

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese.

Ogni numero . . Cent. 30
(Esteri) „ 50



ITALIA MANDOLINISTICA

PERIODICO DI MUSICA

per MANDOLINI
con accompagnamento di
CHITARRA o PIANOFORTE

Diretto dal
Prof. SARHO GARGANO

Concertista di Mandolino

ABBONAMENTI

ITALIA - Anno L. 5. -
" - Semestre „ 3. -
" - Trimestre „ 1.50

ESTERO - Anno L. 8. -
" - Semestre „ 5. -

Pagamento Anticipato

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE

Ditta Fratelli Cocchi

← EDITORI DI MUSICA ←

Bologna - Via Cestello 4 - Bologna

Questo numero contiene:

IDILLIO

MAZURKA DI CONCERTO PER MANDOLINO
con accompagnamento di Chitarra o Pianoforte del M.^o

ERMENEGILDO CAROSIO

AMICIZIA

POLKA per Mandolino e Pianoforte del M.^o

FRANCESCO TENTARELLI



VITA MANDOLINISTICA



Periodico quindicinale di musica per mandolini e chitarra o piano (ad libitum)

Diretto dal prof. SARHO GARGANO

ABBONAMENTI

ITALIA		ESTERO	
Anno . . . L. 5,-	Anno . . . L. 8,-	Semestre . . . L. 3,-	Semestre . . . L. 5,-
Semestre . . . L. 3,-		Trimestre . . . L. 1,50	

Un numero separato Cent. 30 (Estero Cent. 50)

Tutti i signori Professori, Maestri e Dilettanti possono inviare lavori purchè facili o adatti all'indole del giornale.

I Manoscritti non si restituiscono.

→→→ Si fa recensione della musica e lavori ricevuti in dono. →→→

Gli abbonati **annui** riceveranno in dono il grandioso Waltzer

XX.° SECOLO

del nostro direttore Prof. SARHO GARGANO.

Direzione e Amministrazione
Via Cestello N. 4 - Bologna

Abbonamenti, corrispondenze, o manoscritti e vaglia dirigerli alla Ditta FRATELLI COCCHI Editori di Musica, Via Cestello N. 4 - Bologna

LA NOSTRA MUSICA

Idillio — Mazurka di Concerto per Mandolino con accompagnamento di Chitarra o Pianoforte del M.° Ermenegildo Carosio.

Il Carosio tiene fra i Maestri un posto d'onore.

Premiato più volte come compositore e come esecutore, non si potrebbe dire di lui in quale dei due rami abbia più gloria, certo è che di pari passo, nell'uno e l'altro sa farsi molto onore.

Questa Mazurka s'imprime subito nella mente e nel cuore di chi l'eseguisce e di chi l'ascolta, splendida ed originale per fattura farà sì che l'esecutore ne supererà le relative difficoltà sotto la viva impressione dei passaggi stupendi, dei movimenti elettrizzanti e delle frasi indovinate e gentili. E insomma una vera Mazurka di Concerto. che dovrà figurare sul leggio di ogni bravo Mandolinista. All'egregio M.° Carosio il plauso nostro e dei nostri lettori.

Amicizia — Polka per Mandolino e Pianoforte del M.° Francesco Tentarelli.

In questa nuova Polka il bravo M.° Tentarelli vi ha profuso impeto e forza, fantasia e colore, riuscendo a comporre un lavoro elegante, simpatico e veramente mandolinistico.

Elegante e ben fatta non temiamo di affermare senza tema di errare che ben pochi sono i ballabili più suggestivi di questo, certi che pure i dilettanti potranno superarvi le medie difficoltà e così accre-

scere il loro repertorio di una Polka che otterrà sempre l'applauso degli intelligenti. Grazie sentite al valente compositore e auguri di successo.

LA DIREZIONE



Il nostro concorso

La Commissione Esaminatrice dei lavori inviati al nostro Concorso ci comunica:

Onorevole Direzione

del giornale Vita Mandolinistica
Bologna.

Esaminati i lavori inviatici per il Concorso bandito dal suo giornale: *Vita Mandolinistica* ci consta dichiarare che fra tutti i lavori presentati abbiamo trovato una sola Composizione meritevole di Premio portante il *Motto*: « Pel pensiero non v'è distanza. ». *Titolo*: **Profumo d'un Fiore - Waltzer** per Quartetto a plettro con accompagnamento di Piano-forte, che risultò del M.° Antonio Del Buono al quale si concede la

Medaglia d'Argento.

