

Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.) L. 3.50	» Semestre » 2.—	Un Anno (con pr.) L. 5.—	» Semestre » 3.—
	» Trimestre » 1.—		» Trimestre » 1.50

Pagamento anticipato.



ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra

DIRETTORE
ALESSANDRO VIZZARI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

IMPRESSIONI DI VIAGGIO

CAPRICCIO

per Mandolino e Chitarra (con 2.º Mandolino ad libitum)

Premiato con Diploma d'onore al nostro ultimo Concorso
del maestro

MÀXIMO PUENTE-ARNAO

Dal lontano Perù, il chiaro e distinto Maestro Máximo Puente-
Arnao, viene a portarci il suo valido contributo artistico con questo suo
Capriccio brillante descritto con semplice e fine arguzia armonica che
lo rende efficacissimo e pieno d'effetti. Tre pagine e tre temi facili,
divertenti ed interessanti. All' egregio autore, distinto chitarrista, i nostri
rallegramenti cordiali e gli auguri di un vivo successo.

Dono agli Abbonati annui

Per 1905

RECONDITE ARMONIE

GRAN VALZER DI CONCERTO

Per Mandolino e Pianoforte * * * * *

* * * con accompagn. di Chitarra ad libitum

DEL PROFESSOR

ACHILLE SARDO

(Prezzo per i non abbonati L. 4)

Impressioni di Viaggio.

Alla mia allieva Signorina
Elvira Raimondi distinta Chitarrista.

CAPRICCIO.

Maximo Puente - Arnao.

Tempo di Jota.

1. Mandolino *ff*

2. (ad libitum) Chitarra. *f*

2. *pp*

pp piano il 2° Mandolino

Movimento di Valzer.

p Cantabile.

p Cantabile. per la ripetizione

in mancanza di 2° mandolino

1.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Cav. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

2.

mf *ff* *pp* *delicato*

mf *ff* *pp* *delicato*

System 1: Three staves of music. The top staff has a first ending bracket labeled '2.'. Dynamics include *mf*, *ff*, and *pp*. The word *delicato* is written above the final measures.

p *ff*

p

System 2: Three staves of music. Dynamics include *p* and *ff*. A first ending bracket labeled '1.' is at the end.

2.

p *espress. poco meno* *rall. assai* *a tempo*

poco meno *rall.* *a tempo*

System 3: Three staves of music. Dynamics include *p*, *espress. poco meno*, *rall. assai*, and *a tempo*. There are first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'.

f

System 4: Three staves of music. The top staff has a dynamic marking of *f*. The bottom staff features a dense texture of chords.

ff *pp ritard.* *mf* *cres. e accell.*

pp ritard. *mf* *cres. e accell.*

D. C. la Jota al poi

System 5: Three staves of music. Dynamics include *ff*, *pp ritard.*, *mf*, and *cres. e accell.*. The text 'D. C. la Jota al poi' is written vertically between the staves.

All.^o moderato.

mf 1.^a volta -
2.^a volta -

ten.

1. 2.
un poco più mosso *f*

fff

IMPORTANTE

Per rendere sempre più popolari le nostre pubblicazioni ci siamo procurata l'opera di un valoroso ed intelligente strumentista, il quale, dietro richiesta, si presterà a ridurre le dette nostre pubblicazioni per qualsiasi complesso, come per esempio: orchestra, orchestrina alla Strauss, orchestra di strumenti a plettro, gran banda, piccola banda, pianoforte, ecc.

Chiedere la ridottissima tariffa al nostro Direttore in LODI (Milano) Via Volturno, 9.



Di prossima pubblicazione:

Gran Marcia per Quartetto a plettro dell'illustre Maestro **PIETRO MASCAGNI**.

Poika per Terzetto del valoroso e distinto Professore **CARLO MUNIER**.

Interludio per Quartetto, premiato con grande medaglia d'argento al nostro ultimo concorso del geniale artista maestro **EZIO REDEGHIERI**.