



Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ITA MANDOLINISTICA

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
> Semestre	> 2.—	> Semestre	> 3.—
> Trimestre	> 1.—	> Trimestre	> 1.50

Pagamento anticipato.

Giornale di Musica
per
Due Mandolini e Chitarra

DIRETTORE
ALESSANDRO VIZZARI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione.

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

CHARITAS

(continuazione e fine del numero precedente)

GRAN VALZER

per Mandolini, Mandole e Chitarra

del Maestro **Giuseppe Macchiotti**

Capo Musica del 21.° Reggimento Fanteria

Dono
agli
abbonati annui
per 1905

Recondite armonie

Gran Valzer di Concerto
per Mandolino e Pianoforte, con
accomp. di Chitarra ad libitum.

del Prof.
Achille Sardo

CHARITAS.

Gran Valzer.

(Seguito e Fine del numero precedente)

M.^o Giuseppe Macchiotti.

A

Trio.

B

Dal A al B

Volte

Prop. riservata.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
Car. A. VIZZI
Via Castelmorrobè. 1. MILANO

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves contain melodic lines with slurs and ties. The bottom two staves contain a bass line with chords and rhythmic patterns. The instruction *cres. sempre* is written above the second and third staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves contain melodic lines with slurs and ties. The bottom two staves contain a bass line with chords and rhythmic patterns. The instruction *f* is written above the second and third staves, and *p* is written above the fourth staff.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves contain melodic lines with slurs and ties. The bottom two staves contain a bass line with chords and rhythmic patterns. The instruction *dolce* is written above the first staff, and *pp* is written above the second and third staves.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves contain melodic lines with slurs and ties. The bottom two staves contain a bass line with chords and rhythmic patterns. The instruction *p* is written above the first staff, and *cres.* is written above the second staff.

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves contain melodic lines with slurs and ties. The bottom two staves contain a bass line with chords and rhythmic patterns. The instruction *Brillante.* is written above the third staff, and *pp* is written above the first, second, and fourth staves.

Musical score for a piece, likely a fantasia for mandolin solo. It consists of four systems of music, each with four staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody. The third system is marked "Meno." and includes dynamic markings "pp" in the second, third, and fourth staves. The fourth system is marked "Allegro." and includes "rall. sempre e dim." and "pp" markings. The piece concludes with a "Fine." marking.

Il nostro dono agli abbonati del 1908

È un ricco ed interessante *Album* contenente 12 fitte pagine di musica, stampata con incisione nitida su carta elegantissima.

Il fascicolo contiene:

- 1.° Pagina d'Album per mezzo soprano con accompagnamento di Piano e Mandolino (o Violino). - Parole di N. N. - Musica di E. REDEGHIERI.
- 2.° Valzer romantico per Mandolino e Chitarra di C. MUNIER.
- 3.° Sérénade-Barcarolle (*premiata*) per due Mandolini e Chitarra di E. M. LELLO.

4.° II.° Aria variata - Fantasia di Concerto per Mandolino solo di C. MUNIER.

5.° Dolce casa natia - Marcia (*premiata*) per 2 Mandolini e Chitarra di A. SARDO.

Questo elegante fascicolo, mentre provvede ad accontentare le esigenze di tutti i gusti, si farà vivamente notare per la varietà e per la genialità delle composizioni che contiene.

Il Prof. MUNIER ci ha scritto - per noi espressamente - delle pagine che offrono la prova più squisita e più fresca dell'inesauribile suo genio creativo. La patetica e non difficile *aria variata* sarà accolta certamente con vivissimo compiacimento dai buoni mandolinisti.

Il Maestro REDEGHIERI di cui è ancor viva la memoria del suo magico *Interludio* qui pubblicato, ci ha scritto una

romanza in cui ha trasfuso tutto il suo sentimento soave e tenero di compositore fine e delicato.

Gli altri due lavori di LELLO e SARDO furono degnamente premiati al nostro ultimo concorso e non occorre quindi dire altro.

Insomma, il nostro *Album* è di una importanza affatto eccezionale e senza esagerare, siamo sicuri di ottenere un plebiscito di soddisfazione da tutti gli abbonati vecchi e nuovi.

Il nostro dono verrà tosto inviato a tutti coloro che ci invieranno l'importo dell'abbonamento di sole **L. 3.50.**

Per i non associati il fascicolo suddetto costa **L. 3** nette.