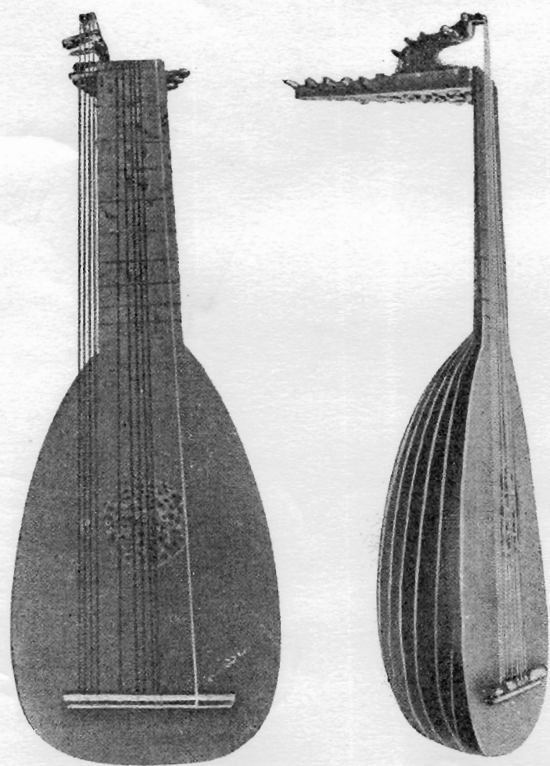


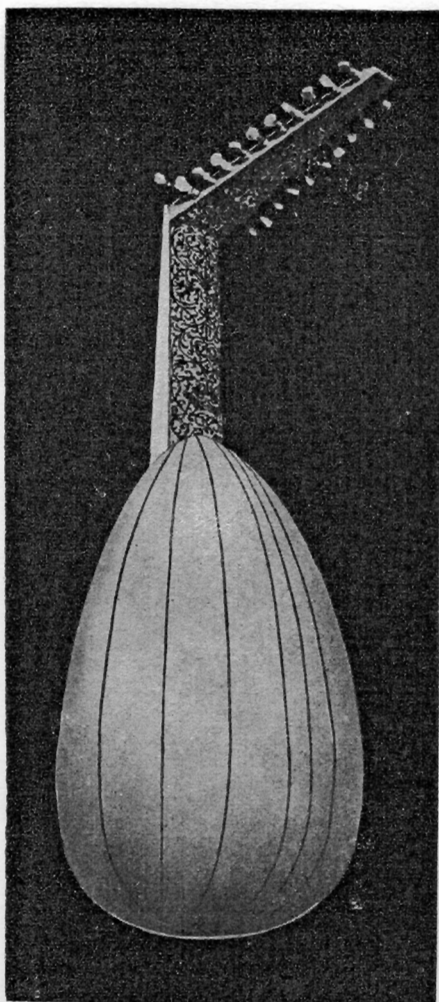


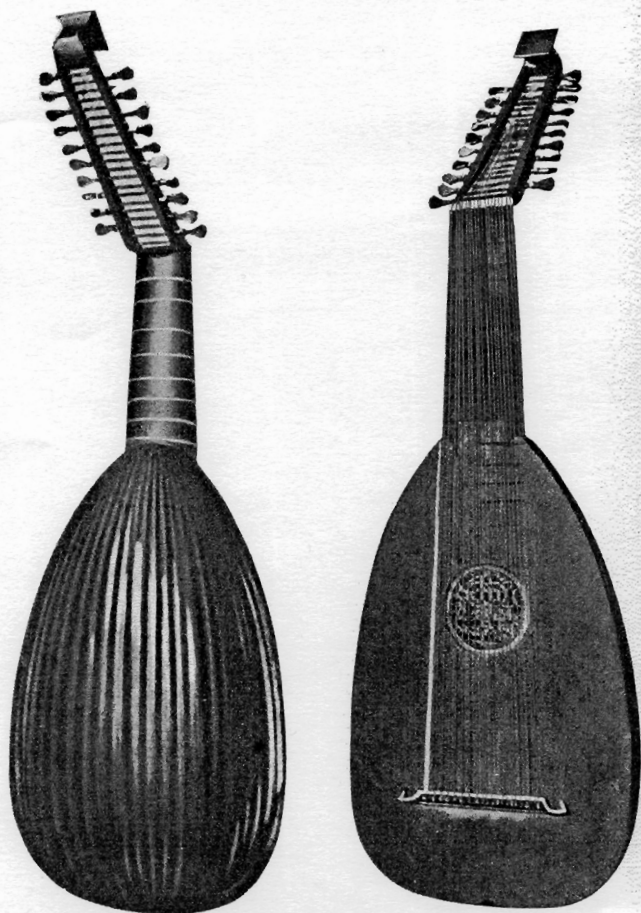
リ ウ ー ト

千六百年。ローレンティウス●グライフなるものの作。

リウート

伊國ヴェネツィアに於て十七世紀の初期に作られたるもの。リウートの全盛期に於ける作品なり。
(英國ヴァイクトリア・アルバート博物館蔵)



