



ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 8.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.-
„ Semestre	„ 2.-	„ Semestre	„ 3.-
„ Trimestre	„ 1.-	„ Trimestre	„ 1.50

Pagamento anticipato

Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

ITA MANDOLINISTICA

Periodico Musicale

per Mandolini e Chitarra

DIRETTORE ARTISTICO

Maestro AMEDEO AMADEI

Per abbonamenti e per la parte amministrativa
dirigersi all'Amministrazione in Bologna
Per la parte artistica (invio di composizioni etc.)
al Direttore, Capomusica nel 73º Fani. in Bergamo

Non si restituiscono i manoscritti

Questo numero Contiene:

SORRISO

VALZER

per due Mandolini e Chitarra

di LEONE VOLPIS

Dono

agli

abbonati annui
per 1907

- 1.º PLAINTE DES ONDES - Idylle
G. GUINDANI
- 2.º INAUGURAZIONE - Marcia
G. PLANTONI
- 3.º PER TE SOLA - Masurka A. SARDO
(premiata con Med. d'Argento)
- 4.º IDEAL - Valzer - A. MINICUCCI
- 5.º MERCI BIEN - Contra-danse - L. SCORRANO
- 6.º DESIDERI e SPERANZE - Masurka per Chitarra
G. B. BATTISTINI

SORRISO.

VALZER

L. VOLPIS.

Alla Signora
ROSA PAULOVICH

Introd^{ne}

1. Mandolino *p* *tratt.*

2. Chitarra *p*



VALZER.



NUOVO EDITORE PROPRIETARIO
GAY. R. VIZZARI
Via Castelmorone, 1 - MILANO

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves contain accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) on the first and second staves.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. A dynamic marking of *mf* is present on the second staff.

Si ripete la 1.ª parte.

Entrata.

Trio.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It is divided into two sections: "Entrata" and "Trio". The "Trio" section begins with a double bar line and a key signature change. Dynamic markings include *p* (piano) on the second and third staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the "Trio" section with piano accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) on the second and third staves.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the "Trio" section. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) on the second and third staves.

Sixth system of musical notation, consisting of three staves. It concludes the "Trio" section. Dynamic markings include *p* (piano) on the first and second staves.

D. C. dal Valzer



CONCORSO MUSICALE

1907

Sino a tutto il 31 dicembre 1907 **VITA MANDOLINISTICA** apre un concorso per le seguenti composizioni:

- a) **Notturmo, Serenata, Berceuse, Romanza, Minuetto, Gavotta etc.**
- b) **Valzer, Mazurka, Dancing, Polka, Galop, Marcia.**
- c) **Pagina d'album.**

Le composizioni della categoria **a** devono essere per due Mandolini, Mandola e Chitarra;

quelle della categoria **b** per due Mandolini e Chitarra;

quelle della categoria **c** per Chitarra sola.

Le composizioni della categoria **a** e **b** potranno anche essere per Mandolino e Pianoforte; ma dovranno in tal caso avere l'accompagnamento **ad libitum** per Chitarra, in sostituzione del Piano.

Le suddette composizioni dovranno essere di non difficile esecuzione e non dovranno sorpassare le **tre pagine di stampato**, quelle delle categorie **a** e **b**, ed **una pagina** quelle delle categorie **c**.

Esse saranno distinte da un motto.

Lo stesso motto sarà ripetuto su di una busta chiusa contenente: Nome, cognome ed indirizzo dell'autore.

Busta e Musica saranno spedite direttamente al Direttore **Maestro Amedeo Amadei, 73.° Fanteria, Bergamo.**

Saranno aperte le buste dei soli lavori premiati.

I lavori premiati rimarranno proprietà di **Vita Mandolinistica**, saranno stampati ed ogni autore riceverà in dono **50 copie** del proprio lavoro.

Non occorre alcuna tassa d'ammissione

I premi consisteranno in artistici Diplomi di 1.°, 2.° e 3.° grado