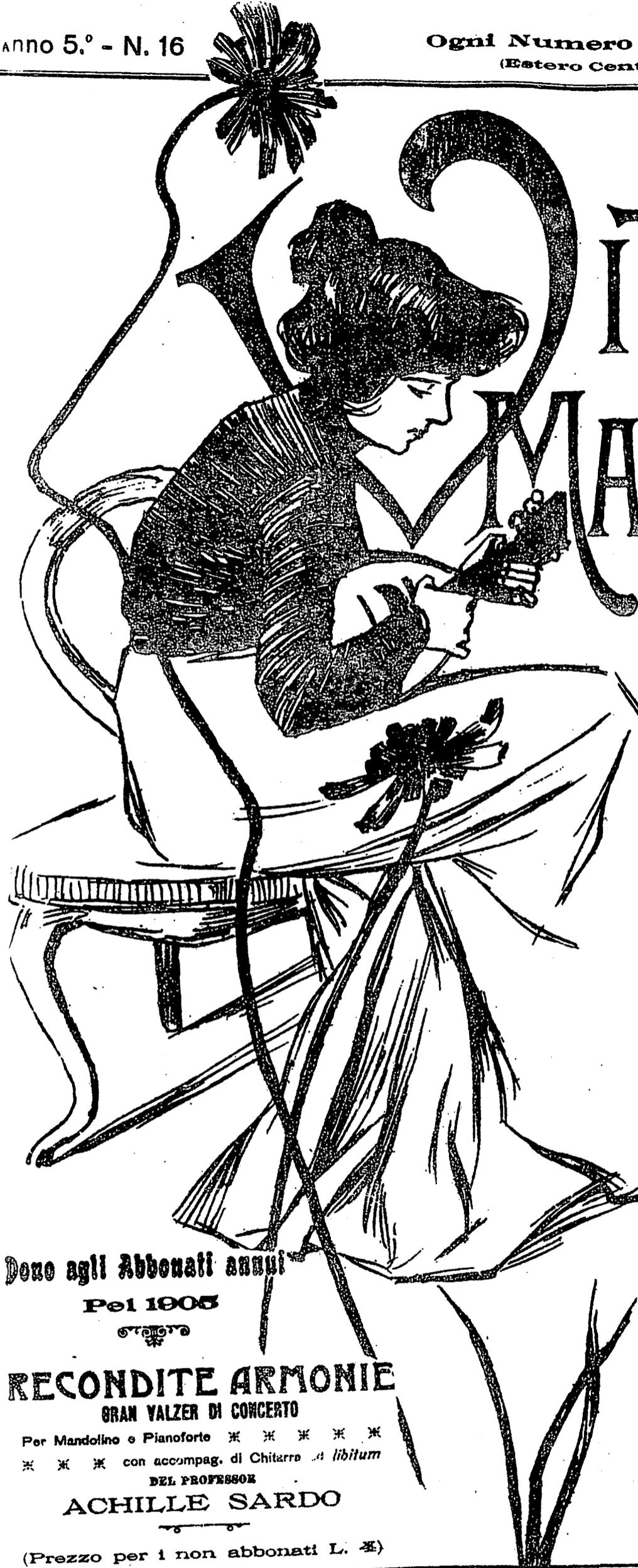


*Esce il 15 e il 30 d' ogni mese*



# RITA MANDOLINISTICA

### ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.) L. 3.50	> Semestre > 2.—	Un Anno (con pr.) L. 5.—	> Semestre > 3.—
> Trimestre > 1.—		> Trimestre > 1.50	

Pagamento anticipato

**Giornale di Musica**  
**per Due Mandolini e Chitarra**

**DIRETTORE**  
**ALESSANDRO VIZZARI**

**SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI**  
Ricevesi Musica per Mandolino o Violino solo  
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-  
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

## RITA

**MAZURKA**

Per Mandolino e Chitarra (con 2º Mandolino ad libitum)

Premiata con **DIPLOMA D'ONORE** al nostro ultimo Concorso internazionale

**DEL MAESTRO**

**C. GUINDANI**

*Rita, una gaia e vezzosa fanciulla che schiude la bocca agli accenti di tenerezza più soavi, che invita ai baci ed alle carezze più delicate, che trasporta alla gioia più spensierata della vita: ecco un breve commento a questa nuova e bella Mazurka del chiaro Maestro Guindani.*

