

Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.) L. 3.50	» Semestre » 2.—	Un Anno (con pr.) L. 5.—	» Semestre » 3.—
» Trimestre » 1.—		» Trimestre » 1.50	

Pagamento anticipato.

ITA MANDOLINISTICA

**Giornale di Musica
per Due Mandolini e Chitarra**

DIRETTORE

ALESSANDRO VIZZARI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevete Musica per Mandolino o Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere, abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

RAGGIO DI LUNA FANTASIA

per due Mandolini, Mandola e Chitarra

del Maestro D. VASTANO

Siamo lieti di pubblicare questa bella e delicata « Fantasia » del valoroso Maestro Vastano di Nuova York, dedicata alla figlia del Presidente della Repubblica Nord-Americana Teodoro Roosevelt il generoso ed illustre mediatore della pace russo-giapponese. Questa « Fantasia » ci fu inviata pel nostro ultimo concorso, ma è giunta quando il concorso stesso era già chiuso, per cui, per debito di lealtà, non si è potuta ammetterla all' esame della Giuria.

Ciò malgrado, non fu messa in disparte, anzi fu eseguita alla nostra Serata di Lodi dove il pubblico eletto, colle sue vive approvazioni, dimostrò di aver gustati ed apprezzati i sommi pregi di fattura e di ispirazione di cui è ricca questa breve e caratteristica Fantasia. — Un pezzo, insomma, che noi raccomandiamo ai nostri diligenti lettori e più specialmente ai Circoli Mandolinistici.

Al Maestro Vastano vadano intanto i nostri sinceri rallegramenti.

1905 agli Abbonati annui

Pel 1905

SECONDE ARMONIE

GRAN VALZER DI CONCERTO

per Mandoline e Pianoforte * * * * *

* * con accomp. di Chitarra ad libitum

DEL PROFESSOR

ACHILLE SARDO

Prezzo per i non abbonati L. 4)

A Miss Alice Roosevelt.
Raggio di Luna.
Fantasia.

M^o D. VASTANO

Andante.

1. Mandolino
2. Mandola
Chitarra

dolce
dolce
f dolce
cres.

And^{te} Cantabile.

decise
decise

Chitarra facilitata

allarg.

a tempo
a tempo

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
CAV. A. VIZZARI
Via Castelmerrone, 1 - MILANO

First system of musical notation, consisting of five staves. It features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, consisting of five staves. It begins with the tempo marking "Allegretto." and a circled cross symbol. The system includes markings for "rall." and "scherz." (scherzo).

Third system of musical notation, consisting of five staves. It includes markings for "rall." and "a tempo".

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. It includes markings for "1.", "rall.", and "a tempo".

Fifth system of musical notation, consisting of five staves. It includes markings for "2.", "Moderato.", and "rall.".

First system of musical notation, consisting of three staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It begins with the instruction "Mod.^o a piacere." and "Dal Φ al Σ ". The tempo is marked "1.^o tempo".

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes the instruction "ad lib." and "rall.". The tempo is marked "1.^o tempo".

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings "pp", "p", and "dolciss.". It also features the instruction "allarg.".

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings "p", "pp", and "ppp", along with the instruction "morendo". It also features the instruction "sostenendo".