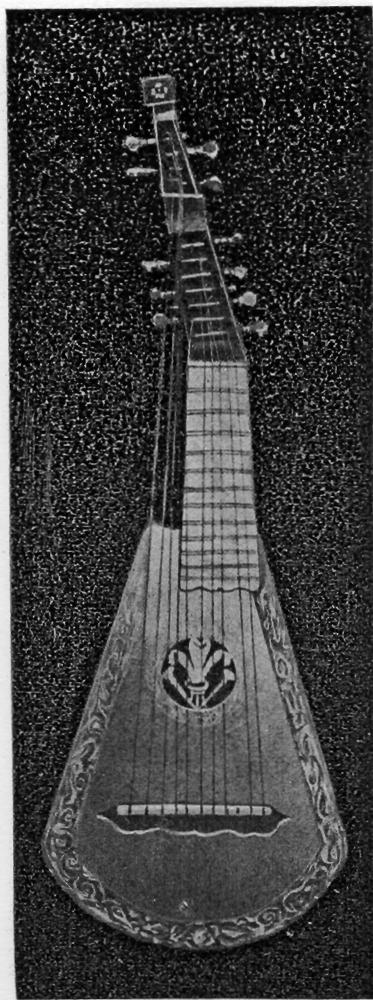


リウート

千六百年伊太利バドヴァのヴェンデリオ・ヴェネレの作。長さ四十二吋、胴體の最大幅十四吋半、厚さ八吋、指板の幅四吋、絃數二十にしてエンジェルによれば高十二絃は二本宛同音とし低八絃は獨立せしめ短二調に合す云ふ。

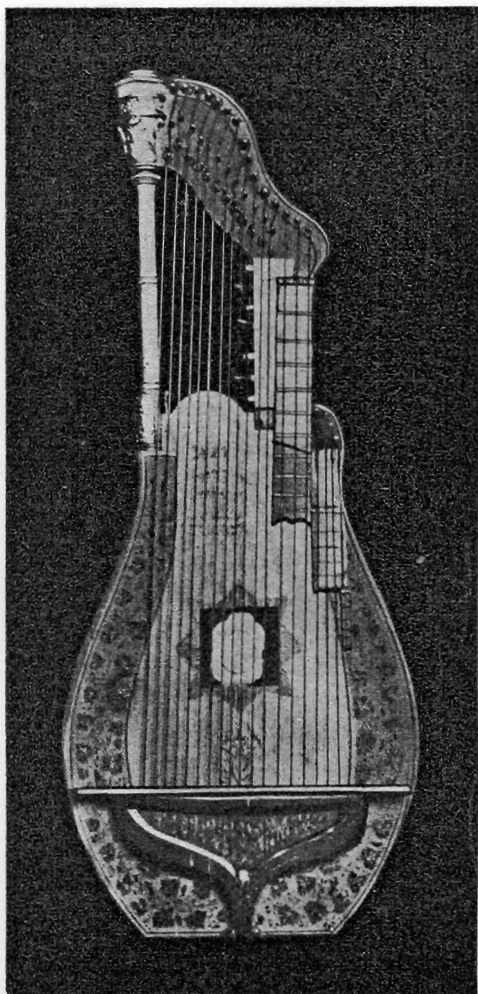
テオルボの一種

英國ハーレーなるものの作。十九世紀の初期と認めらる。特にハーブテオルボと名付く。隨所に直線を用ひたる爲樂器の形狀よりしては甚粗野なる感を與ふ。(英國ヴィクトリア・アルバート博物館藏)



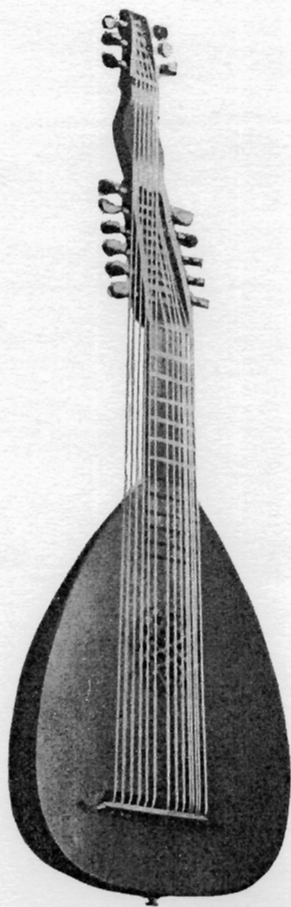
テオルボの一種

英國にありたる伊太利人ヴェントウラなるものによりて作られハープ・ヴェントウラと名附けらる。リット類の樂器にハープの構造をとり入れたる極端なる例。十九世紀初期（英國グイットリア・アルバート博物館藏）



