi (Ediz. A. Vizzari, Milano), obbligatorio per tutti i concorrenti; b) un brano di libera scelta della durata massima di dieci minuti, di autore italiano.

I quartetti a plettro dovranno eseguire: a) il brano «*Serenata fantastica*» di D. Berruti (Ediz. A. Vizzari, Milano) obbligatorio per tutti i concorrenti; b) un brano di libera scelta della durata massima di dieci minuti, di autore italiano.

Le partiture dei pezzi d'obbligo potranno essere acquistate presso l'editore Cav. Alessandro Vizzari, via Castel Morrone n. 1, Milano.

**Art. 5.** - La Commissione giudicatrice esprimerà il proprio giudizio tenendo conto delle doti interpretative, tecniche e musicali dimostrate dai concorrenti e della difficoltà del brano a scelta eseguito dai solisti e dai complessi a plettro.

**Art. 6.** - La commissione sarà composta: - dal Segretario Provinciale dell'O.N.D.; da un tecnico designato dalla Presidenza Nazionale dell'O.N.D.; da un rappresentante del Sindacato Musicisti; dal Dirigente Tecnico Provinciale dell'O.N.D. per la musica.

**Art. 7.** - Le prove di selezione del Concorso si svolgeranno, in forma privata ed alla presenza della sola commissione giudicatrice, sabato 29 e Domenica 30 maggio 1943-XXI nel locale Dopolavoro

Credito e Assicurazione, Via dei Termini n. 11.

Le prove avranno inizio alle ore 15,30 di sabato 29 maggio mentre i concorrenti dovranno presentarsi alle ore 15 in maniera da assistere al sorteggio per il turno di audizione.

**Art. 8.** - Il giudizio della Commissione è inappellabile.

**Art. 9.** - Verranno assegnati i seguenti premi:

**Per i solisti di mandolino e di chitarra, rispettivamente:** 1° premio L. 400 e diploma; 2° L. 300 e diploma; 3° L. 200 e diploma; 4° L. 100 e diploma.

**Per i quartetti a plettro:** 1° premio L. 600 e diploma; 2° L. 400 e diploma; 3° L. 300 e diploma; 4° L. 200 e diploma.

**Art. 10.** - Le spese di partecipazione al concorso, comprese quelle riguardanti l'eventuale accompagnatore al pianoforte nella sessione solisti di mandolino, sono a carico dei concorrenti.

**Art. 11.** - Tutti i premiati dovranno partecipare al concerto finale ed alla premiazione che sarà effettuata alla presenza del pubblico in un teatro cittadino il 30 maggio 1943-XXI, ove i concorrenti, preventivamente designati, si esibiranno in brani del proprio repertorio approvati dalla Commissione giudicatrice.

**Art. 12.** - La Commissione giudicatrice si riserva il diritto di non assegnare uno o più premi qualora i candidati non ne risultassero meritevoli.

Ai valorosi Chitarristi Combattenti

# LEGIONARI IN MARCIA

MARCIA

CHITARRA

CARMELO COLETTA

INTRODUZIONE

Trb.

*p* pizzicando molto vicino al ponticello

MARCIA

Energico

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano.  
Tutti i diritti d'esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

CHITARRA

ENTRATA

FINE

D.C.  
Tutta  
al Fine