Esaurito così il nostro compito, ci segnaliamo con la massima stima:

Prof. FILIPPO IVALDI

M.° EZIO VELTRONI

M.° ALFREDO CLERICI

Relatore Prof. SARHO GARGANO.

Dal canto nostro siamo dispiacenti che il concorso non abbia avuto l'esito desiderato, ma speriamo di rifarci in un altro che inizieremo. Intanto segniamo i lavori che sebbene non premiati furono però trovati degni di pubblicazione pel nostro giornale:

- Motto*: Tentar non nuoce — Ouverture
- » Spes — Valtzer
- » For Ever!!! — Mazurka
- » Nemesi — id.
- » Spes — id.
- » Maggio — Polka
- » Stella Polare — Marcia
- » La terra cosparsa ecc. id.

LA DIREZIONE.



CONCORSO

per Musicare le Canzonette premiate dal giornale *Il Todaro*.

Le composizioni di musica per Canto e Pianoforte dovranno essere rimesse al *Todaro* entro il

28 Giugno p. V.

La Commissione giudicatrice è composta dei Sigg. Professori:

CARLO ROSSI

AMILCARE PONZILACQUA

ALBERTO TOMA

1° Premio - Medaglia d'Oro e diploma

2° » - » d'Argento e dipl.

3° » - Diploma.

Scrivere: Direzione *Todaro* - Venezia.

Stabilimento Musicale
DITTA FRATELLI COCCHI
BOLOGNA - Via Cestello N. 4 - BOLOGNA

Si accetta qualsiasi commissione tanto per la semplice incisione quanto per la stampa completa dei lavori Musicali.

ACCURATEZZA ED ELEGANZA — PREZZI MODICISSIMI

STUDIO FOTOGRAFICO
POZZI-TREVISANI Succ. ANGIOLINI
Bologna - Via Castiglione 6 (Palazzo Pepoli)

Ritratti sopra carte Novità - Miniature su Avorio -
Ritratti ad Olio su Tela - Platinotipie - Fotocromatografie - Riproduzioni Artistiche.

SI GARANTISCE LAVORO PERFETTO

All' amico Riccardo Lasagna
Maestro di Mandolino.

IDILLIO

Introd. Mazurka di Concerto

M^o ERMENEGILDO CAROSIO

Mandolino.
Chitarra.
Piano.

The introduction is written for three instruments: Mandolino, Chitarra, and Piano. It is in 3/4 time and D major. The Mandolino part features a melodic line with triplets and slurs. The Chitarra part provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The Piano part features a bass line with octaves and chords. Dynamics include *f* and *p*.

Mazurka.

The Mazurka section consists of four systems of music for Mandolino, Chitarra, and Piano. It is in 3/4 time and D major. The Mandolino part has a rhythmic melody with many slurs and accents. The Chitarra part has a steady accompaniment with chords. The Piano part has a bass line with chords and octaves. Dynamics include *p* and *f*. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Prop. Ditta F.lli COCCHI, Bologna.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Cav. A. VIZZARI
Via Castelmerrone, 1 - MILANO

mf

cres.

2^a CORDA
Sciolato

2 *leggero*

1. 2.

Ripetere la I^a Parte dal-
-la Mazurka poi al TRIO.

ben marcato il canto

TRIO.

p

(vuota)

pp

4

1.

2.

p

dim.

This system contains the first two systems of music. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, consisting of chords and single notes. The third system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, containing both melodic and accompaniment parts.

This system contains the next two systems of music. The top staff continues the melodic line with various rhythmic patterns and a triplet. The second staff continues the piano accompaniment. The third system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, containing both melodic and accompaniment parts.

1. 2.

This system contains the final two systems of music. The top staff features a melodic line with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second staff continues the piano accompaniment. The third system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, containing both melodic and accompaniment parts.

D. C.

AMICIZIA

All' amico carissimo Prof. Giovanni Borghesi
VIOLINISTA E COMPOSITORE

POLKA

FRANCESCO TENTARELLI

Introd. Tempo di Polka.

POLKA

Mandolino

PIANO

The musical score is arranged in two systems, each with a Mandolino staff and a Piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a four-measure introduction marked 'Tempo di Polka'. The piano part includes a four-measure introduction and a main section with first and second endings. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Fingerings and articulation marks are present throughout.

(Le note sotto a piacere)

mf *ppp* (Sulla tastiera) *assai piano*

(loco) *ppp* *cres.*

f *mf* *cres.* 1. 2.

fp e scherz. *ff*

1. 2. *Per finire*