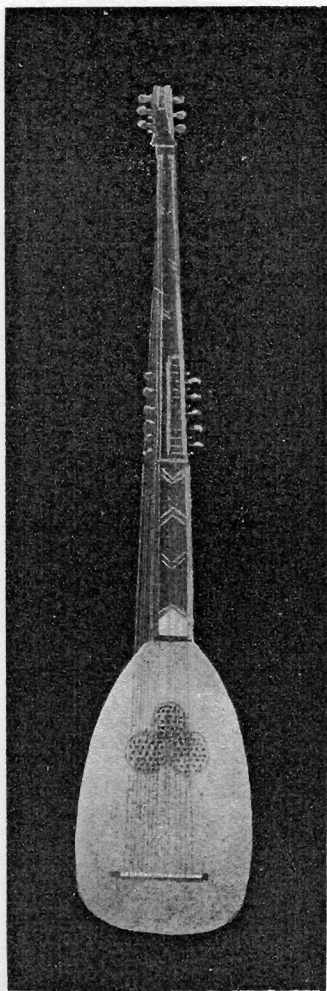
テ
オ
ル
ボ

此テオルボは近代の作にして構造上稍新様式を加味せり。但しテオルボは近時全く使用せられず。單に標本と見るを妥當とす。



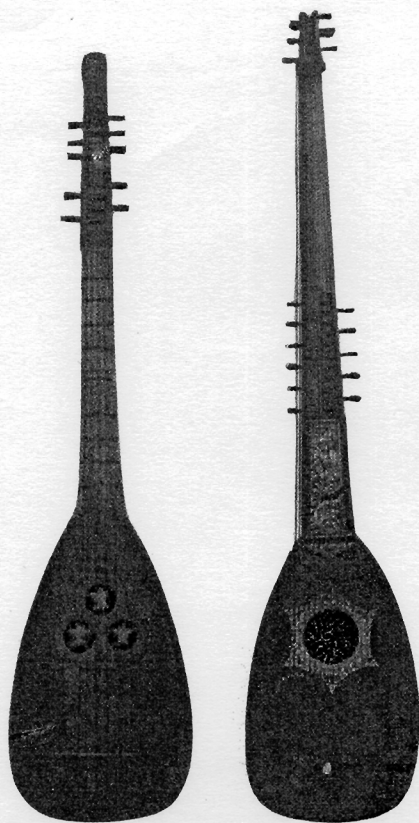
キ
タ
ロ
ー
ネ

伊國羅馬の有名なるブツケンベルグの作(千六百十四年)
今日のキタローネと直接の關係なし。(英國ヴァイクトリア・アルバート博物館藏)



アルチリウート

伊國製。十七世紀。前葉のキタローネと全く同一の形狀構造をする事に注意すべし。即ち此當時兩樂器の名稱混淆して用ひられし例（佛國巴里音樂院博物館藏）

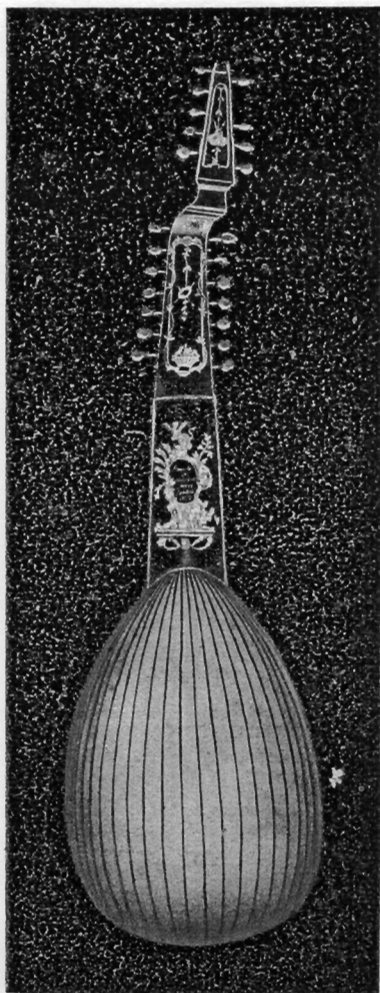


英吉利風デカコルド

英國製。十八世紀。形狀キタローネ、アルチリウート等に酷似するれど番外開放絃を有せず。之によりて此樂器はテオルボ屬（アルチリウート、キタローネ等を含む）の樂器に非ずしてリウート直屬の樂器なることを知るべし。（佛國巴里音樂院博物館藏）

アルチリウート

英國倫敦チャンドス街ローシユなる者の作。千七百六十二年。(英國ヴィクトリア・アルバート博物館藏)



