

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

# ITA MANDOLINISTICA

### ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
> Semestre	> 2.—	> Semestre	> 3.—
> Trimestro	> 1.—	> Trimestro	> 1.50

Pagamento anticipato.

*Giornale di Musica*  
per  
Due Mandolini e Chitarra

DIRETTORE  
**ALESSANDRO VIZZARI**

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI  
Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo  
di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti di-  
rigere alla nostra Amministrazione.

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

## CHARITAS

GRAN VALZER per Mandolini, Mandole e Chitarra  
del Maestro **GIUSEPPE MACCHIOTTI**

CAPO MUSICA NEL 21° REGGIMENTO FANTERIA

Il valore del nostro collaboratore M.<sup>o</sup> Macchiotti è già noto, non solo ai nostri assidui lettori, ma altresì nel mondo artistico musicale e perciò un suo nuovo lavoro sarà accolto col più vivo interesse. L'egregio Autore, coltissimo musicista, Direttore distinto ed apprezzato di una fra le più rinomate musiche militari di fanteria, cui dedica la sua attività d'artista geniale e coscienzioso, ci ha scritto un ballabile dolizioso e nel contempo orecchiabile perché facile; requisito indispensabile per renderlo immensamente gradito ai mandolinisti, che, in gran parte, amano e vogliono questo genere di composizioni. — Il Circolo Mandolinista e Mandolinisti di Cremona cui questo Valzer è dedicato, saprà col suo valore farne pure riflettere l'armonizzazione fine, semplice, pittoresca e popolarizzarlo in quella Città dove — è doveroso ricordarlo — il mandolinismo è sinceramente e giustamente apprezzato ed aiutato.

In 4.<sup>a</sup> pagina:

**LEA** POLKA (premiata) per 2 Mandolini e Chitarra  
del Prof. **SALONNE VACCHELLI**

**Dono**  
agli  
abbonati annui  
per 1905

*Recondite armonie*

Gran Valzer di Concerto  
per Mandolino e Pianoforte, con  
accomp.<sup>o</sup> di Chitarra ad libitum,

del Prof.<sup>o</sup>

*Achille Sardo*

# CHARITAS.

## Gran Valzer.

Introd.<sup>ne</sup> *Tempo di Valzer. Moderato.*

M.<sup>o</sup> Giuseppe Macchiotti.

1.<sup>mi</sup>  
Mandolini  
2.<sup>di</sup>  
Mandole  
Chitarra

Valzer.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO  
Cav. A. VIZZARI  
Via Castelmorrono, 1 - MILANO

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves feature melodic lines with the instruction *cres. sempre* written above them. The bottom two staves provide harmonic accompaniment with chords and bass lines.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The notation continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, consisting of four staves. This system is characterized by the use of *pp* (pianissimo) dynamics across all staves, indicating a softer, more delicate texture.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It continues the melodic and harmonic themes established in the previous systems, maintaining the *pp* dynamic.

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. It concludes the page with first and second endings, marked '1.' and '2.', leading to the end of the piece on this page.

(Vedi continuazione al numero prossimo.)

# Lea - Polka

*Introd.* **POLKA.** *Salonne Vacchelli.*

1° Mandolino  
2° Chitarra

*p* *p* *p* *cres.* *f* *f* *p* *pp* *pp*

TRIO.

1. 2. 1. 2.

D. C. la Polka al Fine.

Nel numero prossimo faremo noto il sommario dello splendido ed interessantissimo **ALBUM** che offriremo agli abbonati annui del 1906.