

A la distinguida y espiritual S^{ra} Linda Vizzari Bianchi

1

UNA SERENATA EN VENECIA

FANTASIA EN 3 TIEMPOS PARA GUITARRA

MÁXIMO PUENTE ARNAO

“La Gondola de los Trovadores,”

EN EL CANAL DE VENECIA

Tiempo de Barcarola
Moderato

p 2 tasto *dolce*

espress. *f* *ritard. p*

a tempo *trem.*

a tempo *rall.* *p*

cresc. f *p* *pp*

POESIA NOCTURNA!

p *misterioso* *trem.* *f*

espress. *p* *cresc. f* *pp*

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIZZARI. MILANO.

Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright by "IL PLETTRÒ", 1925.

[illegible]

Valse lento

(En la repetición de esta parte se harán durar 3 tiempos las notas fundamentales marcadas así *)

4 ARRIBO DE LA GONDOLA ESTUDIANTIL

Tempo di Barcarola.

Tempo di Barcarola.

CODA

lento

3.T.

2.T.

4.C.

2.T.

3.T.

3.T.

espress.

trem.

rull.

armonicos

12.T.

12.T.

pp

rull. y dim. molto

rall. y dim. molto
“Canción de amor a la bella,”

SERENATA IMITATIVA

RUMOR DE LAS ONDAS
And. Maestoso

RUMOR DE LAS ONDAS
And. Maestoso

INTROD.

p

ten.

poco più mosso

f

8b.

rall.

trem. dolce (1)

(1) Anagar el LA antes de tocar el SOL.

(1) Apagar el LA antes de tocar el SOL

The image shows a musical score for a piece titled "SUENA LA HORA EN UN RELOI PÚBLICO (Las 2 de la madrugada)". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The tempo markings are "legg." (lento) and "rall." (rallentando), with an "accel." (accelerando) marking later in the piece. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Below the staff, there are several measures of music, some of which are marked with "7. 12. T." and "arm." (armato). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

MELODIA

LA VOZ DE UN TROVADOR

Andantino

[illegible]

En el grupo se pulsa el SI y se ligan el DO RE y DO con la izquierda (sinistra)

Violin I and Violoncello I score, measures 1-4. The Violin I part (top staff) features a melodic line with a 5th finger extension (5.T) and a 2nd string (2) in measure 2. The Violoncello I part (bottom staff) features a bass line with a 3rd string (3) in measure 1 and a 2nd string (2) in measure 2. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and tempo markings such as *ritard.* (ritardando) and *a tempo*. The key signature is one sharp (F#).

- (1) Las notas que tienen la señal + se harán golpeando las cuerdas con los dedos de la mano izquierda.
- (2) Los cuadritos indican la cuerda que debe pulsarse para producir las notas altas armonicas.
(Los armónicos son imitando las diversas campanas del reloj al dar los cuartos y la hora)
- (x) Estos armónicos se hacen aproximando el borde de la palma de la mano derecha a las cuerdas cerca del 12º traste y pulsándolas simultaneamente con el indice. Puede en placearse este otro medio mas facil:

Melancolía de la Hermosa.

del Maestro MAX. PUENTE-ARNAO

Musical score for guitar and voice, featuring six staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- f ben sentito*
- canto en la 2ª cuerda*
- a tempo*
- mf*
- con espress*
- pp*
- cres.*
- ceja 5ª t.*
- ceja 1ª t.*
- ceja 4ª t.*
- 1ª c.*
- 2ª c.*
- 1ª cor.*
- poco rit.*
- a tempo*
- pp*
- poco rit.*
- ritard*

El Trovador

El Trovador

caja 39 t. 2^a c. 6^a c. 1^o traste caja 19 t.

appass espress dim. rall. trem.

ritard. a tempo

Reminiscencia de un baile de fantasía. Los enamorados músicos ejecutan un trozo que se tocó en una fiesta a la que concurrió la bella.

Tempo di Gavotta. Cantabile

Tempo di Gavota - Cantabile

f imitando il violoncello *pp* *f*

marcato il basso

espress

el efecto tam bien es bueno sin glisados.

- (*) Esta señal indica que se pulsa la cuerda en el mismo momento del arrastre ó glisado, sin volver á tocar la nota al llegar al sitio correspondiente...
- (1) En el arrastre sobre la 8ª cuerda, el dedo debe llegar al 52 traste... (2) Se puede tocar el 22 compás (battuta) en vez de este 109 con buen resultado...
- (3) En el arrastre sobre la 8ª el dedo debe llegar al 109 traste... (4) Es bueno apagar el La bajo, con el revés del pulgar de la derecha antes de pulsar el Re. Esto mismo hay que hacer con todas las fundamentales, una vez observado su valor... (5) En los dos primeros acordes de estos compases puede hacer-se también el Sol, y el Si, ♯.

