



*Esce il 5 e il 20 d'ogni mese*

**NUOVI ABBONAMENTI**

PER L'ITALIA		PER L'ESTERO	
Un Anno (con pr.)	L. 8.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.-
„ Semestre	„ 2.-	„ Semestre	„ 3.-
„ Trimestre	„ 1.-	„ Trimestre	„ 1.50

(Pagamento anticipato)

# ITA MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica  
per Due Mandolini e Chitarra**

DIRETTO DAL PROFESSOR

**FRANCESCO TENTARELLI**

**SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI**

*Ricevest Musica per Mandolino o Violino solo,  
di facile o difficile esecuzione.*



Lettere, abbonamenti, manoscritti di-  
rigere alla nostra Amministrazione  
Via Cestello, N. 4 - Bologna.

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene :

## « SIGNORINA GENTILE »

Mazurka di Concerto per 2 Mandolini, Mandóla e Chitarra

DEL

*M.<sup>o</sup> Raffaele Romano*

Il Maestro *Raffaele Romano* è un nuovo e va-  
lente collaboratore. La sua Mazurka « **SIGNORINA GENTILE** »  
è veramente originale ispirata elegante e di lodevole fat-  
tura. Auguri di successo e ringraziamenti all'Autore.

**DONO AGLI ABBONATI ANNUI  
DEL 1902**

1.<sup>o</sup> JENNY — Gran Valzer per Mandolino e Chi-  
tarra, scritto appositamente dal nostro esimio  
Direttore Francesco Tentarelli.

**PUBBLICATO IN EDIZIONE SPECIALE**

Per i non abbonati costa L. 2,50 netti

2.<sup>o</sup> In altra edizione i seguenti ballabili:  
UN SALUTO A TRECENTA — Marcia per 2 Man-  
dolini e Chitarra, del M. Regolo Romani.  
LAURA — Mazurka per Mandolino solo del M. Raffaele Romano.  
TERESINA - Polka brillante per Mandolino solo, del M. Umberto Pasero

Per i non abbonati costa L. 1,50 netto.

# Signorina Gentile,,

Mazurka di Concerto

Tempo di Mazurka, moderato.

M<sup>o</sup> Raffaele Romano.

Mandolini 1<sup>i</sup>  
Mandole  
Chitarra

(a) MAZURKA.

(c)

Prop. Ditta F.lli COCCHI Bologna.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO  
GAV. R. VIZZARI  
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with piano accompaniment and dynamic markings like *p*.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p a tempo* and *e cres.*

Fourth system of musical notation, including a *rall.* marking and piano accompaniment.

Si ripete dall' **A** al **C**  
poi segue

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p e con grazia* and *p sotto voce*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with piano accompaniment.

*rall.* *a tempo*

*p e cres.*

*ritenendo* *p a tempo e cres.*

*ritenendo* *ff*

Ripetere dall' a poi segue

(24)

**AI NOSTRI LETTORI** — Con questo numero *Vita Mandolinistica* compie il primo anno di vita.

Accolta ovunque con benevolenza, incoraggiata fin dal suo primo sorgere, da numerosi lettori ed abbonati essa fece del suo meglio per accontentare gli uni e gli altri, fiduciosa che tanta simpatia le sarà compagna anche nel nuovo anno che sta per sorgere. Noi dal canto nostro faremo tutto il possibile per renderla sempre più interessante e diffusa.

Intanto ringraziamo tutti i nostri Egregi Collaboratori, gli Abbonati e Lettori dell'aiuto portoci e a loro auguriamo di cuore un prossimo anno felice.

LA DIREZIONE.

Avvertiamo i Signori Abbonati, che già hanno rinnovato l'Abbonamento e ci chiedono il premio, che questo verrà loro spedito col 1.º Numero del prossimo 5 Gennaio.

Interessiamo inoltre tutti coloro che intendono rinnovare l'Abbonamento ad inviarci l'importo con sollecitudine per non subire ritardi nella spedizione.

Con questo Numero la " *Vita Mandolinistica* ", ha chiuso il Concorso Bandito il 20 Ottobre scorso.

Nel prossimo numero 5 Gennaio 1902, pubblicheremo l'Elenco di tutti i lavori pervenutici.