

Esce il 5 e il 20 d'ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
» Semestre	» 2.—	» Semestre	» 3.—
» Trimestre	» 1.—	» Trimestre	» 1.50

Pagamento anticipato.



ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTO DAL PROFESSOR

FRANCESCO TENTARELLI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

Desolazione !

MAZURKA

PER MANDOLINO, MANDOLA E CHITARRA

DEL

Prof. FRANCESCO TENTARELLI

Dono agli Abbonati Anni per 1904

ALBUM PREMIO

SOMMARIO

1. **Siate felici** - Valzer del Maestro R. Romano.
2. **Serenata Romantica** - del Maestro G. Zaboroni.
3. **Ravenna** - Mazurka di Concerto del Professor F. Tentarelli.
4. **Renzo-Oriana** - Polka del Maestro R. Romano.
5. **Love song** - Mazurka del Professor A. Sardo.
 - a) **Graziella** - Mazurka per Mandolino solo del Maestro A. Vizzari.
 - b) **Letizia** - Polka per Chitarra del Professor A. Saccomani.

Tutti questi pezzi sono per Mandolino e Chitarra.

(Prezzo per i non abbonati L. 4)

DESOLAZIONE!

MAZURKA

Prof. Francesco Tentarelli

INTROD.

Mandolino
Mandola
Chitarra

Mazurka.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Gav. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." with the word "Fine" written below it. The notation is consistent with the previous system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The notation remains in the same key signature and includes various rhythmic values.

Fourth system of musical notation, continuing the musical piece. The notation includes various musical symbols and rests, maintaining the established style.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features first and second endings, dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and tempo markings including *stent.* (stentato) and *a tempo*. The system concludes with a final cadence.

elegante

88

D. C. la Mazurka al Fine.

FRANCESCO TENTARELLI

Una grande sventura ci ha colpiti: il nostro amato ed esimio direttore artistico non è più!

FRANCESCO TENTARELLI

è morto a soli 29 anni, nel fiore della gioventù, serenamente il giorno 7 corrente in Ravenna, sua patria.

I grandi, incommensurabili dolori vogliono il silenzio, il raccoglimento, la meditazione... E' nel raccoglimento pensiamo a Tentarelli, all'amico buono, affettuoso, leale; al gaio e geniale artista, al compositore che colle sue melodie, scritte con giovanile entusiasmo, ci davano l'entusiasmo. Pensiamo al giovane Tentarelli, bello, forte, che colpito da grave malattia che ne dilaniava il corpo e vince, inesorabilmente; pensiamo a tutto questo, e inebetiti, siamo ancora increduli della sua immatura perdita!

Una profonda mestizia è con noi! la morte, questo e non altro ci persuade, ha sempre ragione. Ineluttabilmente!

Amaro conforto, amico mio, delusione è la vita quando sfugge a chi sacrosantemente gli dovrebbe appartenere...

Ora, che tutto eri tu per noi, vita, famiglia, speranza, sentiamo intorno a noi un grande vuoto, una grande lacuna ed una infinita tristezza.

Così è!

Parlare di Lui ai nostri lettori, ai mandolinisti dal dilettante al concertista? Non occorre; faremmo torto a noi stessi. Perché tutti hanno imparato ad apprezzare le elettrizzanti sue composizioni che di mano in mano apparse su questo ed altri periodici. In tutti i suoi lavori si palesava per l'elegante e facile armonizzazione, per la simpatica scioltezza del ritmo largo e fluente, per la vena melodiosa e sempre irresistibile; tutto lo caratterizzava e lo rendeva il beniamino dei mandolinisti.

Chi non ricorda, (per accennare incidentalmente qualche suo lavoro) *Jenny*, l'elegante e brioso Valzer dato in premio agli abbonati di questo periodico; il successo meritato ed incontrastato delle *Marcie Sur la promenade des Anglais* e *XX Settembre*; il Valzer *Invito alla danza* pieno di affascinanti e melodiose carezze civettuole; la serenata *Abbandono* ed altri ed altri ancora?

Collaboratore del confratello " *Il Concerto* ", vi pubblicò in un tempo non molto remoto e con pari successo: *Henriette* una marcia « riuscita per impeto di movimenti e genialità di frasi », il Valzer *Sentimento Italiano* pieno esso pure di passione, affascinante per suo canto soavemente triste.

Insomma ci riesce impossibile seguirlo nelle sue manifestazioni artistiche, nello spirito suo inesauribile.

Questo numero contiene una sua nuova Mazurka e tanto basta. Egli, l'amico carissimo, ce l'ha mandata da Parigi ove incominciò in questi ultimi tempi ad ammalarsi. L'ha intitolata *Desolazione!* forse presago della sua prossima fine... Ingrata fatalità!

Il mandolinismo perde in *Francesco Tentarelli* un appassionato cultore del mandolino, un virtuoso eccezionale: perde un musicista dall'ispirazione fresca, aristocratica, uno fra i più preferiti compositori di musica per strumenti a plectro,

Nell'ora angosciosa che attraversiamo, noi ci portiamo col pensiero intorno alla sua tomba ed a nome di tutti i collaboratori di questo periodico e dei colleghi in arte, deponiamo coll'animo triste ed addolorato una palma d'alloro all'artista geniale ed il fiore più caro al più caro amico!

Lontano un organo a cilindro ripete, incessantemente, le note di un *Suo Valzer* qui pubblicato or forse è un anno.... Il suono ci giunge all'orecchio come un lamento triste ed una nuova amarezza invade l'animo nostro, ineffabilmente!

ALESSANDRO VIZZARI.