

Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.) L. 3.50	» Semestre » 2.—	Un Anno (con pr.) L. 5.—	» Semestre » 3.—
» Trimestre » 1.—		» Trimestre » 1.50	

Pagamento anticipato.



GITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTORE
ALESSANDRO VIZZARI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

GAVOTTA-INTERMEZZO

per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

Premiata con Diploma di Medaglia d'Argento al nostro ultimo concorso

DEL

Prof. ROSARIO GARGANO

Teniamo in serbo una serie di composizioni nuove e pregevoli, che, pubblicate, serviranno ai nostri cortesi lettori per formarsi una raccolta delle più geniali ed interessanti. Ci piace intanto dare una prova di quanto ci è grato asserire pubblicando questa bellissima *Gavotta-Intermezzo* del valoroso nostro Collaboratore GARGANO. Egli ha profuso in essa tutto quel sentimento d'artista coscienzioso che lo rende ognora simpatico e desiderato. La sua *Gavotta* veramente mandolinistica, è un gioiello di morbidezza, di grazia civettuola ed irresistibile ad un tempo.

Dono agli Abbonati annui

Per 1905

RECONDITE ARMONIE

GRAN VALZER DI CONCERTO

Per Mandolino e Pianoforte * * * * *

* * * * * con accomp. di Chitarra ad libitum

DEL PROFESSOR

ACHILLE SARDO

(Prezzo per i non abbonati L. 4)

1.

2.

Dal % al * poi: Sostenuto.

Sostenuto.

(1) 1° Mandolino *ottava sotto*

ad lib.

(1) In mancanza del Quartetto.

CODA.

D. C. Gavotta dal 5. al * poi:

GRANDE SERATA MANDOLINISTICA

Ci scrivono da Lodi, 5 Giugno.

Il successo artistico della Grande Serata Mandolinistica del 31 Maggio è stato superiore all'attesa, sebbene molto ci si ripromettesse a priori dalla valentia degli esecutori e dei maestri, che dovevano concertare e dirigere i pezzi scelti con vero buon gusto e criterio.

Voler dire dettagliatamente delle dolcissime impressioni avute, sarebbe troppo lungo ed anche non troppo facile; riassumeremo, incominciando dal tributare il più largo plauso al M.^o Vizzari ed ai volenterosi Signori, che lo hanno aiutato ad allestire in breve tempo questa artistica festa — plaudendo all'abilità ed alla buona volontà dei maestri e dei concertisti, che in poche ore e con due sole prove, si trovarono pronti ad eseguire alla perfezione il non facile programma.

Il celebre maestro Munier — accompagnato al piano-forte dalla distinta musicista Sig.^a M. Rozza-Mari — fu pari alla fama che lo precedeva; seppe cavare dal suo mandolino accenti di vera passione e di tenera malinconia nel « Celebre notturno » di Liszt — seppe meravigliarci con toccate magistrali nel suo « Valzer concerto » — come seppe rendere con splendide coloriture la « Gavotta » ed il « Valzer boston » del M.^o Gargano, dei quali si assunse li, per la direzione, non avendo potuto l'autore, che si trova a Zara, per impegni sopraggiuntigli — recarsi a Lodi in tempo per concertare i suoi pezzi come già si era annunciato.

Un altro valente solista si dimostrò il Prof. Ercole Grechi di Pavia. Egli eseguì in modo mirabile col suo magico violino, « Danse Tsiganes » di Hachez; richiesto insistentemente del bis, eseguì un lungo pezzo di Berlioz, irto di difficoltà superata con rara maestria. Il prof. Grechi prese poi il posto del M.^o Gargano nel quartetto del M.^o Munier.

Fra i pezzi per orchestra il più ammirato fu « l'interludio » del M.^o Redeghieri, diretto dall'autore, ammirato per la dolce frase dalla quale si sviluppa o si incalza il finissimo lavoro di concertazione, e per la buona esecuzione.

Piacque il semplice e tenero minuetto del M.^o Pistani — da tanti anni nostro ospite. Modesto, senza pretese, questo piccolo lavoro è del resto, perfetto nello stile; fu eseguito con molta grazia. Con fine intelligenza e col buon gusto, che lo rende ovunque simpatico, il M.^o Morlacchi diresse il preludio « Italia mia » — splendida pagina del M.^o Bottacchiari.

