

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese



ITA

MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per
Due Mandolini e Chitarra

DIRETTORE
ALESSANDRO VIZZARI

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI
Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo
di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti di-
rigere alla nostra Amministrazione.

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

a) **REMEMBRANZAS**

Polka Marcia per Chitarra sola, premiata al nostro ultimo concorso
con diploma d'onore

del Maestro **MAXIMO PUENTE-ARNAO**

b) **BALLI CHI VUOLE**

Mazurka per 2 Mandolini e Chitarra del Prof. **Letterio Barbera**.

c) **MARIA**

Polka per Mandolino solo del Prof. **Dante Spaggiari**.

È questo un numero eccezionalmente variato ed interessante che avrà il più largo favore
specie nei chitarristi i quali troveranno una stupenda chitarrata di un valoroso suonatore di
chitarra, del Maestro **Puente-Arnao** di Lima (Perù).

Dono

agli
abbonati annui
pel 1906

- 1.º PAGINA D'ALBUM - Maestro E. Redegheri.
- 2.º VALZER ROMANTICO - Prof. C. Munier.
- 3.ª SÉRÉNADE BARCAROLLE - Maestro E. M. Lello.
- 4.º II.ª ARIA VARIATA - Prof. C. Munier.
- 5.º HOME, SWEET HOME - Marcia - Prof. A. Sardo.

Remembranzas!

Polka-Marcia di concerto per Chitarra sola.

M.^o Puente Arnao.

Introd.^{no} *Con brio.*



Tempo di Marcia.



D. C. al Fine.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
3av. A. VIZZARI
Via Castelmorrone, 1 - MILANO

All'amico Giuseppe Padalino
Esimio Maestro di Musica.

"Balli chi vuole,"

Mazurka Carnevalesca.

Introd.^{ne}

LETTERIO BARBERA.

Mazurka.

1.
Mandolino

2.

Chitarra

Musical notation for the introduction of the Mazurka, featuring Mandolino and Chitarra parts. The music is in 3/4 time and D major. The Mandolino part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic. The Chitarra part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic. The introduction concludes with a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic.

Musical notation for the first system of the Mazurka. The Mandolino part features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The Chitarra part features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The music is in 3/4 time and D major.

Musical notation for the second system of the Mazurka. The Mandolino part features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The Chitarra part features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The music is in 3/4 time and D major.

Musical notation for the third system of the Mazurka. The Mandolino part features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The Chitarra part features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The music is in 3/4 time and D major.

Fine.

Trio.

Musical notation for the Trio section of the Mazurka. The Mandolino part features a piano-piano (*pp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The Chitarra part features a piano-piano (*pp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and D major.

Musical notation for the final system of the Mazurka. The Mandolino part features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The Chitarra part features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The music is in 3/4 time and D major.

Introd^{ne}

Dante Spaggiari.

Polka.

pp con grazia brillante

mf

pp

ff

I^a parte poi Trio.

Trio.

I^a parte del Trio poi D. C.

Ai lettori

Siamo al solito discorsetto di ogni fine d'anno.

Potremmo ricordare ai nostri lettori quanto abbiamo fatto in pro' del mandolinismo - segnatamente della manifestazione mandolinistica che ha avuto luogo a Lodi promossa ed organizzata dal nostro Direttore; potremmo dire pure quali incoraggiamenti, e quali attestazioni di stima abbiamo avuti specialmente in questi ultimi tempi; potremmo infine esporre quale sarà l'azione nostra per l'avvenire e quali sono i nostri progetti che stanno, noi lo speriamo, maturando. Ma questa specie di *auto réclame* a noi non piace perchè ci sembra poco confortante.

Noi preferiamo fare quel poco che ci è dato senza tante chiacchiere e senza tanto rumore. Preferiamo mantenere invece costante ai nostri lettori quel senso di soddisfazione che si prova quando si riceve il proprio giornale ben fatto, abbellito, migliorato di una nuova composizione di autore illustre od apprezzato, perchè sopra tutto noi teniamo assai all'elevazione morale di *Vita Mandolinistica*.

E questo nessuno ce lo potrà disconoscere perchè - senza contare le composizioni dei nostri soliti buoni collaboratori - solo in quest'anno *Vita Mandolinistica* ha pubblicato lavori inediti di Mascagni, Munier, Redeghieri, Amadei, Macchiotti, Vastano che per i nostri lettori rappresentano altrettante piccole gemme.

Certo non siamo riusciti ad accontentare tutti i nostri cooperatori. Ma la colpa non è nostra. Molti lavori, di eccezionale importanza, aspettano il proprio turno per essere pubblicati; altri invece aspettano di essere ritoccati e corretti. Purtroppo ve ne sono anche molti che meriterebbero - come suol dirsi - il cestino; ma ciononpertanto la buona volontà di tanti dilettanti che si affollano intorno al nostro giornale, non trova disprezzo mai nel nostro paziente Direttore, il quale ha per tutti una parola cordiale di incoraggiamento e di aiuto.

Ma troppo ci siamo indugiati avanti di esprimere ai nostri lettori, abbonati e non abbonati, la nostra più viva gratitudine per quanto hanno portato all'attivo del nostro periodico. Non vogliamo indagare se in passato *Vita Mandolinistica* ha avuto un'accoglienza come in quest'anno; solo - lusingati - rileviamo che la nostra tiratura ha fatto enormi progressi.

È ben giusto e doveroso rendere perciò visibile ai nostri lettori la nostra compiacenza per incoraggiarli a darci sempre per l'avvenire il loro appoggio costante, sia morale che materiale.

E mentre *Vita Mandolinistica* sta per compiere il suo primo lustro di vita, noi con animo grato inviamo a tutti - amici vecchi e nuovi - i nostri più caldi auguri per il nuovo anno.

Nei prossimi numeri pubblicheremo:

- a) **Mesto sorriso** - tempo di Mazurka per Mandolino e piano del Maestro **Raffaele Gautiero**.
- b) **Bacio d'amore...** Valzer boston per quartetto (premiato colla medaglia della Città di Lodi) del Maestro **Rosario Gargano**.
- c) **Mi sorride dal ciel...** Elegia del M.^o **D. De Giovanni**.

Togliamo dalla nuova e già diffusissima rivista **LA MASCHERA** che si pubblica a Napoli, il seguente cenno che ci riguarda.

La « *Vita Mandolinistica* » è una splendida ed elegante pubblicazione musicale, diretta con intelletto ed amore dal prof. Alessandro Vizzari. Negli ultimi fascicoli da noi ricevuti sono compresi: una *Gavotta* di Barbera; un *Dancing* (Charmante Silhouette) di Amadei; una *Marcia* di Pietro Mascagni. Il prezzo d'abbonamento a questa elegante pubblicazione così utile per i dilettanti è di L. 3,50, ed ogni numero costa cent. 15.

Ringraziamenti ed auguri alla importante rivista.