パンドウリナ

佛國に於ける十六世紀後半期の作。圖は其背面にしてジユノ、ミネルヴァ及ヴェナスを彫刻せり。
〔英國ヴァイクトリア・アルバート博物館藏〕





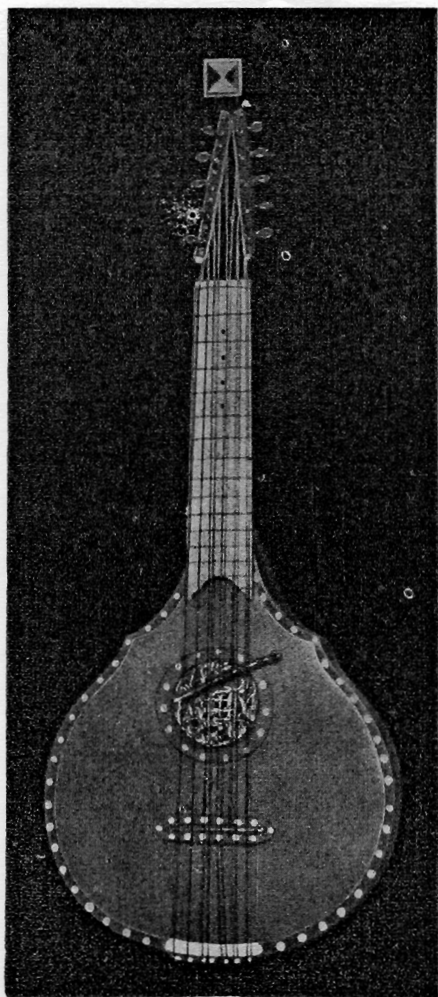
古きナポリ風マンドリン（左）

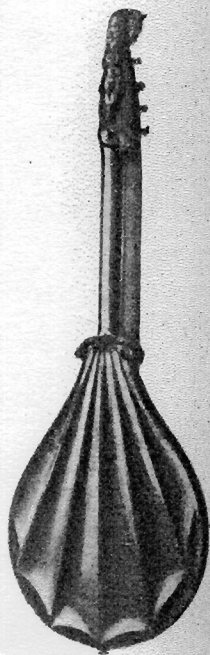
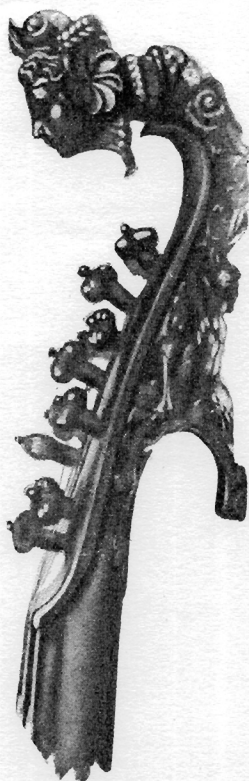
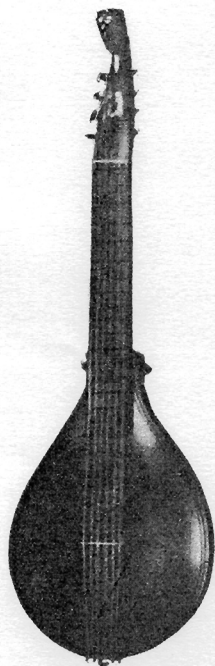
未だ今日の如く改善を施されざる前のもの。フレットは僅に十個を算するに過ぎず。十八世紀の作なり。（佛國巴里音樂院博物館藏）

シ　　ザ　　ー（右）

伊國製。千五百三十六年の作。次葉のシザーに比する時遙にプリミティヴなる感あり。（佛國巴里音樂院博物館藏）

獨逸製。十七世紀末の作。今日の扁平背マンドリンに如何に酷似せるかを注意すべし。(英國ワイトリア・アルバート博物館蔵)



