

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese

ABBONAMENTI

PER L'ITALIA		PER L'ESTERO	
Un Anno (con pr.)	L. 8,50	Un Anno (con pr.)	L. 5.-
• Semestre	• 2.-	• Semestre	• 3.-
• Trimestre	• 1.-	• Trimestre	• 1,50

(Pagamento anticipato)



ITA MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra**

DIRETTO DAL PROFESSOR
FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
*Ricevest Musica per Mandolino o Violino solo,
di facile o difficile esecuzione.*

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene:

ZAZÀ

MARCIA

per 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra

DEL MAESTRO

ANTONIO DEL BUONO

(Premiata con diploma d'onore al nostro Concorso)

**SONO AGLI ABBONATI ANNUI
DEL 1902**

JENNY — Gran Valzer per Mandolino e Chi-
tarra, scritto appositamente dal nostro esimio
Direttore Francesco Tentarelli.

PUBBLICATO IN EDIZIONE SPECIALE.

Per i non abbonati costa L. 2,50 netti

In altra edizione i seguenti ballabili:
IN SALUTO A TRECENTA — Marcia per 2 Man-
dolini e Chitarra, del M. Regolo Romani.
SAURA — Mazurka per Mandolino solo del M. Raffaele Romano.
VERESINA — Polka brillante per Mandolino solo, del M. Umberto Passero

Per i non abbonati costa L. 1,50 netto.

Direzione ed Amministrazione: **Ditta Fratelli Cocchi**, Editori di Musica — Porta Mazzini - Mura interna, 1 — Bologna

ZAZÀ

MARCIA

M^o Antonio Del Buono

Da eseguirsi
a piacere.

Tempo di Marcia.

1^a Mandolini

2^a Mandole

Chitarre

N. B. Dovendo eseguire la Marcia a grande Orchestra, o ridurla per Banda, si aggiunge la parte scritta sulla prima riga in piccolo, caso diverso si omette a piacere, causa la sua leggiera difficoltà.
Prop. Ditta Flli. COCCHI Bologna.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
CAV. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

System 1: Five staves of music. The top staff features triplets and slurs. The second staff has a *f* dynamic marking. The third staff has a *f* dynamic marking and the word *divisi*. The bottom two staves contain bass clef parts with various rhythmic patterns.

System 2: Five staves of music. The top staff has a *ff* dynamic marking and the word *unis. 1mi*. The second staff has a *ff* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The bottom two staves contain bass clef parts with fingerings (4, 1, 1, 1, 2, 2, 1) and a *ff* dynamic marking.

System 3: Five staves of music. The top staff has a *p* dynamic marking. The second staff has a *ff* dynamic marking. The third staff has a *ff* dynamic marking and the word *divise*. The bottom two staves contain bass clef parts with fingerings (4, 1, 1, 0, 1) and a *ff* dynamic marking.

System 4: Five staves of music. The top staff has a *p* dynamic marking and the word *cres. . . . sempre*. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking and the word *divise*. The bottom two staves contain bass clef parts with fingerings (8, 1, 1, 2, 2, 1) and a *p* dynamic marking. The word *pol.* appears below the bottom staff.

Si ripete dal * al § poi segue.

4 Trio.

The musical score is titled "4 Trio." and consists of three systems of staves. The first system includes dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *p*, along with the instruction "unis 1!". The second system includes "pol." and "8 2 8 0 8 8 2". The third system includes "pol.", "p", "f", and "D. C. tutta". The score is written in a 2/4 time signature and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

La Vita Mandolinistica à bandito un

GRANDE CONCORSO MUSICALE

per le seguenti composizioni a scelta del Concorrente:

1. Una Serenata — 2. Un Waltzer — 3. Una Mazurka — 4. Una Polka — 5. Una Marcia — 6. Un pezzo per Chitarra.

Le composizioni devono essere scritte per 2. Mandolini e Chitarra o Quartetto.

SCADENZA DEL CONCORSO 15 DICEMBRE 1902

TASSA D'AMMISSIONE CHINT. 50 PER OGNI LAVORO

PREMI

Medaglie d'Oro, d'Argento, Diplomi D'Onore

NORME — Ogni Lavoro dev'essere adatto, per lunghezza, al nostro Giornale. — Inviare la partitura, e la parte staccata del 1.° Mandolino. — I lavori dovranno essere di media difficoltà, e saranno distinti con un motto da ripetersi sopra una busta chiusa contenente il nome e l'indirizzo dell'autore. — Nessun lavoro verrà ammesso al Concorso se non sarà accompagnato dalla tassa d'ammissione, anche in francobolli. — I lavori premiati resteranno proprietà della *Vita Mandolinistica*. — La Commissione esaminatrice sarà composta di valenti professori. — Lettere e manoscritti alla Direzione di *Vita Mandolinistica* in Bologna (Italia), Porta Mazzini, Mura interna N.° 1.

Chi scrive e desidera risposta mandi l'affrancatura o cartolina doppia