



Esce il 5 e il 20 d' ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
" Semestre	" 2.—	" Semestre	" 3.—
" Trimestre	" 1.—	" Trimestre	" 1.50

(Pagamento anticipato)

ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevest Musica per Mandolino o Violino solo,
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero contiene :

OLGA

POLKA

per 2 Mandolini e Chitarra

del Maestro **ROMANO RAFFAELE**

(Premiato con Diploma d'Onore al nostro 3° Concorso)

In quarta pagina ;

TUTTI I MIEI BACI

VALZER per Chitarra sola

del Prof. **ACHILLE SARDO**

(Premiato con Diploma di Medaglia d'Argento al nostro 3° Concorso)

**DONO AGLI ABBONATI ANNUI
DEL 1903**

**ALBUM PREMIO
SOMMARIO**

- 1. **Cari saluti** - Marcia del Prof. *A. Sardo.*
- 2. **Anemmolina** - Valtzer del m.^o *R. Romano.*
- 3. **Parfumée** - Polka del Prof. *G. Sgallari.*
- 4. **Sirena** - Mazurka del Prof. *Achille Sardo.*
- 5. **Povero cuore!** - Valtzer del Prof. *U. Bottacchiari.*
- 6. **Affetti gentili** - Mazurka del m.^o *A. Vizzari.*

(Catalogo tematico 1901-02)

Tutti questi pezzi sono per **MANDOLINO** e **CHITARRA**
Prezzo per i non abbonati **L. 4**

OLGA

Alla Gentil Sig^{na} OLGA FEDERICI
mia distinta allieva.

POLKA

M^o ROMANO RAFFAELE

Introd^{ne}

1^o Mandolino

2^o Chitarra

VUOTA

VUOTA

POLKA.

VUOTA secca

VUOTA secca

p con leggerezza

p

First system of musical notation, consisting of three staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staves and accompaniment in the lower staves. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melody and accompaniment.

Ripetere 1ª parte dalla Polka.

TRIO.

TRIO section, consisting of three staves. The key signature changes to one sharp (F#). The dynamic marking is *p grazioso*. The music is in a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melody and accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melody and accompaniment. The system ends with a double bar line and the initials *D.C.*

D.C.

TUTTI I MIEI BACI.

Al carissimo Prof. CARLO PAGANINI
con ammirazione dedico.

VALZER

Chitarra.

Prof. ACHILLE SARDO

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "scherz." and dynamics include "pp" and "p". The second staff continues the melody with dynamics "p" and "f". The third staff includes the instruction "pol." (pizzicato). The fourth staff features first and second endings, marked with "1." and "2.", and dynamics "p" and "ff". The fifth staff has dynamics "p" and "f". The sixth staff is marked "mestamente poco rall." and includes dynamics "f", "p", "p", "f", "p", "p", "f", "p", "p", "sf", and "a tempo". The seventh staff is marked "espress. il canto e legato". The eighth staff is marked "rall.". The ninth staff is marked "a tempo". The tenth staff includes the instruction "4.^a corda dolce" and "sempre p", followed by "rall. . . ." and "5.^a corda".

D. C. tutta