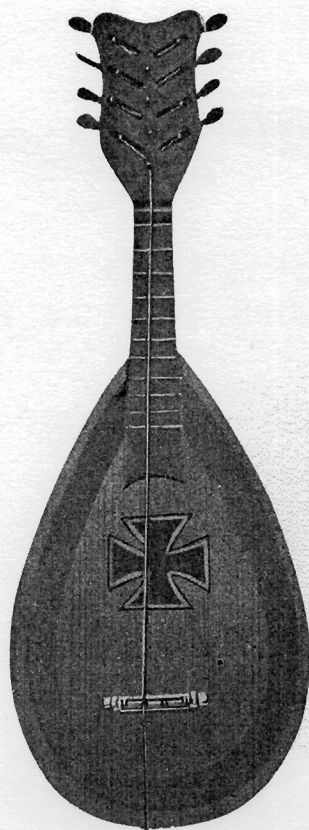


シ ザ ー

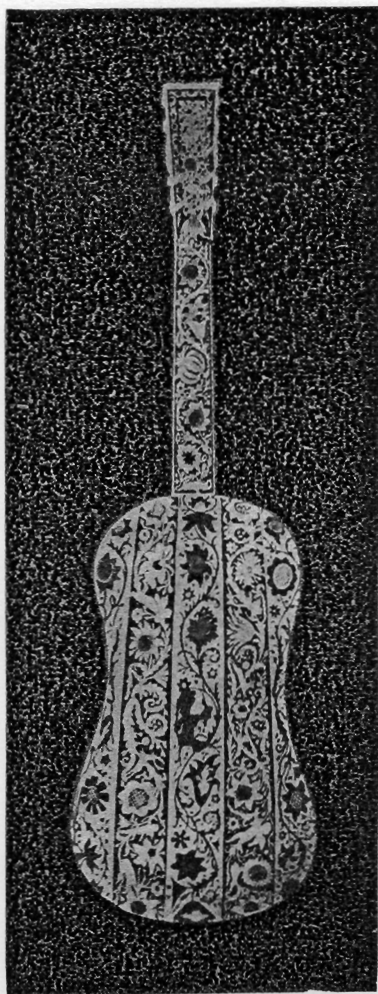
伊、アントニウス・ストラディ
ヴァリウス作。千七百年の作

古きナポリ風マンドリン

獨逸人の作りたるもの、十九世紀中期の作と認めらる。特殊の糸巻に注意すべし。(武井守成藏)



十七世紀の作。佛國作品と認めらる。極端に裝飾を施したる例。(英國ヴィクトリア・アルバート博物館蔵)





ギ タ ー

伊、アントニウス・ストラディヴァリウス作(十七世紀末)

