

*Esce il 5 e il 20 d'ogni mese*

**NUOVI ABBONAMENTI**

PER L'ITALIA		PER L'ESTERO	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.-
„ Semestre	„ 2.-	„ Semestre	„ 3.-
„ Trimestre	„ 1.-	„ Trimestre	„ 1.50

*(Pagamento anticipato)*



# ITA MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica  
per Due Mandolini e Chitarra**

DIRETTO DAL PROFESSOR

**FRANCESCO TENTARELLI**

**SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI**

*Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo,  
di facile o difficile esecuzione.*

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-  
rigere alla nostra Amministrazione  
Via Cestello, N. 4 - Bologna.

Non si restituiscono i manoscritti

*Questo Numero contiene :*

## FULGIDA

Polka Caratteristica per 2 Mandolini e Chitarra

DEL PROFESSOR

**GIOVANNI BORGHESI**

Presentiamo ai nostri lettori un lavoro improntato a schietta originalità: la Polka caratteristica *Fulgida* del Prof. Giovanni Borghesi nostro nuovo Collaboratore. Le quattro parti costituenti questa Polka sono ben condotte modulate con gusto e ricche di melodia brillante, onde siamo certi incontrerà il favore di tutti.

## IOLANDA

Mazurka elegante per Mandolino del Professor  
**CUCUMAZZI GENNARO**

Il Prof. Cucumazzi è un altro valoroso che, con questa briosa ed elegantissima Mazurka, si aggiunge alla schiera dei nostri collaboratori. Auguri di successo.

**GRATIS**

il Grandioso Waltzer

**XX.° SECOLO**

del Prof. SARHO GARGANO

a chi inviando L. 2

prenderà l'abbona-

mento dal 5 Luglio al

31 Dicembre 1901.

# FULGIDA

## POLKA CARATTERISTICA

All'amica affezionatissima  
GINA SALA  
Maestra di Piano e Mandolino.

Prof. GIOVANNI BORGHESI.

*Tempo alla Quadriglia.*

*alla Polka.*

1°  
Mandolini

2°

Chitarra



*alla Quadriglia.*

*Polka.*



Prop. Ditta V.lli COCCHI Bologna.

(21)

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO  
Gav. R. VERRI  
Via Castelmorone, 1 - MILANO



Introd.<sup>ne</sup> And.<sup>te</sup>

MAZURKA.

The musical score is written for mandolin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff continues the melody with various ornaments and dynamics. The third staff features a 'Fine.' marking and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes fingerings and a *pp* dynamic with the instruction 'cres. a poco a poco'. The fifth staff is the start of the 'TRIO.' section, marked 'Ripetere 1.<sup>a</sup> parte senza ritornello poi Trio.' and 'pp leggiero sul manico'. The sixth staff continues the Trio with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction 'D. C. Mazurka al Fine.'.

(31)

La Vita Mandolinistica apre da oggi un

# GRANDE CONCORSO MUSICALE

per le seguenti composizioni a scelta del Concorrente:

1. Una Serenata - 2. Un Waltzer - 3. Una Mazurka - 4. Una Polka - 5. Una Marcia - 6. Un pezzo per Chitarra.

Le composizioni devono essere scritte per 2 Mandolini e Chitarra o Quartetto.

SCADENZA DEL CONCORSO 20 DICEMBRE 1901

TASSA D'AMMISSIONE CENT. 50 PER OGNI LAVORO

PREMI

Medaglie d'Argento - Diplomi d'Onore

**NORME** — Ogni Lavoro dev'essere adatto, per lunghezza, al nostro Giornale. — Inviare la partitura, e la parte staccata del 1.<sup>o</sup> Mandolino. — I lavori dovranno essere di media difficoltà, e saranno distinti con un motto da ripetersi sopra una busta chiusa contenente il nome e l'indirizzo dell'autore. — Nessun lavoro sarà ammesso al Concorso se non sarà accompagnato dalla tassa d'ammissione, anche in francobolli. — I lavori premiati resteranno proprietà della Vita Mandolinistica. — La Commissione esaminatrice sarà composta di valenti professori. — Lettere e manoscritti alla Direzione di Vita Mandolinistica in Bologna (Italia), Via Cestello N. 4.