Il I.^o Quartetto originale in sol magg. del M.^o Munier, una vera originale composizione, valse all'autore ed ai M.^o Grechi, Vizzari e Morlacchi, che con esso lo eseguirono, nudriti e caldi applausi.

Pure assai gustati ed applauditi: la fantasia « Raggio di luna » del M.^o Vastano — e la sinfonia « I Mandolinisti a Congresso » del M.^o A. C. Bracco, diretti dalla nervosa bacchetta del M.^o Vizzari.

In ultimo, la numerosa schiera degli allievi del vostro direttore (i più provetti già facevano parte dell'orchestra) insieme ai con-

certisti eseguì la di lui marcia « Lodi gentile » della quale si chiese il bis, che fu concesso.

Prima dell'ultima parte, il nostro Sindaco Comm. Avv. E. Caccialanza ed il Cav. G. B. Rossi, presidente della Camera di Commercio, consegnarono ai M.^o Redeghieri e Pistani — altri dei premiati nel concorso di « Vita Mandolinistica » i premi ottenuti.

L'associazione « Pro Lodi » aveva pure dato una medaglia per questo concorso, ma troppo tardi per poterla assegnare ad una categoria; si decise quindi di offrirla al M.^o Munier quale ricordo e quale segno di riconoscenza pel suo interessamento riguardo al concorso e quale presidente della Giuria.

Il M.^o Raffaele Gautiero di Milano, assistette al concerto, ed il M.^o Silvestri di Modena, non potendosi presenziare per impegni precedenti — telegrafò la sua adesione plaudendo con parole gentili ed affettuose alla « nobile festa. » G. U.

Esecutori che componevano l'orchestra mandolinistica:

Primi Mandolini: M.^o E. Grechi, Pavia - M.^o E. Porta, Como - M.^o R. Rossi, Como - M.^o G. Mutinelli, Lodi - M.^o E. Politti, Milano - Secondi Mandolini: M.^o E. Zanetti, Milano - M.^o C. Sampietro, Como - M.^o C. Mutinelli, Lodi - E. Colombo, Lodi - A. Braccio, Lodi - Mandole: M.^o A. Zanoni, Milano - M.^o E. Caretta, Traviglio - A. Botta, Como - A. Moretti, Milano - Chitarre: M.^o E. Sampietro, Como - M.^o E. Fietta, Pavia - E. Ariano, Lodi - M.^o E. Guarisco, Pavia.

Un concerto Mandolinistico a Milano

Ci scrivono da Milano, 2 Giugno.

Mi è grato informarvi di un concerto avutosi ieri a questo Istituto dei Figli della Provvidenza dove, in uno splendido salone vi si è radunato un uditorio elegantissimo. Erano presenti anche il Sindaco, Sen. Ettore Ponti, il Conte Milano, l'Avv. Mojana, il Cav. Gneccchi ed altre notabilità milanesi.

Furono eseguiti con lodevole affiatamento alcuni cori a due ed a quattro voci assai bene diretti dal M.^o Corio.

Ma la parte più simpatica e geniale del trattenimento fu l'esecuzione fine ed accurata di alcuni pezzi da parte di una numerosa orchestra mandolinistica, formata dai graziosi e minuscoli ragazzini dell'Istituto, i quali, sotto l'abile direzione del loro valoroso istruttore, maestro Armando Morlacchi, strapparono all'eletto uditorio i più vivi e calorosi applausi.

Piacque in modo speciale una riduzione del Morlacchi del *Madrigale di Florida*, un vero gioiello per quei simpatici istrumenti che l'eseguirono. PRES.

N. B. — Per rendere sempre più popolari le nostre pubblicazioni, abbiamo cercato l'opera di un valoroso riduttore perché, dietro richiesta, possa ridurle per qualsiasi complesso come per esempio: orchestra, orchestra alla Strauss, orchestra di strumenti a plettro, gran banda, piccola banda, piano-forte ecc.

Chiedere tariffa al nostro Direttore in Lodi, Via Voltorno 9.

Lieti annunciamo che quanto prima verrà pubblicata sul nostro periodico una Marcia per Quartetto a plettro dell'illustre Maestro PIETRO MASCAGNI.