

*Esce il 5 e il 20 d'ogni mese*

**ABBONAMENTI**

<b>Per l'Italia</b>		<b>Per l'Estero</b>	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
> Semestre	> 2.—	> Semestre	> 3.—
> Trimestre	> 1.—	> Trimestre	> 1.50

Pagamento anticipato.

# ITA MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica  
per Due Mandolini e Chitarra**

**Direttore  
ALESSANDRO VIZZARI**

**SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI**

Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo  
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-  
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

## Catene d'oro

**MAZURKA APPASSIONATA  
PER DUE MANDOLINI E CHITARRA  
del Prof. ACHILLE SARDO**

Il Prof. Sardo è fra i collaboratori che godono le migliori simpatie dei nostri lettori. Difatti egli è sempre elegante ed ispirato e coi suoi ballabili si è specializzato. In *Catene d'oro*, questa nuova Mazurka del Prof. Sardo è la forma leggiadra ed insieme aristocratica che brilla e che procurerà all'Autore — non è difficile pronosticarlo — un nuovo e lieto successo.

In quarta pagina:

### LONTANANZA

Valzer (stile facile) per Mandolino solo - dello stesso Autore.

Invio agli Abbonati Annui per 1904

#### ALBUM PREMIO

##### SOMMARIO

- State felici - Valzer del Maestro R. Romano.
- Serenata Romantica - del Maestro G. Zuberoni.
- Ravenna - Mazurka di Concerto del Professor F. Tentarelli.
- Renza-Oriana - Polka del Maestro R. Romano.
- Love song - Mazurka del Professor A. Sardo.
- Grazietta - Mazurka per Mandolino solo del Maestro A. Vizzari.
- Letizia - Polka per Chitarra del Professor A. Saccomani.

Tutti questi pezzi sono per Mandolino e Chitarra.

(Prezzo per i non abbonati L. 4)

# Catene d'oro.

Per le nozze del mio carissimo amico  
Dottor FRANCESCO D'ANGELO  
colla distinta Signorina  
ANNA MARIA LAUDO

Mazurka appassionata.

Prof. Achille Sardo.

*Tempo un po' largo.*

1° Mandolino *p* *sottovoce e stacc.*

2° Chitarra *p* *leggeriss.*

*molto sentito il basso*

*sf* *sempre pp* *sf* *p*

*pp* *p*

*vibrato il basso*

*rinf.* *rall.* *ff* *p* *rinf.*

*rinf.* *rall.* *ff* *p* *rinf.*

*leg. stacc.* *p* *pp* *rinf.*

*p* *sentito* *rinf. armonico*

*armonico*

*decise* *mf* *decise*

*mf* *decise*

*ff*

*Fine.*

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO  
**Car. A. VIZZARI**  
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

**A**

*sentito*

*accordi dolci*

*dolciss.*

*p*

*f*

*mf*

**B**

*con smania*

*rinforz. sempre string.*

*smaniosamente*

1.

*allarg.*

*allarg. . . . .*

2.

Dall A al B poi  
D C al Fine.

The musical score is written for mandolin solo in G major, 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, and *stacc.*, and tempo markings like *legato*, *rall.*, *tempo*, and *al fortiss.*. There are also performance instructions like *sempre rinf.* and *pp stacc.*. The score is marked with 'Fine.' and includes two sections labeled 'A' and 'B'. The piece concludes with a *rall.* marking and a final *ff* dynamic.

Dall' A al B poi D. C. al Fine.

## CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA PER MANDOLINI E CHITARRA

Dal 5 ottobre 1904 questo periodico « Vita Mandolinistica » ha bandito un **Concorso Internazionale** per le seguenti composizioni musicali:

1.° **Preludio, Intermezzo, Serenata** (si comprendono in questa categoria anche le Barcarole, i Minuetti, le Gavotte ecc.)

2.° **Waltzer, Polke, Mazurke, Marche e Galop.**

3.° **Danze figurate** (Dancing, Waltzer, Boston, Season ecc.)

4.° **Pezzo di concerto per mandolino** (napolitano) solista.

5.° **Pezzo per Chitarra sola** (Fantasie, Gavotte, Balabili).

Le composizioni segnate coi numeri 1, 2 e 3 dovranno essere scritte e ridotte per 2 Mandolini e Chitarra, ma in modo che il 2° Mandolino sia *ad libitum*. È concesso però, specialmente per la 1° Categoria di introdurre, ed in casi eccezionali, la parte della Mandola ed anche del Liuto (Mandoloncello).

**SCADENZA DEL CONCORSO: 31 GENNAIO 1905**

**Tassa d' ammissione: Cent. 50 per ogni lavoro**

### PREMI

Alle composizioni premiate indicate al N. 1 verranno assegnati in ordine del merito i seguenti premi:

**Medaglia d' oro - Medaglia d' argento - Diplomi d' onore**

Per le altre composizioni:

**Medaglie d' argento - Diplomi d' onore**

Per le norme vedere i numeri precedenti.

I Signori Maestri e professori di musica che desiderassero prender parte al Concorso, sono pregati di leggere una **nota importante** che verrà inserita nel prossimo numero riguardante la gara di cui sopra.

**Errata Corrige** - Il numero precedente è uscito con alcuni errori, che malgrado siano già stati rilevati e corretti dai nostri intelligenti lettori, pure ne indichiamo alcuni: Al largo Mesto - Mandola 5ª battuta omissa sol bequadro e fa diesis minime sul rigo - And. App. (2°) Mandola 10ª battuta re diesis sale al mi. - Nel primo verso del sonetto leggasì lento e nel secondo irrompono.