



Esce il 15 e il 30 d' ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.—
> Semestre	> 2.—	> Semestre	> 3.—
> Trimestre	> 1.—	> Trimestre	> 1.50

Pagamento anticipato.

ITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per
Due Mandolini e Chitarra

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti dirigere alla nostra Amministrazione.

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene:

Serenata Lucitese

PRELUDIO PER MANDOLINI, MANDOLA E CHITARRA

DI

ARMANDO MINICUCCI

Un buon numero di lavori pregevolissimi per ispirazione e per fattura hanno fatto del Minicucci uno dei nostri migliori collaboratori. Egli è giovanissimo essendo nato a Lucito (Campobasso) il 2 Marzo 1884; fu dotato dalla natura di un'ispirazione dolce, capricciosa e popolare, come lo dimostrano le sue composizioni musicali. Finissimo sempre, originale nel concepire, elegante nel dar forma alle idee nel lavoro di concertazione, il Minicucci offre in questo « Preludio » una novella prova di quelle rare attitudini di compositore che gli valsero e gli varranno sempre successi invidiabili.

Dono

agli
abbonati annui
per 1906

- PAGINA D'ALBUM - Maestro E. Redegheri
- VALZER ROMANTICO - Prof. C. Munier.
- SÉRÉNADE BARCAROLLE - Maestro E. M. Lello
- II.ª ARIA VARIATA - Prof. C. Munier.
- HOME, SWEET HOME - Marcia - Prof. A. Sardo

Serenata Lucitese. Preludio.

All'Onorevole e Distintissimo Comm.
Dottor FRANCESCO FEDE
Deputato al Parlamento - Con profonda stima dedico.

Armando Minicucci.

Adagio.

1° 2°
Mandolini *pp* *dolciss.*

3° 4°
Mandola *p* *sentito*

Chitarra *pp*

p *cres.*

p *cres.*

p

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

p *cres. animando*

p *cres. animando*

f *allarg.*

f *allarg.*

f *allarg.*

ff

ff

ff

f *dim.*

f *dim.*

p *allarg.*

p *allarg.*

pp

pp

pp

Prop. riservata.

NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
GAY. A. VIZZANI
Via Castelmorrono, 1 - MILANO

All^o giusto.

Sostenuto.

3

ff

pp con sentimento

pp

allarg.

p

This system contains the first four staves of music. The first two staves are marked *ff*. The third staff is marked *pp con sentimento*. The fourth staff is marked *pp*. A section marked *allarg.* begins in the third measure of the fourth staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

cres.

f dim.

cres.

f dim.

cres.

f dim.

This system contains the next four staves of music. Each staff has a *cres.* marking followed by a *f dim.* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

p

p

p

Dal § al *

This system contains the next four staves of music. Each staff begins with a *p* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

p

cres.

rall.

f

p

cres.

rall.

f

p

cres.

rall.

f

This system contains the final four staves of music. Each staff has a *p* marking, followed by a *cres.* marking, then a *rall.* marking, and finally a *f* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Andante. (sostenuto in due)

pp molto espress.
pp
pp

cres. affrett.
cres. affrett.

f cres. ff a tempo
f cres. ff a tempo
f cres. ff

stent.
stent.
stent.

largamente
largamente
largamente