



Esce il 5 e il 20 d'ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.) L. 3,50		Un Anno (con pr.) L. 5.—	
> Semestre > 2.—		> Semestre > 3.—	
> Trimestre > 1.—		> Trimestre > 1.50	

Pagamento anticipato.

ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra

Direttore
ALESSANDRO VIZZARI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

Amore infranto

WALTZER

PER DUE MANDOLINI E CHITARRA
DEL MAESTRO

DOMENICO DE GIOVANNI

Publicare una composizione del M.^o De Giovanni vuol dire segnare il successo di una puntata di giornale. E noi lo facciamo appunto per questo, ma più ancora perchè il Waltzer *Amore infranto*, sebbene presenti qualche lieve difficoltà d'esecuzione per le parti del 1° mandolino e della chitarra, colla sua frase fluida, briosa e contrappuntisticamente ben fatto, ci ispira la più vaga letizia e ci trasporta al più soave godimento intellettuale e non si finirebbe mai di ripeterlo. Un waltzer dunque destinato alla popolarità.

In quarta pagina il programma del nostro Concorso Musicale

Dono agli Abbonati Annui pel 1904

ALBUM PREMIO

SOMMARIO

- 1. *Siate felici* - Valzer del Maestro R. Romano.
- 2. *Serenata Romantica* - del Maestro G. Zuberont.
- 3. *Ravenna* - Mazurka di Concerto del Professor F. Tentarelli.
- 4. *Renza-Oriana* - Polka del Maestro R. Romano.
- 5. *Love song* - Mazurka del Professor A. Sardo.
- 6. a) *Graziella* - Mazurka per Mandolino-solo del Maestro A. Vizzari.
- 7. b) *Letizia* - Polka per Chitarra del Professor A. Saccomani.

* Tutti questi pezzi sono per Mandolino e Chitarra.

(Prezzo per i non abbonati L. 4)

Amore infranto.

WALTZER.

M.^o Domenico De Giovanni.

The musical score is arranged in two systems, each with three staves. The top staff is for the Mandolino (1^o) and the bottom staff is for the Chitarra (2^o). The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *cres.* (crescendo). There are also some performance instructions like *f* (forte) and *p* (piano) in the lower system. The score concludes with first and second endings for the Mandolino part.

VITA MANDOLINISTICA.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Car. A. VIZZARI
Via Castelmorrono. 1 - MILANO

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features melodic lines with slurs and dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music includes melodic lines with slurs and dynamic markings such as *f* (forte).

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music includes melodic lines with slurs and dynamic markings such as *p* (piano). It also features first and second endings marked with "1." and "2.".

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music includes melodic lines with slurs and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The word "Pio." is written on the left side of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music includes melodic lines with slurs and dynamic markings such as *f* (forte).

D.C.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA PER MANDOLINI E CHITARRA

Dal 5 ottobre 1904 questo periodico « Vita Mandolinistica » bandisce un **Concorso Internazionale** per le seguenti composizioni musicali:

1.° **Preludio, Intermezzo, Serenata** (si comprendono in questa categoria anche le Barcarole, i Minuetti, le Gavotte ecc.).

2.° **Waltzer, Polke, Mazurke, Marcie e Galop.**

3.° **Danze figurate** (Dancing, Waltzer, Boston, Season ecc).

4.° **Pezzo di concerto per mandolino** (napolitano) solista.

5.° **Pezzo per Chitarra sola** (Fantasie, Gavotte, Balabili).

Le composizioni segnate coi numeri 1, 2 e 3 dovranno essere scritte e ridotte per 2 Mandolini e Chitarra, ma in modo che il 2° Mandolino sia *ad libitum*. È concesso però, specialmente per la 1ª Categoria di introdurre, ed in casi eccezionali, la parte della Mandola ed anche del Liuto (Mandoloncello).

SCADENZA DEL CONCORSO : 31 GENNAIO 1905

Tassa d' ammissione : Cent. 50 per ogni lavoro

PREMI

Alle composizioni premiate indicate al N. 1 verranno assegnati in ordine del merito i seguenti premi:

Medaglia d' oro - Medaglia d' argento - Diplomi d' onore

Per le altre composizioni:

Medaglie d' argento - Diplomi d' onore

NORME

a) Tutti i lavori devono essere inediti, di fattura semplice, essenzialmente melodiosi ed originali. Da questa tassativa condizione sono naturalmente esclusi i pezzi di Concerto per Mandolino solista, ai quali i concorrenti potranno dare lo sviluppo meccanico che crederanno del caso. — b) Un concorrente può mandare più lavori, ma per ciascuno dovrà pagare la tassa di Cent. 50. Nessun manoscritto sarà quindi ammesso al concorso se non accompagnato dalla relativa tassa. — c) Le composizioni di cui ai N. 1, 2 e 3, per lunghezza, non dovranno superare in partitura, le tre pagine usuali per modo che possano essere pubblicati su questo giornale. Quelle indicate ai N. 4 e 5 non dovranno essere contenute che in una sola pagina. d) Ogni manoscritto dovrà essere inviato in partitura e colle parti staccate. Tutti avranno un motto che dovrà essere ripetuto sopra una busta suggellata contenente il nome, cognome ed il domicilio dell'autore. — e) La proprietà letteraria dei pezzi premiati resta della Casa Editrice Ditta F.lli Cocchi di Bologna, proprietaria di questo periodico. — f) Il nome dei componenti la Commissione esaminatrice sarà reso noto dopo la chiusura del presente concorso.

Manoscritti, lettere e tutto quanto è inerente al presente Concorso Musicale dovrà essere inviato al Direttore di questo periodico in Lodi (Milano) Via Volturmo N. 9.