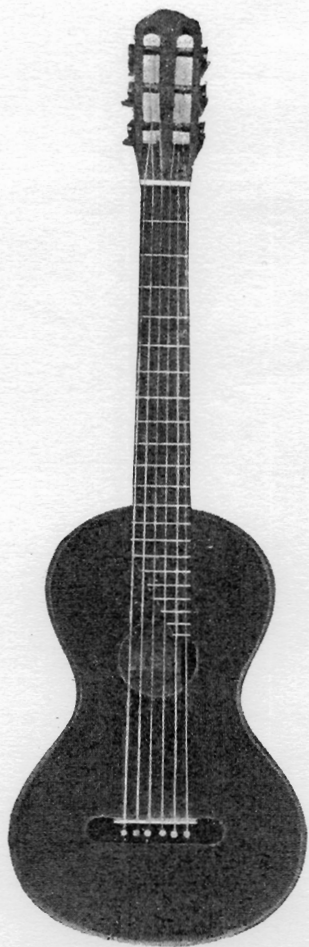
ギ
タ
ー

ナポレオン・コストのもてるもの。表面板に指置板を有するが特徴なり。十九世紀



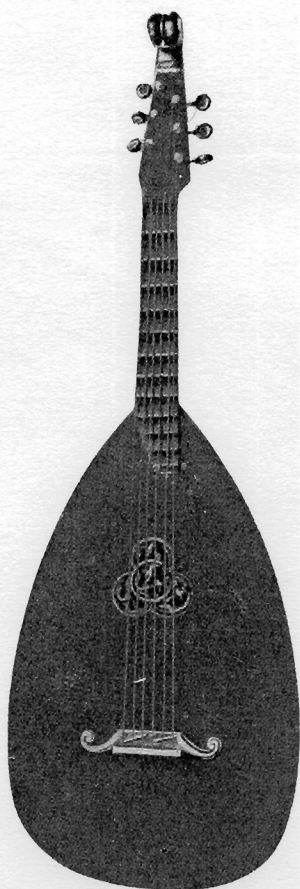
ギ
タ
ー

佛國の名匠コラートの作。今日使用せらるゝ最優れたるもの。十九世紀中期（武井守成藏）



現代の最優れたる製作家の一人なる宮本金八の作（武井守成蔵）



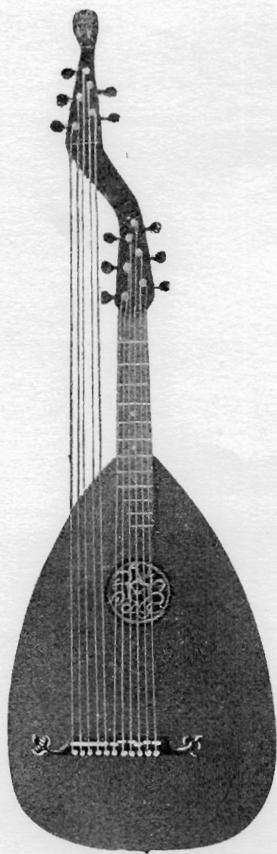


リウートギター

獨逸製。現代

番外絃附リウートギター

獨逸製。ハープギターミリウートギターとのコムビネーションなり。現代

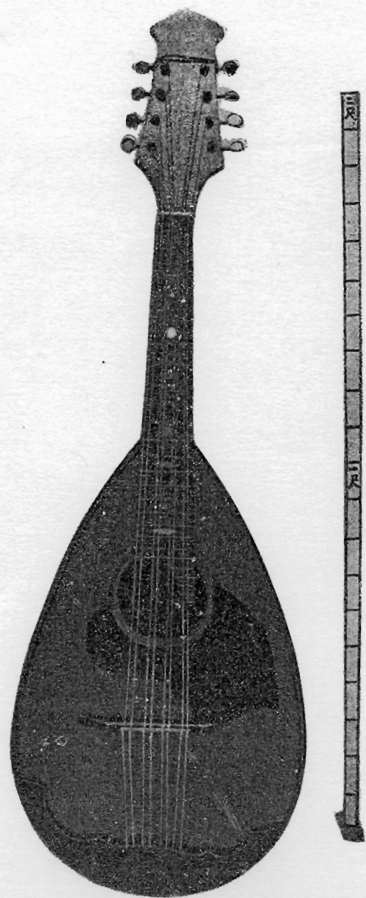


マンドリン

伊國カラチエ作。(小笠原牧四郎藏)

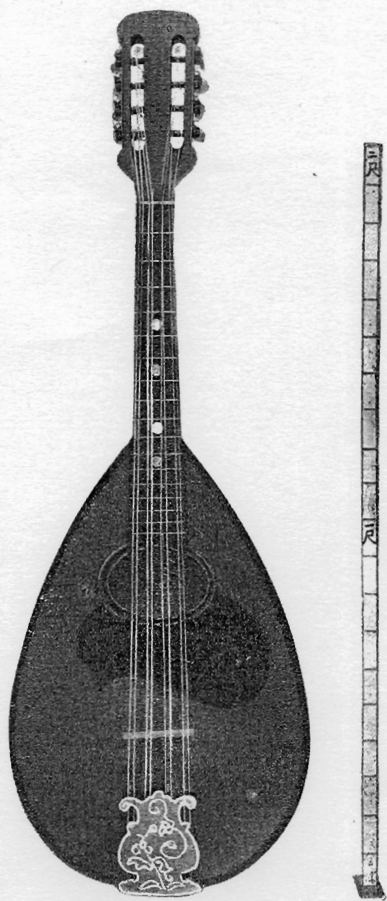
(註) 此の挿繪中の樂器の傍に立てたる棒は皆同一の二尺にして各樂器の大きさを目測するに便ならしめたるものなり。更に各挿繪を切抜き各々の尺が同一に見ゆるまで遠近をつけ而して樂器を見れば大きさを一層明かに認むるを得べし。





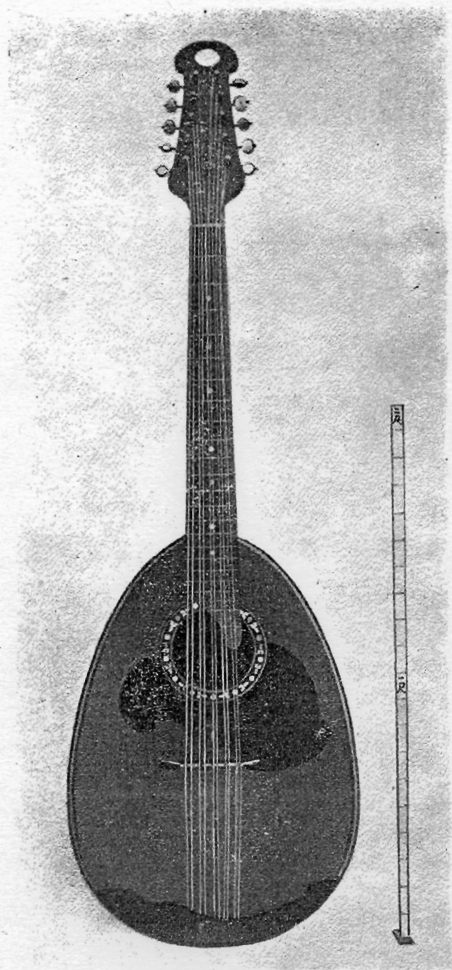
マンドラ・コントラルト

伊國ヴァイツァリ販賣品(作者不明)(武井守成蔵)



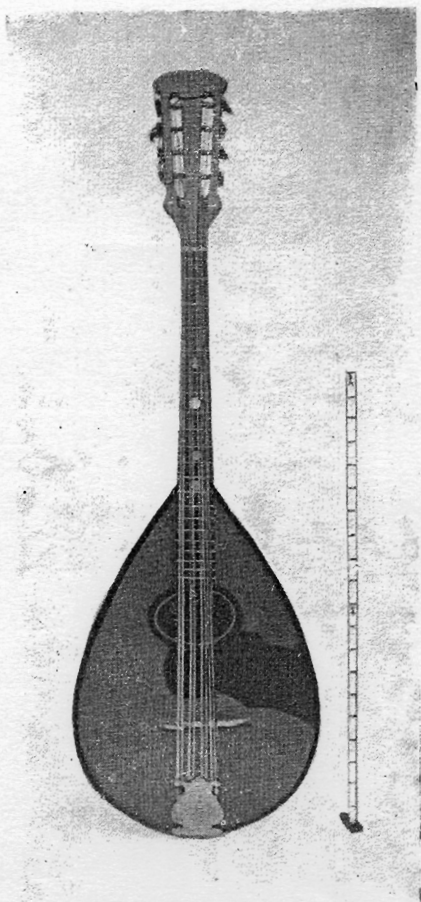
マンドラ・テノーレ

伊國ヴィナツチア作。(田中伸藏)



