

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese

ABBONAMENTI

PER L'ITALIA		PER L'ESTERO	
Un Anno (con pr.)	L. 8.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.-
„ Semestre	„ 3.-	„ Semestre	„ 3.-
„ Trimestre	„ 1.-	„ Trimestre	„ 1.50

(Pagamento anticipato)



ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

*Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo,
di facile o difficile esecuzione.*

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene:

Sogno d'amore

VALZER

per 2 Mandolini e Chitarra

DEL MAESTRO

UMBERTO PASERO

(Premiato con Diploma d'onore)

**SONO AGLI ABBONATI ANNUI
DEL 1902**

JENNY — Gran Valzer per Mandolino e Chi-
tarra, scritto appositamente dal nostro esimio
Direttore Francesco Tentarelli.

PUBBLICATO IN EDIZIONE SPECIALE

Per i non abbonati costa L. 2.50 netti

In altra edizione i seguenti ballabili:
UN SALUTO A TRECENTA — Marcia per 2 Man-
dolini e Chitarra, del M. Regolo Romani.
LAURA — Mazurka per Mandolino solo del M. Raffaele Romano.
TERESINA — Polka brillante per Mandolino solo, del M. Umberto Paserò

Per i non abbonati costa L. 1.50 netto.

SOGNO D' AMORE

VALZER

Introd^{no} *Andante.*

M^o UMBERTO PASERO

1^o Mandolino *pp*

2^o Chitarra *pp*

rall. **Valzer** *pp dolce armonioso*

Prop. Ditta F.lli ACCOCCHI Bologna.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Cav. H. VIZZARI
Via Castelmorrono, 1 - MILANO

First system of musical notation, featuring three staves with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *cres.*, *ff*, and *pp*. There are also asterisks (*) placed below the staves in certain measures.

Third system of musical notation, featuring the instruction *ff con brio* in both the upper and lower staves, indicating a strong and energetic performance.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features first and second endings (1. and 2.) and the instruction *Dal * al ** with asterisks. The system ends with the word *Fine* written twice.

TRIO

pp

p

cres.

f

ff

p

p

cres.

ff

D. C. il Valzer al Fine.

La Vita Mandolinistica à bandito un

GRANDE CONCORSO MUSICALE

per le seguenti composizioni a scelta del Concorrente:

1. Una Serenata — 2. Un Waltzer — 3. Una Mazurka — 4. Una Polka — 5. Una Marcia — 6. Un pezzo per Chitarra.

Le composizioni devono essere scritte par 2 Mandolini e Chitarra o Quartetto.

SCADENZA DEL CONCORSO 15 DICEMBRE 1902

TASSA D'AMMISSIONI CENT. 50 PER OGNI LAVORO

PREMI

Medaglie d'Oro, d'Argento, Diplomi D'Onore

NORME — Ogni Lavoro dev' essere adatto, per lunghezza, al nostro Giornale. — Inviare la partitura, e la parte staccata del 1.° Mandolino. — I lavori dovranno essere di media difficoltà, e saranno distinti con un motto da ripetersi sopra una busta chiusa contenente il nome e l'indirizzo dell'autore. — Nessun lavoro verrà ammesso al Concorso se non sarà accompagnato dalla tassa d'ammissione, anche in francobolli. — I lavori premiati resteranno proprietà della *Vita Mandolinistica*. — La Commissione esaminatrice sarà composta di valenti professori. — Lettere e manoscritti alla Direzione di *Vita Mandolinistica* in Bologna (Italia), Porta Mazzini, Mura interna N.° 1.

Chi scrive e desidera risposta mandi l'affrancatura o cartolina doppia