Entrada In due

TRIO.

f *pp*

LAS ULTIMAS MIRADAS A LA TORRE DEL CASTILLO!

trem. *trem.* *2.C.* *3.T.*

MOMENTO ROMANTICO.
con pass. *p poco meno* *f*

tremolando *rall.* *pp* *p* *rall.* *pp* *5.C.*

3.T. *trem.* *f*

1 El sol tocado desde arriba como apoyatura
2 La 1ª nota de la mordente junto con el bajo

Se repite la 1ª v. 2ª parte de la marcha y sigue

FINAL *ff* *dim.* *poco* *a* *poco* *y* *figurando*

que *se* *alejan* *las* *voces* *y* *la*

musica *perdendosi* *arm.* *12.T.* *ppp* *TAMBORA*

Omaggio alla valorosa Estudiantina Bergamasca

IMITANDO L' ARPA

CHITARRA

accordare
6^a corda a Re

PRELUDIO
(op. 36)

BENVENUTO TERZI

Andante tranquillo M.M. $\text{♩} = 46$

(+) col pollice della mano sinistra

f oppure facilitando

cresc.

mf

marcato il canto sul basso

espress.

p

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIZZARI, MILANO (1926)

Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

C.5 C.7 C.6 C.7 *staccato* C.6 *arm.*

espress.

Pos.12 C.12

p *f* *ten.* C.6 C.4

Brillante
Più mosso

spiccato il canto Pos.12 *imimim* Pos.7 Pos.10

f

C.12 *col pollice* Pos.17 *ami ami* C.17 *col pollice*

p *oppure facilitando* C.2 C.5 Pos.5 *ami am* Cap.5

C.2 C.1 *cresc. e rall.* *pesante* *dolcissimo*

sf *ff*

C.7 C.3 C.7 *arm.* Pos.14 *rall.*

ff *p* *pp*

energico

A mio fratello LUIGI, con affetto intenso.

MELANCONIE AUTUNNALI

NOTTURNO

(Op. 4)

BENVENUTO TERZI

Accordare
6ª corda a Re
5ª corda a Sol

ADAGIO ESPRESSIVO ♩ = 46

CHITARRA

ADAGIO ESPRESSIVO $\text{♩} = 46$

CHITARRA

arm.
con sentimento
pp
sulla 4 e 5 C. imit. il violoncello

arm.
pp
arm.
arm.

AND^{te} Appassionato $\text{♩} = 66$

mf
f
C. 9
C. 6
C. 7
arm.
C. 5
p stent.

animato molto

C. 5
C. 5
C. 10
C. 12
C. 5
C. 7
cresc. e rall.
f

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano (1926).

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

C. 7..... C. 9..... C. 6..... C. 7..... arm. *stent.*
p

C. 5.....
dim.

cadenza C. 2..... arm. C. 3.....
12 12 5 5

C. 7..... *con anima* arm. 12 12 5 5

CANTABILE ♩ = 80 *ami*
p

C. 7.....

C. 10..... C. 6.....
3 3

C. 6..... C. 1.....

C. 6..... *rall.*

ff *p*

Con dolcezza *sentito il canto* C. 7.....

p *mf*

C. 7..... *molto espressivo il canto a due parti*

f

arm. *campane* *arm.* *arm.* *arm.*

p *pp l'accompagnamento*

arm. *arm.* *arm.* *con sentimento*

f

arm. *campane* *arm.* *arm.* *arm.* *arm.*

p *pp*

ADAGIO (1. tempo)

Andante

Andantino Grazioso

Maestoso

dolce

ppp

(+ Pollice della mano sinistra)

(+ Pollice della mano sinistra)

CHITARRA

NEVICATA

BENVENUTO TERZI

Andante Pastorale M.M.♩.: 46

Andante Pastorale M.M. 46

pp

Marcato ed espressivo il canto

p

C. 10

arm. arm.

arm. arm. tr.

arm. arm.

arm. arm.

f

arm. arm.

Più lento con passione

p

f

C. 8

molto espressivo

pp

p

f

nostalgico

p

p

mf

doloroso

molto espressivo

pp

con anima s. 4. corda

f

pp

N. B. la lineetta sopra la nota indica la pulsazione espressiva che si deve dare alla nota.

Al mio carissimo amico Rag. LEONE OPRANDI

NOSTALGIE....

CHITARRA

6^a Corda acc. a Re
5^a " " a Sol

TEMPO DI MINUETTO

(Op.1)

BENVENUTO TEX

Andante sentimentale

C.7⁴ C.7 C.5

mf

C.3 C.7 C.7

I. II. C.7

con passione espress.

C.5

stris.

barrè

barrè

rall.

espress. rall.

C.5 1^a tempo

p

con dolore

ff

C.5

C.3

pp

ripetere piano

C.8

C.7

dolce

C.1

I. C.2.

II.

pp

PROPRIETÀ DEL GIORNALE "IL FLETTRO", MILANO, 1926.

Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

a tempo

con sentimento

C.7

C.5

C.3

C.7

C.7

rall. *con affetto* *a tempo*

rall. espressivo *a tempo*

f

p

barre

schierzando

C.7

armon. 7 tasto

p

f

C.7

arm. 7 t.

C.7

C.5 *rall. un poco* *dolcemente*

C.2

I.

rallentare *pp*

armonici

morendo *arpeggiare*

arm.

p

rall. molto e dim. *pp*

f

12 tasto

II.