In 4ª pagina:

## PENSAMIENTOS AMISTOSOS

Valzer facile per Chitarra sola

del Maestro **MAXIMO PUENTE-ARNAO**

**Dono agli Abbonati annui**

**Per 1905**

### RECONDITE ARMONIE

**GRAN VALZER DI CONCERTO**

Per Mandolino e Pianoforte \* \* \* \* \*

\* \* \* con accompagn. di Chitarra *ad libitum*

**DEL PROFESSOR**

**ACHILLE SARDO**

(Prezzo per i non abbonati L. 2)

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO  
 CAR. H. VIZZARI  
 Via Castellmorte, 1 - MILANO

Prop. dell' Editore.

112

Si ripete la 1<sup>a</sup> parte

Mazurka.

Introdne

Chitarra

Mandolino

1:

2:

M: C. GUINDANI.

RITA - Mazurka.

Biblioteca Y. Ishida  
 Kioto Giappone 1744

Trio.

First system of musical notation for the Trio section. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and *uniss.* (unison). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staff.

Second system of musical notation. It continues the Trio section with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with *uniss.* (unison). The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking.

Third system of musical notation. It features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. It continues the Trio section with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The system includes piano (*pp*) and fortissimo (*ff*) dynamic markings.

Fifth system of musical notation. It features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

# Pensamientos Amistosos.

Valzer facile per Chitarra sola.

A mi distinguida discipula  
la S<sup>ta</sup> ANITA SAENZ de ROMERO

M<sup>o</sup> Maximo Puente Arnao.

The musical score is written for guitar solo in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. A section labeled 'TRIO.' begins on the fourth staff, featuring a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The score concludes with a double bar line and the instruction 'D. C. al Fine.'.

## Echi della Serata Mandolinistica a Lodi

Vari giornali e periodici si interessarono a suo tempo della nostra festa mandolinistica che chiuse il nostro ultimo concorso musicale e con parole davvero lusinghiere, ne pubblicarono diffusi resoconti.

Per ultimo viene ora l'importante rivista *Musica e Musicisti* di Milano la quale nel suo ultimo numero del 15 agosto, così scrive:

« Non poteva arridere miglior idea al giornale di musica *Vita Mandolinistica* di Bologna, e l'idea non poteva essere attuata con tatto più squisito, epperò il successo non poteva essere che quello che fu: brillantissimo. *Vita Mandolinistica* aprì la sera del 31 maggio scorso il teatro Gaffurio di Lodi ad un'estetica lizza, ove i pezzi premiati dal concorso indetto dal sullodato giornale vennero eseguiti con ammirevole valentia da maestri e dilettanti mandolinisti. »

Poi, dopo aver tributato un plauso al nostro egregio direttore che ha promosso l'artistica festa, si diffonde sul valore e sulla esecuzione dei singoli pezzi ed infine pubblica

sei bellissime e riuscitissime illustrazioni che costituiscono — scrive *Musica e Musicisti* — la riproduzione più genuina di alcuni fra i più caratteristici episodi della inobliabile festa mandolinistica.

« Nella prima illustrazione l'intero gruppo degli esecutori del concerto è presentato in tutto il complesso dei suoi elementi, gruppo pittoricamente armonico quantunque chitarre e mandolini, l'arme della vittoria, riposino ai loro piedi, vinto ma eloquente piedistallo! »

« La seconda fotografia ritrae il gruppo sul suo *sancta sanctorum*, raccolto, cioè, nel palcoscenico del teatro Gaffurio intento alla prova suprema precedente l'arduo cimento. »

« Ed ecco, finita questa prova, ecco nel terzo bozzetto, il gruppo uscir dal teatro con aria balda, quasi che sulla fronte di ciascun concertista passi già il soffio della vittoria. — Una vignetta speciale è dedicata ai concertisti componenti l'ammirevole quartetto e che sono gli esimî professori Vizari, Munier, Grechi, Morlacchi. »

« Il quinto bozzetto ha colto il gruppo dei componenti l'orchestra proprio nel momento che si recava dal fotografo Marchi ». »