

Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ABBONAMENTI	
Per l'Italia	Per l'Estero
Un Anno (con pr.) L. 3.50	Un Anno (con pr.) L. 5.—
> Semestre > 2.—	> Semestre > 3.—
> Trimestre > 1.—	> Trimestre > 1.50

Pagamento anticipato.



Giornale di Musica
per
Due Mandolini e Chitarra

DIRETTORE
ALESSANDRO VIZZARI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione.

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

MARCIA

DELL'ILLUSTRE MAESTRO

PIETRO MASCAGNI

Riduzione per quartetto a plettro

DEL

M.º UGO BOTTACCHIARI

Dono
agli
abbonati annui
per 1905

Recondite armonie

Gran Valzer di Concerto
per Mandolino e Pianoforte, con
accomp.º di Chitarra ad libitum.

del Prof.º
Achille Sardo

MARCIA

DI
Pietro Mascagni.

Rid: di Ugo Bottacchiari.

Introduzione

1. Mandolino *f risoluto*

2. Mandola. *f*

Chitarra. *f*

Pausa A

opp.

ff **B**

f p schers. ff p

pp

1.

Vietata la riproduzione.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
SAV. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

2. Pausa Si ripete dal A al B Pausa Fine. Fine.

Trio. *f con slancio* *pp* *pp* *pp*

cres.

sempre

Si ripete una volta la 1.^a parte
del Trio indi D. C. tutto sino al
Fine.

CONCERTI MANDOLINISTICI

Ci mandano da *Lodi 22 Settembre 1905.*

Nella serata musicale "Pro Calabria", tenuta al Gaffurio, la sera del 21 corr. dove furono applaudite le dilettanti di canto lodigiane Signorine Pavesi e Codeleoncini, accompagnate al pianoforte dal M.^o Balladori — la cieca suonatrice d'arpa Signorina Valenti — dove il celebre baritono Sammarco ed il violinista Prof. Polo, accompagnati dal M.^o Pietro Sormani, procurarono al numeroso ed eletto uditorio, vere e vive emozioni — il Circolo Mandolinistico Lodigiano esegui, sotto la direzione del nuovo maestro De-Stefani, una fantasia dell'opera *Ruy-Blas*, in modo encomiabile. — Infine la Banda Municipale, alla quale il M.^o Balladori dedica la sua attività e l'anima sua artistica, esegui magistralmente due mosaici sulle opere *Iris* di Mascagni e *Tannhäuser* di Wagner.

G. B.

Ci mandano da *Como 20 Settembre.*

Ieri sera un pubblico numerosissimo e scelto si diede convegno nel salone principale dell'Esposizione, per ascoltare l'annunciato concerto dell'orchestra del Circolo Flora. Mirabilmente diretta dal Signor Luigi Guarisco, esegui il difficile programma con vero gusto artistico e con bell'affiatamento.

Tutti i pezzi furono fragorosamente applauditi, specie i potpourry dell'*Iris* e della *Bohème*. Applauditi

pure il galoppo del nostro concittadino signor Porta e le vostre apprezzate pubblicazioni: *Raggio di luna* del Vastano e *Gavotta-Intermezzo* del Gargano.

Visto l'esito insperato di questa serata, il Comitato Esecutivo dell'Esposizione si ripromette poter ottenere dalla detta orchestra un altro concerto.

X.

CONCORSI MANDOLINISTICI

Carrara — Settembre 1905 — Concorso nazionale di esecuzione per orchestre di strumenti a plectro.

Rivolgersi al Circolo Mandolinistico Guido Monaco

Monaco (Principato) 1906 — Grande Concorso Internazionale di esecuzione con grandi premi.

Rivolgersi Estudiantina Monegasque.

Pisa — Novembre 1905 — Concorso nazionale di esecuzione.

Rivolgersi al Circolo locale Giuseppe Verdi.

Nel prossimo numero pubblicheremo:

CHARMANTE SILHOUETTE
DANCING del M.^o AMEDEO AMEDEI

TÊTE À TÊTE
POLKA BRILLANTE di LETTERIO BARBERA