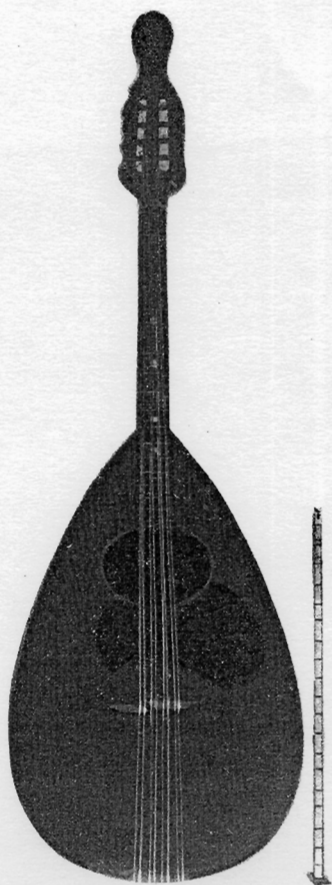
リウト(モデルノ)

伊國カラーチエ作。(田島儀象藏)



マンドロンチエロ

伊國ヴァイナツチア作。(武井守成蔵)



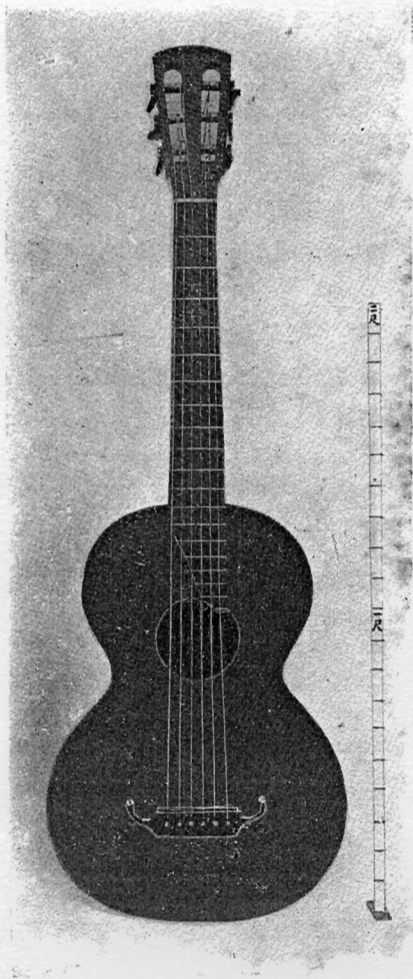
マンドローネ（高調）

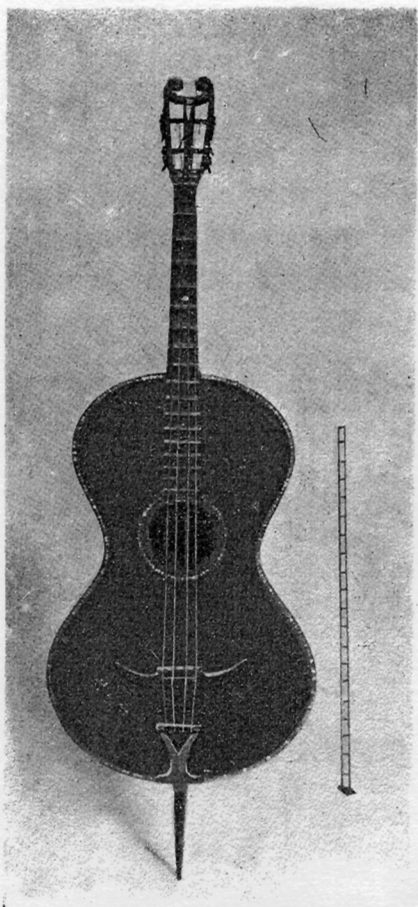
伊國ヴェナツチア作。（武井守成藏）

ギ
タ
ー

英國ルードロフ作。(十九世紀中期の作にして作家は有名なる一人なり。此のギターは稍小型なり)

(武井守善藏)