7pp

(6)

1

4

2

3

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Al chitarrista Maranotti Paolo in segno di amicizia

PASSA IL REGGIMENTO

CHITARRA

MARCIA IMITATIVA
(op. 22)

BENVENUTO TERZI

Tempo di Marcia
(1) tamburo

(2) Tamburello

ppp

Pos. 9

pp

Pos. 7

arm.

12

arm.

12

arm.

12

arm.

7

7

C. 2

Pos. 9

Cap. 9

p

Cap. 4

Pos. 4

C. 2

C. 4

C. 9

Pos. 2

C. 2

mf

NB. (1) Smorzare il suono premendo leggermente vicino al capotasto

(2) Si ottiene l'effetto ponendo contro la corda in vibrazione presso al 12° tasto l'unghia del dito indice o medio della mano sin.

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIEZARI - MILANO (1926)

Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

C.2

C.7

C.4

C.5

C.2

C.2

C.7

C.5

C.2

C.9

C.9

tamb. sul la . 7. tasto

Pos. 2

Pos. 2

tamb. sul mi.

tamb. sul mi.

tamb.

C.10

fff



C.7 C.8 C.9 C.7

Imitazione di trombe lontane armonici

arm.

Posiz. 9^a

fino alla fine Cap.

Cap.

Cap.

pp

Cap.

arm. *tamburello*

tamburo

perdendosi

This musical score is written for a single melodic line in D major (two sharps). It consists of eight staves of music. The first staff includes fingering numbers (7, 5, 9, 5, 7, 5, 9, 5, 7, 5, 9, 5) and dynamic markings (p). The second staff continues with similar fingering and dynamics. The third staff begins with the instruction 'fino alla fine' and includes a 'Cap.' (Coda) marking. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and another 'Cap.' marking. The sixth staff continues the melody. The seventh staff includes fingering numbers (9, 7, 5, 9, 7, 5, 9, 7, 5, 9, 7, 5) and a 'tamburello' (snare drum) section marked 'arm.' (armonici). The eighth staff features a 'tamburo' (bass drum) section marked 'arm.' and ends with the instruction 'perdendosi' (fading out).

Al distinto violinista Prof. Roberto Vacchi con affettuosa amicizia

POLONESE

accordare 6^a corda a Re

da un duetto per chitarra

CHITARRA

di MAURO GIULIANI

Trasc. di B. TERZI
(Op. 15)

Allegretto M.M. ♩ = 66

mf *f* *p* *f* *ff* *mf*

C.1 C.1 C.2 C.2 C.9 C.7 C.2 C.6 C.5 C.9 C.7 C.5 C.1 C.2 C.5 C.7

cresc. e rall. *a tempo*

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIZZARI, MILANO 1926
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

TRIO.

The musical score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 3, 4, and 4. Above the staff, there are labels 'C.5' and 'C.7' with arrows pointing to specific notes, and a circled '4' indicating the fourth string. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 3, 4, 2, and 1. Above it is a label 'C.3' with an arrow. The third staff includes fingerings 3, 2, 1, 3, 4, 1, 2, and 3, with labels 'C.5' and 'C.7' above. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 3 and 0, with a label 'C.2' above. The fifth staff includes fingerings 2 and 3, with a label 'C.2' above. The sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff concludes with the instruction 'D.C. al FINE'.

Avvertenze: I numeri al di sopra od alla destra delle note indicano le dita della mano sinistra; quelli nel circoletto indicano le corde.

All' esimio Prof. Gaetano Fasoli con sentimento affettuoso

CHITARRA

PREGHIERA

DAL "MOSE",

- G. ROSSINI -

Trascr. di BENVENUTO TERZI op 20

Lento

mf

Andante religioso

ben sentito il canto

piano l'accompagnamento

Il canto sulla 5 corda

ben marcato e espressivo il canto sul basso

Il canto sulla 4 corda

arm.

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIZZARI, MILANO. (1926)

Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

Sheet music score for a string ensemble, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Staff 1: C.7, C.5, C.7, C.4
- Staff 2: *ami*, C.4
- Staff 3: C.2, C.4
- Staff 4: C.4
- Staff 5: C.4, *ff*
- Staff 6: C.4, C.9
- Staff 7: C.9, *p*
- Staff 8: *Pos. 4*
- Staff 9: C.9, *pp*
- Staff 10: *armonici 8^a sopra*, *arm.*, *pp*, *rall.*

SERA DI MAGGIO

(Op. 2)

BENVENUTO TERZI

ben sentito ed espres-

[illegible]

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano (1926).
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

C. 5..... C. 7.....

f *p*

B

C. 3.....

pp *p*

C. 5..... C. 3.....

p

C. 3..... C. 5.....

mf *p*

C. 5.....

f

C. 3..... C. 4 arm..... vibrato C. 7 C. 1.....

p

FINALE arm. Dall' A al B senza ritornello indi D.C. al poi Finale

p *f* *p* *pp* *ppp*

SERENATA ALPESTRE

- op. 9 -

BENVENUTO TERZI

Allegretto scherzoso M.M. ♩ = 92.

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIZZARI - MILANO.

Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