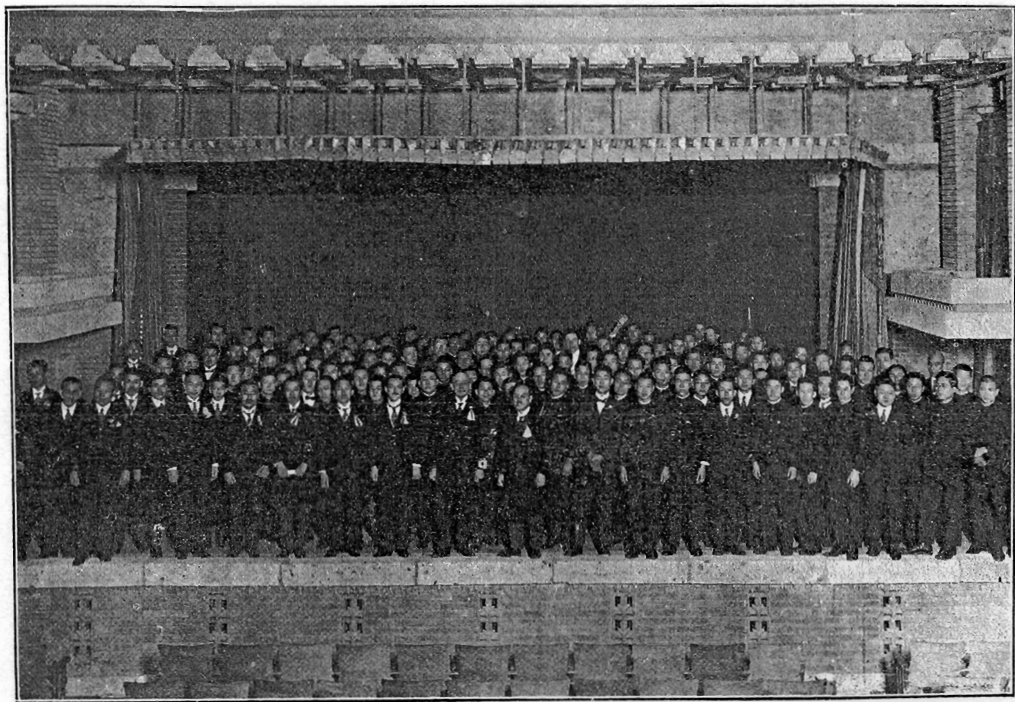
アルチキタルラ

英國ボーン作。(武井守成蔵)

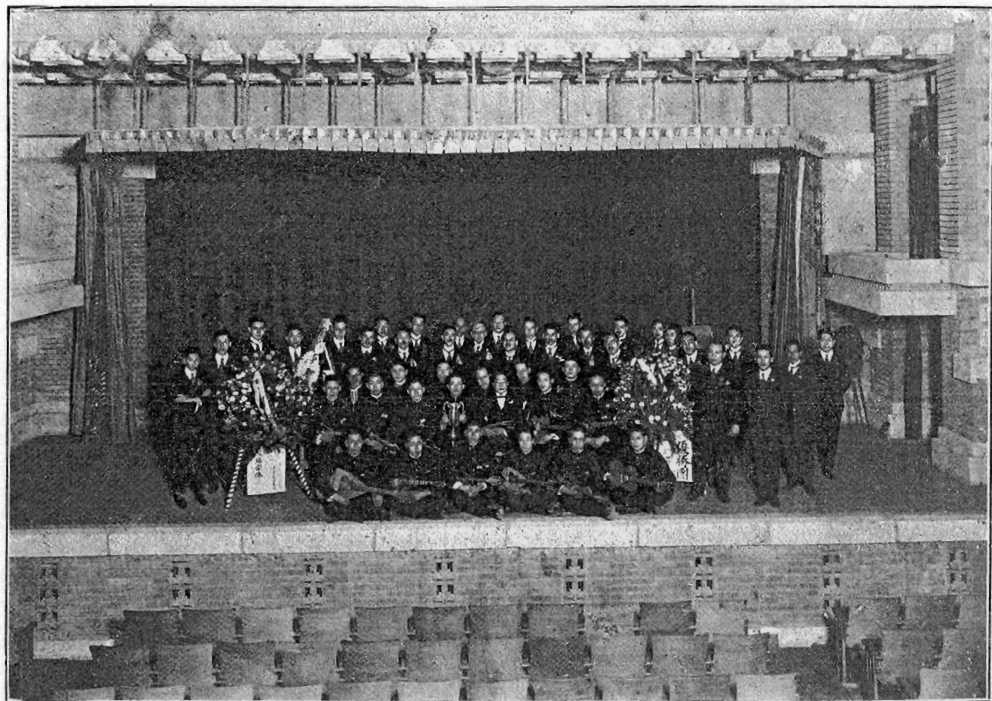


キ タ ロ ー ネ

英國ボーン作。(武井守成蔵)



第一回全國マンドリン合奏團競演會(大正十二年一月)主催者側と參加全員



第一回競演會の優勝團、同志社大學マンドリンクラブ(座せるもの)と
主催者たる本オーケストラ(立てるもの)